

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૯૫૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડૉ. જી. ર. દા. સ.

વિષય ૩-૧૩

ૐ શ્રી.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસથી ભરપુર અને વાંચનના શોખીન
ધર્મ છગાસુઓને માટે ખાસ લાભ લેવા લાયક
નોવેલ.

શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીનો
પરમ વૈશ્ણવ ભક્ત.

કબીરદાસ.

રચનાર.

કવિ ભીમરાવ માધવલાલ ઝોટ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

બી. એમ. ઝોટ એન્ડ એમ. જી. સાફી.

૨. ભક્તિરસચિંતામણી માસિકની ઓશીસ.

ચંગણોગ ચાર રસ્તા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦

અમદાવાદ.

ધી "ડાયમંડ બ્યુઝિનેસ" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

સંવત ૧૯૬૩

સને ૧૯૦૭

મુદ્રણ ક્રંકત રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૫૩

કર્તાએ અને પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા
એક્ટ મુજબ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ૐ શ્રી ૧૧.

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

અર્પણ પત્રિકા.



હે વિશ્વનિયંતા, ભક્તવત્સલ અશ્વરણશરણુ, પ્રણતપાલ
સદ્ગુર અંતર્યામિ, સતચિદ્ અને આનંદ સ્વરૂપ, પ્રાણાધાર
પરમાત્મા શ્રીમન્ નરહરિ તથા તેથી અભિન્ન એવા પરમવિદ્યુ
સ્વરૂપ ઉપેન્દ્ર ભગવાનના ચરણ કમળમાં પ્રેમપૂર્વક સવિનય
સાધાંગ કરી આ પુસ્તક અર્પણ કરું છું. હે ભગવન્, આપના
બીના જગત શુન્ય છે. આપ સર્વત્ર સમાન વિલસી રહ્યા
છો; આપ સર્વ પ્રણી પદાર્થના વાસ્તવિક સ્વરૂપ છો. આ-
પજ સર્વના ચાલક પાલક છો; આપને વરેજ સર્વ વિશ્વ,
સ્થિતિ કરી રહેલું છે. આપજ પુખ્તવતાર અને આપજ
પુખરી છો. આપજ માયા, આપજ કુદરત, આપજ રચના
અને તે રચનાના રચાવતાર પણ આપજ છો; ચૈદ લોકમાં
એવું કાંઈ પણ પ્રાણી પદાર્થ નથી, કે જેમાં આપ નહો.
લખનાર તથા લખાવતાર પણ આપજ છો. રૂઢ્ય કમલમાં
ખીરાછ રહેલા જ્યોતિસ્વરૂપ, જે આપ, અંતરમાં સ્ફરણ
કરો છો, તેજ અવશ્ય થયું છે, થાય છે, અને થશે. ખીન્નું
થયું નથી, થતું નથી, અને થવાનું નથી; આવો જેને નિશ્ચય
થયો છે તે નિશ્ચયરૂપ સ્વાધિષ્ઠાન પણ આપજ છો. અર્પ-
ણ કરનાર અને અર્પણ કરવાની વસ્તુ પણ આપ પોતેજ
છો. વાસ્તવિક જેતાં ટૂંકમાં વસ્તુતઃ જડ અને ચેતનમાં
આપજ વિલસી રહ્યા છો. અને આપ આપનું નીભાવો છો.
કરો છો, નીવડો છો. હું એ કંઈ વસ્તુજ નથી. તે, હું
વસ્તુથી આપ સર્વદા આપના શીશુને દુર રાખો છો, અને
તેઓના ઉપર નિર્ભયપણે વરદ હસ્ત મુકી રાખો છો; જેથી હે

સર્વજ્ઞ સ્વયં પરમાત્મનું આપના અભિમુખ અવિચ્છિન્ન વૃત્તિ પ્રસન્ન ચિત્તે વહન થયા કરે છે.—બરણ પોપણ, વ્યહવાર, પરમાર્થ, ધન, ધામ, ધરા, સુખ દુઃખ આદિ સર્વની ચિંતા આપને માથે નાંખી, તે વૃત્તિવાળા આપના પરમપ્રિય શિશુઓ એક સેવકની માફક ધણીની સેવાનોજ સ્વિકાર કરી, મસ્તપણે આ જગતમાં રહે છે. આપના અનુગ્રહે કરીને, પ્રાણીમાત્રનું અને પોતાનું શ્રેય, સતત સાધવાની ખાતર, આપની ઈચ્છાનુસાર ખેંચાયા કરે છે. અને આપની તરફથી ઈષ્ટ મંત્રરૂપી મળેલા ચિંતામણીને કેળવી, કમાઈ કર્યા કરે છે. જગતમાં નિર્ભયતાથી આનંદમાં રમ્યા કરે છે. અને તેઓ તો એમજ માની બેઠા છે કે:—

શ્રીમદ્ ભગવદ્ નરહરિ ગુરુતણા દૈવી સ્વરૂપેન્દ્રમાં,
રહેવાથી પ્રતિદીન સુખ અધિકું, મળતુજ મહિપેન્દ્રમાં.
અંતર ભુત સમસ્ત વ્યાપ્ત વિભુજે, રાખે સદા અંકમાં.
ગણીને કાષ્ટ તણી શિશુ પુતળીતો, નિભાવતા રંગમાં ૧
શ્રીમદ્ વિન્દુ ઉપેન્દ્રજે હરિહરા, નવ એકલા માહરા.
પ્રાણી માત્ર તણાંજ તે અધિપતિ, તેના અને તાહરા
અરબું તે શ્રી ઈષ્ટના ચરણમાં, સાધાંગ સહ પ્રેમથી
છે સર્વજ્ઞ સુગ્ધણ પ્રિતમ પ્રભુ, સ્વિકારતા રહેમથી. ૨
પિંગલ આદિ લેખ જ્ઞાન આમાં જાણેજ તે સત્યિતિ.
તે શ્રી તેજ સ્વરૂપનાજ વેગે, ચલગ્યા કરે લેખિતી.
તે અગ્રે વળી વર્ણમાત્ર માંહી, શક્તિ સ્વરૂપ આપછો,
જેવોહું તેવો તથાપિ ભગવન્, હું પુત્રના બાપ છો. ૩
ભક્તિમાર્ગ થકી જીવો જગતમાં, વ્યહવાર પરમાર્થને,
સદગુરુને સત્શાસ્ત્ર એમ કથતાં. સાધે ઉભય અર્થને,
વહેવા ભક્તિ રસેથી તેજ માટે, સત્યિદ્ સ્પૂરણ તો થતું.

શ્રી નરસીંહ લખાવતાને લખતા, મિથ્યા 'હું' રહેવડજનું. ૪
 પૂજારી પૂજાવનાર વસ્તુ, ગૃહરી રહ્યા છે રમી,
 અંતરમાં ગુરુ દેવ એક લહેજે તે શિદ બટકે બમી;
 સદ્ગુરુ શાસ્ત્રને વેદ ચાર બોલે, નરદેહમાં નરહરી,
 છે તનું વિશ્વું સ્વયં ઉપેદ્ર જેનું, પામ્યાથી નાવે ફરી ૫
 • ઇષ્ટાભિમુખ વૃત્તિ રાખી વેહેતા, રહેતા સરવ દિતમાં.
 તે નર દેહનું જીવ્યું સાર્ય કરતા, જીવે સદા જગતમાં.
 રાખીને ચિત્તમાં અતિ પ્રસન્નતા, દીનત્વને ત્યાગતા,
 પ્રભુના પુત્ર થઈ જ આ જગતમાં, પ્રભુતા સદા માગતા. ૬
 ભક્તિ જ્ઞાનેશ્વર્ય, નિત્ય અરપો, હે દીનબંધુ પ્રભુ,
 તનમન ધન અરધ્યુંજ નાથ શિશુએ, જાણો રદયની વિભુ;
 ધાર્મિક અધ્યાત્મિક અને તન મને, બલધો ઉરે કાલતો,
 અંતે આપ સ્વરૂપ માંહી, શમીને રાચેજ ભિન્ન બાલતો. ૭



પ્રસ્તાવના.

પ્રિય મુશ બંધુ.

બહિત માર્ગના નોવેલો, અન્ય સાંસારિક, કલ્પિત અને ઐતિહાસીક નોવેલો કરતાં, સદ્ વિચાર અને સ્વધર્મ પ્રત્યે આપણને વધારે દોરનાર છે, એમ સ્વાભાવિક બુદ્ધિધી જ્ઞે. ઇશું તો જણાશે. અને આપણે જ્ઞે આપણા સ્વધર્મ પ્રત્યે વધારે તણાઈએ છીએ તો આપણે આપણા ધર્મની ઉત્તિ થએલી ટૂંક સમયમાં જ્ઞેઈ શકીશું એ નિસંશય વાત છે.

આજ કાલ એક પછી એક, પ્રેમલક્ષણા બક્તિવાળા પરમાત્માના બક્તોના ચરિત્રો, નાટકરૂપે, નોવેલરૂપે, અને રામલીલા અગર રાસલીલાના રૂપે, પ્રગટ થતાં જ્ઞેઈએ છીએ. નરસિંહ મેહેતા, મિરાંબાઈ, બોડાણો, સુદામો, વીગેરે બક્તો જ્ઞે થઈ ગયા છે, તેના ચરિત્રો, નાટકો અને નોવેલોરૂપે પ્રકટ થયાં છે. પણ દાસીપુત્રીમાં થઈ ગએલા સિદ્ધ પુરૂષ કબીર-દાસનું યથાર્થ ચરિત્ર ગુજરાતીમાં નોવેલ વા નાટકરૂપે પ્રકટ થએલું જ્ઞેવા વા સાંભળવામાં આવ્યું નથી; જ્ઞેથી, તે મલા પુરૂષનું ચરિત્ર, નાટકરૂપે અને વાર્તારૂપે પ્રકટાવવાનો મારો સન્નિશ્ચય હાલ કૃપાએ પાર પડ્યો છે.

કબીરદાસનું અસ્તિત્વ બહેલોલ લોદીની પછી થએલા સિદ્ધર લોદીના સમયમાં હતું; એમ આત્રી કરતાં જણાઈ આવે છે. સંવત ૧૪૫૫થી તે સંવત ૧૫૭૫ સુધીના સમયમાં, કબીરદાસે, ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ, એ ચારે પદાર્થને, સદ્ગુરૂ અને સત્શાસ્ત્રો દ્વારા સાધી લીધા હતા. તેઓ એક તત્ત્વવિદ પ્રેમલક્ષણા બક્તિવાળા મહાત્મા હતા. તેમણે કબીરપંથ રચાવી રામનામનો સત્ય ઉપદેશ ચલાવ્યો હતો,

તે કેવલ યથાર્થિત હતો. પણ તેમની પછી થએલા સાગ-
 આર કખીરે, અનેક જુદા જુદા મતની સંસ્થાઓ બાંધી
 જેથી અત્યાર સુધીમાં, તે સત્ય પંથના ઉપદેશમાં “ શુભા
 શુભ મિશ્રંચ ત્રિવિધં કર્મણી ફલં. ” એમ કૃષ્ણ પરમા-
 ત્માએ ધનંજયને ભગવદ્ ગીતામાં કહેલા વચન અનુસાર
 શ્રદ્ધા ગએલું જોવામાં આવે છે. આપણા આ વૃતાંતના નાયક
 કખીરદાસ, જેણે કખીર પંથની સંસ્થા પ્રથમ સ્થાપન કરી છે,
 તેનું ચરિત્ર ચમત્કારીક છે; જે મારા પ્રિય વાંચક, વાંચીને
 ખાતરી કરશે; અને બાદ કખીરદાસને પણ નરસિંહ મેહેતાની
 તુલ્ય ગણ્યા વગર કદી નહીં રહે એમ અંતરાત્માથી સમ-
 નવ છે; જેથી હજી કૃપાથી તે કખીરદાસનું ચરિત્ર લખી,
 મારા પ્રાણાત્મ સ્વરૂપ સજ્જન વાંચક વૃંદની સગીપ, આજે
 મુકુંદ, તો તેમાં કદાચ દોષ થએલો નજરે પડે તો તેની
 ક્ષમા આપશો,

લિ.

સ્નેહાશિન કર્તા.

ૐ શ્રી.

શ્રી સદગુરુવે નમઃ

શ્રી નવિન

શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમ
પ્રિય વૈશ્નવ ભક્ત.

કબીરદાસ.

નોવેલ

ૐ

॥ પરિત્રાણાય સાધુનાં વિનાશાયચ દુષ્ક્રતામ્ ॥

॥ ધર્મ સંસ્થાપનાર્થાય સંભવામિ યુગયુગે ॥

અર્થ-સાધુઓના રક્ષણાર્થે, દુષ્ટોના સંહારને અર્થે તથા
ધર્મના સ્થાપન અર્થે, હું હુંગે યુગમાં અવતાર
ધારણ કરું છું.

મંગલા ચરણ.

ગાયન ૧.

(દાવરદાદાર—એ રાહ.)

શાંતિ દાતાર, સાધક સરદાર, આ...ધાર—શાંતી.

હિ.....પેંદ્ર શ્રી છોજી આપ પરમતો ઉદાર

હતના કરનાર, વિશ્વાધાર, મો...રાર—શાંતી.

સદગુરુ કૃપા જો થાએ-જીવ શીવ બની સોહાએ,

માયાથી ના લોભાએ-સુખ અચળ પ્રાપ્ત થાએ.

જળ જળ સ્થળ સ્થળ બ્યા...મ—(૨)

ભરપુર અવિકલ આનંદ, પરમાનંદ સુંકુંદ;

એવા વિશ્નુ અવતારને વારંવાર નમસ્કાર આ...પાર—શાંતી.

પ્રકરણ ૧ બું.

કપીર ઉત્પતિ અને બાધ્યાવસ્થા.

॥ મનુષ્યાણાં સદસ્રેષુ કશ્ચિત્તતિ સિદ્ધયે ॥

॥ યતતામપિ સિદ્ધાનાં કશ્ચિન્માં વેત્તિતત્ત્વતઃ ॥



યતમ વાંચનાર શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના એ વાક્યાનુસાર હજારો પુરુષોમાં એકાદ યોગિ પુરુષ મળી આવે છે; અને એવા હજારો યોગિ પુરુષોમાં એકાદ સિદ્ધ હોય છે; અને એવા હજારો સિદ્ધોમાં કોઈકજ તત્ત્વવિદ પુરુષ હોય છે. આવા તત્ત્વવિદ પુરુષોમાંના એક આ ગ્રંથના નાયક આપણા કપીરદાસ પણ છે. જેની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો આખોડુખ ચિતાર, તથા તેમની ઉત્પતિથી તે આખર સુધીનું વૃત્તાંત, મારી અદ્યપમતિ અનુસાર ગદ્યપદ્ય સાથે, પ્રકટ કરી પુસ્તકરૂપે આપની સેવામાં મુકુંધું. પણ આ વિશ્વ માંહેલા સાત દ્વીપ, નવ ખંડ, તથા ચૌદ લોક સંબંધી આગળ હકીકત આવશે, જેથી તે સંબંધી અગાઉ વિસ્તાર પુર્વક વર્ણન કરી, પછી આપણા વૃત્તાંતનો પ્રારંભ કરીશું.

પ્રેમ એ શબ્દનો અર્થ પ્રસિદ્ધ રીતે, સ્નેહ, રાગ, રક્તિ, આસક્તિ, પ્રિતિ, લગન, મનમેળાપ, પ્રણય, લય, અનુસંધાન, વીરેરે શબ્દોથી થઈ શકે. પાણીની અંદર વિવિધ પ્રકારના રંગ નાંખવાથી, પાણી પોતાનું ખરૂંરૂપ બદલી અનેક ભેદે થાય છે, છતાં પાણીજ કહેવાય છે, કંઈ રંગ કહેવાતો નથી. જો કે પાણીના અનેક ભેદ થાય છે પણ તે એકજ આકારના ઉચ્ચારથીજ, સર્વ અક્ષરનું ઉચ્ચારણ થાય

૧૦ શ્રીમદ્ વિન્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

છે. જેમ વિવિધ પ્રકારના મતભેદથી, અનેક રૂપી મુનીઓ આત્માનું શોધન કરે છે, પણ તે સધળા જુદા જુદા મતોમાં પરમાત્મા સંબંધીજ વાત હોય છે, તેવીજ રીતે, વાણી, તેના અલંકાર, સ્થાપિ, સંચારી, અને સાત્વિક આદી તેના બાવો, દશે દિશાઓ અને નવે રસ સદગુરૂ અને સત્શાસ્ત્રો કહે છે કે એક વિશુદ્ધ પ્રેમતત્ત્વમાંજ સમાય છે.

આખા જગતને ધારણ કરનાર તે મહાન શક્તિ એક વિશુદ્ધ પ્રેમનેજ આધારે રહેલી છે. અને તે વિશુદ્ધ પ્રેમ શક્તિ દરેકની અંદર વીજળીની પેઠે અસર કરે છે; તે શક્તિ ઉપર વારાહ રૂપે પરમાત્મા પૃથ્વીના ગ્રાહક થઈ બેઠેલા છે; તે વારાહ ઉપર કાચબો પીઠ પસારી ધ્યાન કરે છે. કાચબા ઉપર સહસ્ત્ર રૂણવાળા શેષભગવાન ખીરાજી રહેલા છે તે શેષ ભગવાન ઉપર આવેલા પહેલા પડને પાતાલ કહે છે; અને તેમાં નાગ લોકોની વસ્તી છે. તેમાં વાસુકી નાગ રાજ્ય કરે છે. ખીજા પડને રસાતલ કહે છે; તેમાં નિવાત, કવચ આદિ અનેક દેવોનો નિવાસ છે. ત્રીજા પડને મહાતલ કહે છે; જેમાં કહુ સર્પના પુત્રો અનેક રૂણવાળા સર્પો રહે છે. ત્યાં કાલિનાગ નામના સર્પનું રાજ્ય છે. ચોથું પડ તક્ષાતલ નામનું છે; જેમાં અમુરોની વસ્તી છે; જેમાં ઇંદ્રમય દાનવ રાજ્ય કરે છે. પાંચમું સુતલ કરીને પડ છે; જેમાં વિરોચનના પુત્ર બલિરાજ રાજ્ય કરે છે. છઠું વિતલ કરીને પડ છે; જેમાં હાટકેશ્વર મહાદેવ રહે છે. અને ત્યાં સર્વત્ર શંકરનું સામ્રાજ્ય બિરાજે છે. સાતમું પડ અતલ છે; જેમાં બલિદાનવ રાજ્ય કરે છે. એ સત્ત પાતાલ ઉપર આઠમો જુર લોક છે; જેમાં વૈવસ્વત મનુ રાજ્ય કરે છે, અને મનુષ્યાદિ પ્રાણીથી વસેલો છે. નવમો જુવર લોક છે; જ્યાં વીરભદ્ર ત

યા મણીમદ્ર વીગેરે શંકર ભગવાનના ગણો વસે છે. દશમે સુરલોક છે; જે શોક રહિત છે અને જેમાં દેવતા સહીત ઈશ્વર રાજ્ય કરે છે. અગીયારમે મહર લોક છે. જેમાં સંયમી મહર્ષિઓ અને તત્ત્વવિદ્ પુરૂષો રહે છે ખારમે જન લોક છે જેમાં બ્રહ્મચર્ય પાળનાર પવિત્ર વીવેકી વિદ્વાનોનો વાસ છે. તેરમે તપ લોક છે જેમાં વાનપ્રસ્થ આશ્રમ પાળનારા સ્ત્રી પુરૂષોનોજ વાસ છે. ત્રીદશમે સત્ય લોક છે; જેમાં સન્યાસિઓ તથા સદ્વિચારના સંતોનો નિવાસ છે આ ચૌદ લોકના ઉપર બ્રહ્મલોક છે; જેમાં સૃષ્ટિના ઉત્પન્ન કરતા બ્રહ્માજી રહે છે. તેના ઉપર ત્રિશુલોક છે જેમાં સૃષ્ટિના પોષણ રૂપ ત્રિશુલ ભગવાન ખીરાજી છે; તેના ઉપર શીવ લોક છે જ્યાં સર્વના સંહારક મહાશ્વર શંકર ભગવાનનો નિવાસ છે. અને છેક છેવટે સૌના ઉપર, મન, ચિત્ત બુદ્ધિ, અહંકાર વેદથી, પણ પહોંચી ન શકાય તેવું સત્યવિદ્ અને આનંદ સ્વરૂપ પરબ્રહ્મનું અચળ ધામ છે, જ્યાં અગાડી કોરાનકોટી મહાપુરૂષોમાં કાંઈકજ બાગ્યશાળી નિરલ પુરૂષ જન્મ શકે છે.

ઉપરના ચૌદ લોક પૈકીનો જે ભુર લોક છે તે આ પૃથ્વી પૃથ્વીનો ગોળો છે. જે પૃથ્વીનો વિસ્તાર વિદ્વાન પુરૂષોએ પચાસ કરોડ યોજનનો ગણેલો છે. તે પૃથ્વીના વિસ્તારની મધ્યમાં મેરૂ પર્વત આવેલો છે; અને તે એક લાખ યોજન ઉંચો કહેવામાં આવે છે તેના અનેક શીખરો ઉપર દેવ ગંધર્વાદિ અને કિન્નરોની વસ્તી આવેલી છે. તેની પોહોળાઈ, બત્રીસ હજાર યોજનની કહેવામાં આવે છે. તે પર્વતના મુળ સોળ હજાર યોજન સુધી ફલાયલાં છે; અને તેમાંથી સોના રૂપાદિ સાતે ધાતુઓ નીકળે છે એમ વિદ્વાનો કહે છે. આ મેરૂ પર્વત પૃથ્વીની મધ્યમાં ઝુકી રહ્યો છે તેની આસ-

૧૨ શ્રીમદ્ વિદ્યુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

પાસ ચારે બાજુએ ફરતો, અકેક દ્વીપ તથા અકેક સમુદ્ર વીંટાયલો છે. પ્રથમ જંબુદ્વીપ જેનો વિસ્તાર એક લાખ ચો. જનનો કહેવામાં આવે છે; તેની ચોતરફ, તેનાથી બમણા વિસ્તારવાળો પ્લક્ષ નામનો દ્વીપ છે; જેને ફરતો તેનાથી બમણા વિસ્તારવાળો, ઇંદુ અર્થાત શેરડીના રસનો દરીઓ વીંટાયલો છે. ત્રીજો કુશદ્વીપ છે; જેનો વિસ્તાર ઇંદુ સમુદ્રથી બમણો કહેવામાં આવે છે; તેની આસપાસ તેનાથી બમણો વાંરણી સમુદ્ર આવેલો છે. વાંરણી સમુદ્રના વિસ્તારથી બમણો ચોથો કૌંચ દ્વીપ આવેલો છે; જેની ચોપાસ તેનાથી બમણો ધૃત સમુદ્ર વીંટાય વળેલો કહેવાય છે. ધૃત સમુદ્રથી બમણા વિસ્તારવાળો શાકદ્વીપ છે; તેની આસપાસ તેનાથી બમણો મોટો દધિસમુદ્ર આવેલો છે; છઠ્ઠો દધિ સમુદ્રથી બમણો શાલ્મલીદ્વીપ છે; જેની આસપાસ તેથી બમણા વિસ્તારવાળો ક્ષીર સમુદ્ર છે; અને સાતમો ક્ષીર સમુદ્રથી બમણો પુષ્કરદ્વીપ આવેલો છે જેની આસપાસ તેનાથી બમણા વિસ્તારવાળો શદ્ધ મીઠા જળનો સમુદ્ર આવેલો છે. આ સમુદ્રની ફરતો લોકાલોક નામનો પરવત વીંટાય વળેલો છે; અને તેની પેલી તરફ કાય જેવી નિર્ભળ પૃથ્વી આવેલી છે; જે ઉપર, પૃથ્વીના છેડાઓ પકડીને, દશે દીશાઓના દશ દીર્ગત હાથીઓ ઉભા રહેલા છે; અને છેક છેવટે તેની પછી શન્ય છે; કે જેનો પાર શ્રીબ્રહ્મ ગુરૂની કૃપા વિના કેઈપણ પામવા સમર્થ થઈ શકતું નથી. આ જુર લોકમાંના નવ દ્વીપો, જે ઉપર ૨૨૮ વર્ણવવામાં આવ્યા છે, તે પૈકીના પુષ્કર નામના દ્વીપમાં બે ખંડ છે; બાકીના પાંચ દ્વીપોમાં પ્રત્યેકમાં પાંચ પાંચ ખંડ છે; જંબુદ્વીપ કે જેમાં આપણે વસીએ છીએ તેમાં નવ ખંડ છે, જે સંક્ષેપમાં મારા વાંચક વર્ગને આ સ્થળે અવશ્ય કહેવાની જરૂર છે. જંબુદ્વીપની

મધ્યે ઇલાહત નામનો ખંડ આવેલા છે. પૂર્વે કેતુમાળ ખંડ છે. ઉત્તરે, ડિરણ, કુર, અને રમ્ય, એ ત્રણ ખંડો આવેલા છે. પશ્ચિમે બદાશ્વ નામે ખંડ આવેલા છે. અને દક્ષીણે ભરતખંડ, કિતરખંડ અને હરિખંડ એ ત્રણ ખંડો આવેલા છે. ઉપર પ્રમાણે નવે ખંડમાં ભરતખંડ એ મુખ્ય છે. તથા વિશુદ્ધ પ્રેમનું સ્થાન છે. તેમાં સર્વ પ્રકારની વખાણવા લાયક વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ધન ધાન્ય, દાન, માન, સન્માન, ભોગ, યોગ અને શ્રીહરિશુકના અનેક પ્રેમી ભક્તોનો જેમાં નિવાસ છે. આવા રસાળ મનોહર ભરતખંડમાં, ચોસક દેશ આવેલા છે; તે પ્રત્યેક દેશના પ્રદેશ રીત રીતે રૂઢી વીગેરે તદ્દન જુદા છે આ સર્વ દેશોમાં ગંગા નદી ઉપરનો પ્રદેશ, અન્ય દેશો કરતાં વધારે પવિત્ર અને પરમાર્થી છે, એમ વિદ્વાનો આજે પણ કહે છે. પતિતને પાવન કરનારી, તથા શ્રીસાક્ષાતશંકરભગવાનની જગ્યા માંથી નીકળી આવેલી, ગંગા માતાના કીનારા ઉપર, આગળા વૃત્તાંતના નાયકની સ્વભુમિનું કાશી નગર સુંદર શોભી રહ્યું છે. જેની અંદર પુણ્યદાન થયાં કરે છે. જ્ઞાન સંપાદન કરવાને માટે વિવિધ પ્રકારની શાળાઓ સ્થપાયેલી છે; દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાને માટે, વિવિધ પ્રકારના સાધનો, જેમાં રચાયેલાં છે; પથ્થર અને ચરસના મકાનો, તથા રસ્તાઓ ગીયોગીય જેમાં આવેલા છે. એકથી એક અતીઆતા સુવર્ણના શીખરોવાળા દેવજો ઉપર, ધર્મની ધ્વજાઓ ફરકી રહી છે. આવા દિગ્વ્ય અને મનોહર કાશી નગરમાં, આ વખતે, શિવનીધી નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે; અને તેની રાજ્ય સત્તા, કાશી નગરની આસપાસ ફરતા એ હબાર ગામે ઉપર ગાથ રહેલી છે. રાજ્ય મહેલની તથા શ્રી કાશી વિશ્વનાથ મહાદેવના કનકમય દેવળની દેવડીઓ ઉપર, નો-

ખત અને દુહંબીના પોહોરે પોહોરે નાદ થયા કરે છે. પુર વાસી પુરો અને સ્ત્રીઓ વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર અને શ્રંગાર સજ્જ દર્શન માટે મંગળ ગીત ગાતાં દેવળોમાં જાય છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં ઠેર ઠેર શંકર અને વિશ્નુ ભગવાનના મંદીરોમાં ખાલજો વેદ ભણી રહ્યા છે. આવા અનેક પ્રકારના ઉત્સવોથી કાશી નગર એવું ભરપુર અને આનંદમય બની રહેલું છે, કે તેની આગળ ઈંદ્રપુરી પણ જાંખી પડી જાય. આવી રમ્ય કાશી પુરી નાંચી આશરે ચારસે વરસ અગાઉના આપણા નાયકની વાત્તાની ઉત્પત્તિનો આરંભ થાય છે.

કેટલાક કશ્મીરપંથી સાધુઓ કશ્મીરસાહેબની ઉત્પત્તિ એમ ખતાવે છે કે, એક સમયને વીશે વૈકુંઠમાં શ્રીવિશ્નુ ભગવાન બેઠેલા છે તેમની સમીપ લક્ષ્મીજી આવીને કહે છે કે હે ભગવાન, આપ પ્રેમલક્ષ્મી બહિતવાળા આપના ભક્તો અને સંતોની, આટલી બધી ચિંતા રાખો છો? પણ તું આપ એમ જાણો છો કે તેઓ બધાએ સદાચારી સાચા અને માયાના આગ્રહથી દુર હોય છે. ભગવાન કહે છે કે હું તો એમજ માનુષ્યું કે તેઓ બધા મારા સાચા અને પુરણ પ્રેમી ભક્તો છે.

લક્ષ્મી—જો આપ એમજ માની બેસા હોતો તો આપની ભુલ થાય છે.

ભગવાન—મારી ભુલ થતી હોય તો એકાદ મારા ધારવાથી ઉઘડી રીતે વર્તન ચલાવતો હોય તેવો કાષ્ઠ મારો પ્રેમી ભક્ત મારા સમીપ લાવી ઉભો કરો.

લક્ષ્મી—કદીકને લેધ આવીશ તો આપને ખાત્રી થશે?

ભગવાન—હા તારે તો સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે.

લક્ષ્મી—ત્યારે આપ ખાત્રી થયા પછી એવી ચિંતા કરવી છોડી દેશો ?

ભગવાન—હા ખત્રી થશે તો પછી જરૂર એવી નાહકની ઉપાધીથી દુર રહીશ.

લક્ષ્મી—જે જે સ્વામિ પછી ફરી ન જાઓ?

ભગવાન—તમે સંભાળજો કાંઈ જુદા ન પડી જાઓ. હિમત હોય અને બરાબર સત્ય વાત હોયતો જાઓ જમને લેઈ આવો ?

લક્ષ્મી—મને હિમત છે અને સત્ય વાત છે કે બધાએ એવા નથી હોતા.

ભગવાન—જાઓ ત્યારે ખુશીથી લેઈ આવો ! પણ લેવા ક્યાં જશો ?

લક્ષ્મી—મૃત્યુ લોકમાં.

ભગવાન—મૃત્યુ લોકમાં કયે સ્થળે ?

લક્ષ્મી—ગંગાજીના ધાટ ઉપર આવેલી મનોહર કાશીપુરીમાં.

ભગવાન—મને ત્યારે જાઓ લેઈને સત્વર આવો ! કાશીપુરીમાં મારા પ્રેમી બહુતો અનેક વસે છે. તેમાંનો કાંઈપણ તમારા કહેવા મુજબ જણાય તેને અહીં લેઈ આવો ?

લક્ષ્મી—જેવી આજ્ઞા ભગવાન.

આ પ્રમાણે ભગવાન તથા લક્ષ્મીજીનો સંવાદ થતાં લક્ષ્મીજી સત્વર કાશીમાં ગંગાને કિનારે કાંઈએક તપસ્વી મહાત્માના આશ્રમ નજીક આવી પોહોંચ્યાં. તે મહાત્મા પોતાના આશ્રમમાં કરેલા પોતાના રામજી મંદિરના દ્વાર પાસે મનોહર મૃગયર્મ બિંજાવી બિરાજેલા હતા. શરીરને વીધે તિતિક્ષા તથા કષ્ટ સહન કરતા હતા. ભગવાં વજ્ર અંગે ધારણ કર્યા હતા. મનપસંદ સુખના સામગ્રી દુર રહેતા હોય તેમ તેમની ભવ્ય મુખ મુદ્રાપરથી જણાઈ આવતું હતું. વળી તેમના સુકોમળ શરીરે તેમણે બરમ ચોળી હતી. નર્મ સુખરૂપ શૈયાને તથા ભૂમિ ઉપર

૧૬ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

સુરાની ટેવ વાળા હતા. સર્વે જગતના સુખને લક્ષીક જલ્પીને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે સાધીને, બાવથી સર્વ વૈભવ અને ભોગાદિને ભોગવીને કેવલ અખંડ પરમાત્માના પદને તેઓ પામ્યા હોય તેમ જણાઈ આવતું હતું. હમેશાં એ વખત સ્નાન ધ્યાનથી પરવારી પોતાના દોકોરજીનું પૂજન અર્ચન પ્રેમથી કરતા હતા. પ્રાતઃકાળમાં અને સંધ્યાકાળે અકેક કલાક, હમેશાં નામાયણુ આદિની કથા પુરવારીઓની સમીપ કરતા હતા; અને વાસ્તવિક આત્મસ્વરૂપનો જ્યાં ત્યાં ઉપદેશ કરતા હતા. આખું કાશીનગર તેમનો ઉપદેશ માનતું હતું. અને સર્વ ટેકાણે તેમની વિશદ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પ્રતાપે તેમની કિર્તિ ઘણી પ્રસરી રહી હતી. દુર દેશથી યાત્રાળુઓ તેમના દર્શન અર્થે જતા હતા અને તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં ઘણા પુજતા હતા. આસ્વામિનું નામ રામાનંદ હતું; અને કાશીનો રાજપણુ તેમને પોતાના સદગુરૂ તરીકે સ્વિકારતો હતો. આ રામાનંદ સ્વામિના આશ્રમ નજીક શ્રી લક્ષ્મીજીએ વિચકર્માથી પણ ન જાની શકે તેવો પરમ મનોહર અને ભગ્ય, અતિ વિશાળ એક સુંદર બાગ. ટુંક મુદતમાં રચી દીધો; અને પોતે માળ-જીનું સ્વરૂપ લેઈ તે બગીચાની આંદર કામ કરવા લાગ્યાં. આ વખતે વસંત રતુ એસવાથી કુંજનો સમુદ પ્રકુલિત થઈ રહ્યો છે. નમેલી સુંદર મંજરી ઉપર સુગંધ લેવા આવી બેડેલો ભમરો ગુંજરવ કરી રહ્યો છે. જ્યાં (ભોગરાની વેલ) મધુમાધવી, ચંપો અને આંબા ઉપરના મ્હોરો ખીલી રહ્યાં છે. ડોલરના ટુલના ગુચ્છોએ પવનના સપાટાથી ઝડપી રહ્યા છે. જેમાં ચંદનવૃક્ષ, ઉમરો, નાગરવેલ અને હળરી જોટાઓની સુરાસ બહેકો રહી છે. વળી જાઈ, જાસુસ, કેસર તાડ તમાલક્ષતા, ચંબેલી, જુઈ, લીંમડો, દાડમ, નારંગી, અંજીર, કમલ, બકુલ, નિર્મળી અને કેળના વૃક્ષોના રથો

આવી રહેલા છે. ફળ તથા ફૂલો સહીત તમામ વૃક્ષો દીપ્તિ રહ્યાં છે. વળી બાગની શોભાને વધારનાર, કામલ, મોર, બાંધા વીગેરે અનેક પક્ષીઓ પોતાની મધુરી વાણીથી કલરવ કરતાં કદ્દોલ કરી રહ્યાં છે. વચમાં કોઈ સુંદર પુણીનો ડુવારો આવી રહેલો છે. અને તેમાંથી પડતું જળ ચારે બાજુઓના વૃક્ષોને પકાળી મુકે છે. વૃક્ષો ઉપરના પાંદડામાંથી પાણી ઝર્પા કરેછે તમરાં અને દેડકાં, શીત, ચંદ, અને સુગંધમય એવો ત્રણે પ્રકારનો સરંખો વાયુ વાવાયો મસ્ત થઈ ઝલુઝલુટ નાદ કરી રહ્યાં છે. આવી પ્રકારનો બગીચો, સિંધુસુતા શ્રી લક્ષ્મીજીએ આ સ્થળે બનાવી દીધો છે કે જે તે જોઈને, બ્રહ્મા, વિશ્વ અને મહેશ સુદાં પણ એક વખત મોહ પામ્યા વગર ન રહે. આવો માયાવિભવ સુંદર બગીચો અને તે માંહેના સુવાસિત પુષ્પો જોઈ, રામાનંદ સ્વામિનું ચિત્ત થણું પ્રસન્ન થયું. જેથી એક દિવસે તેઓ લલચાઈ પોતાના દાકોરજીને ચક્રવર્તી માર્ગ, સુવાસિત સુંદર પુષ્પો લેવા માટે, તે બગીચાની અંદર ગયા. બગીચાની અંદર માલજી હતી તેની રત્ન લેવી ભુલી ગયા અને જાંઘ, જુઝ, ચએલી, ચંપો, મોગરો, બોરસળી, વીગેરે સુવાસિત પુષ્પો, વૃક્ષો ઉપરથી વીણવા લાગ્યા. એક નાની કુલની છાંય ભરાય તેટલા પુષ્પો લેઈ પોતે બોજો ભરી આશ્રમ તરફ ચાલવા માંડ્યું, પણ એટલામાં લક્ષ્મીજીએ માળજીરૂપે આવી તેમનું કાંડું ઝાલી તેમને ઉભા રાખ્યાને કહ્યું, મહારાજ રત્ન વગર બોજામાં ભરીને શું લેઈ જાઓ છો? પાછું આપી દો?

રામાનંદ—જા જા પીછે લે લે? તુ લે લે?

માળજી—લાઓ મારું પાછું.

આ પ્રમાણે સ્વામિએ પુષ્પો લક્ષ્મીજીના બોજામાં નાંખી

૧૮ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમમક્ત.

દેઇ આશ્રમ તરફ રસ્તો લીધો; અને લક્ષ્મીજી તરત જાગ આદિ માયાવી રચના સમેટી લેઇ, સ્વામિજીએ આપેલા પુ-
ખો ખોળામાંને ખોળામાં રાખી ભગવાનની સમીપ તે પુખ્ત
ચોરીની વાત જાહેર કરવા માટે, પૈકુંડમાં આવી પોહોચ્યાં.
ભગવાને લક્ષ્મીજીને સન્માન પૂર્વક ચોખ્ખા આસને બેસારી
દેખ કુશળતા પુછીને કહ્યું કે કહો દેવી ! કોઇ એવો પ્રેમી
મક્ત માત્રમ પડ્યો કે જે મારા ધારવાથી ઉત્તરો હોય ?

લક્ષ્મી—તે વતી પ્રાણેશ હું કંઈ આપની પાસે આવી
લક્ષ્મી જુઓ આ માન ખોળામાં રહી તે આપ-
ને પ્રાણેશી પણ અધિક રિય છે.

ભગવાન—લાવો ત્યારે સત્વર વાર ન કરો. ૧

આટલું કહેત.માં લક્ષ્મીજી પેતાના ખોળામાંના પુખ્ત
ભગવાન આગળ દાદીને યુક્વાને ધનદે ખોળામાં હાથ નાંખી
જુએ છે તો કોઇ એક તેજસ્વી રામાનુજ સંપ્રદાયના તિલ-
કથી અંકિત થએલા ભગ્ન કપાળ વાળું, દીર્ઘ બ્રકુડી અને
લાંબા હસ્ત વાળું, તથા રંગે થડું વાળું, બહાલ ઉપજાવે તેવું
મનોહર કંતિવાળું હસતું બાળક માત્રમ પડ્યું. જેતાંની સા-
થેજ લક્ષ્મીજી એકદમ લજજત થઈ ખસિયાણું પડી ગયાં.
તે જોઈ ભગવાન શ્રી એ હસિત વચનથી તેમને કહ્યું
કે સાધવી, લાવો લાવો તે વસ્તુ મત્વર મને બતાવી દો ? છુ-
પાવો છો શું કામ ? લક્ષ્મીજી આ સાંમળી વધારે સ્તબ્ધ થઇ
ગયાં, અને પતિ વગર બાળક ઉપજાવ્યાનું તોહમત અવશે
તેની ચિંતા અને ગમરાટને લીધે દીગમ્બદ બની શ્રી ભગવાન
સમીપ હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં.

ભગવાન—સાધવી ! આમ એકાએક ખોળામાં લાવેલી
વસ્તુ મને નહીં આપતાં, સ્તબ્ધ બની મુખ મ્હા-
ન કરી કેમ ઉભાં રહ્યાં છો ?

લક્ષ્મી—રહેશ હું જીવી પડી.

ભગવાન—કેમ એમ થયું. એવું શું થયું ?

લક્ષ્મી—મેં જાણ્યું કે મારા ખોળામાં પુષ્પો છે ને આવો,
પ્રભુ, બાળક નીકળ્યું.

ભગવાન—અરે બાળક શી રીતે નીકળ્યું ? વાહ વાહ
કામ શું કરવતું હતું, અને શું કરીને આવ્યાં.

લક્ષ્મી—પ્રાણેશ. હું અપરાધી નથી. આપ સર્વજ્ઞ અંતર્યા-
મી છો. હું ગર્વ કરી આવતા આગળ ક્યાં રહે-
વાની હતી. મેં ગર્વ કર્યો તેને આપે આ પ્રકારે
તોડ્યો. હવે હું સમજી હવે આ બાળકને
શું કરું.

ભગવાન—જાઓ જાઓ પાછો બનાવ્યો હતો તેવો બગી-
ચો બનાવો, અને જ્યાંથી પુષ્પોનો ખોળો ભર્યો
સાંજ આગળ પાછું બાળકને જાઓ મુકી આવો ?
જાઓ હવે આવી પ્રકારનું નિશ્ચય અભીમાન કદી
પણ કરશો નહીં.

લક્ષ્મી—જહુ સાર પ્રાણાધાર લાગે તેમ કરી સત્વર પાછી
આવું છું.

આ પ્રકારે ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર શ્રી લક્ષ્મીજીએ
પાછાં ફરી તે સ્થળે આવી, હતો તેવો બાગ રચી જે સ્થ-
ળેથી પુષ્પોનો ખોળો ભર્યો હતો, તેજ સ્થળે એક સરોવર
આગળ ખોદસજીના વૃક્ષ તળે પેલું બાળક મુકી દે-
ઈ, પાછાં વૈકુંઠમાં જતાં રહ્યાં. બાળક વૃક્ષ તળે પડ્યું પડ્યું
રમ્યા કરે છે. હસિત વદનથી ટગર ટગર પરમાત્માની અ-
દૌકિક જગત રચનાને જોયા કરે છે. બાગની અં-
દર કદ્દોલ કરતાં પ્રક્ષીઓના મધુર અવાજથી કિલકા-
રીઓ કર્યા કરે છે. પોતાના જમણા હાથનો અંગુઠો

ધાન્યા કરે છે, અને નિર્ભય પણે તે બોરસળીના વૃક્ષ નીચે
જમીન ઉપર કુદરતે ખીજાવેલા ધાસના ગલીયા ઉપર આબો-
ટયા કરે છે. આ અનુપમ શ્રી ભગવાનના સંદેત અનુસાર
ઉત્પન્ન થએલું બાળકનું કિલ્લો વિશ્વહતનું ધણુજ ખુબ સુરત
અને રસ્તાના જનારને પણ પ્રેમ ઉપજાવે તેવું હતું. કપાળ
દીર્ઘ અને તેજસ્વી હતું. બાંને જુગ લાંબી હતી, આંખો
અરુણના જેવી દીપતી હતી. મુખ મુદ્રા ઉપર નિશુદ્ધ પેમની
છાપ, ગમે તેને પણ તાદૃશ થયા વગર રહે તેવી નોહતી,
આ રમ્ય કાન્તિવાળુ અને મનોહર બાળક. દર્શનો જાણે
અવતર હોય તેવું સર્વશ લાગતુ હતું. પ્રેમ સ્વરૂપ પરમા-
ત્મા અદૃશ રીતે, જાણે તેવું રક્ષણ કરતા હોય તે પ્રમાણે
તેની આસપાસ કોઇપણ જીવજંતુ હરતું ફરતું ન હતું. કે
તે બાગ માંહેનું કોઇપણ પશુ પક્ષી આવીને તેને કોઇપ્રકારે
હેરાન કરતું ન હતું; પણ ઉલટાં, સર્વ જીવો શ્રીરામનામનું
ઉચ્ચારણ પ્રસન્ન થઈ કરતાં હોય, તેવી રીતે અધુર અવાજથી
રજીકાર કરી રહ્યાં હતાં. આ વખતે પ્રાતઃસાળના સૂર્યના કી-
રણોએ નારીના અધારાને દુરકર્યું હતું. અને કાશી નગરની
સર્વ વસ્તી ગંગાએ સ્નાય સ્નાનાદિ કરવા તથા દર્શન કરવા
અર્થે આવજા કરી રહી હતી. ચંદ્રની કાન્તિ મંદ થઈ સૂર્યના
તેજ આગળ, તારાઓનું તેજ ઓછું થઈ ગયું હતું. આકાશ
પ્રકાશિત થઈ જવાથી બાગ બગીચા, વન ઉપવનો, પ્રકૃતિ
ધર્મ આનંદમાં ડોલતાં હતાં. સુંદર સરોવરો ઉપર કમળના
બુદ્ધો ખીલી રહ્યાં હતાં. ચક્રા ચક્રવીના જોડાં પોતાના
મિત્ર સૂર્યને જોઈ આનંદ મગ્ન થઈ રહ્યાં હતાં. ચંદ્રમાના
નિયોગનું દુઃખ ચક્રોરના રહ્યમાં ઉદય થયું હતું. રાત્રીએ ફ-
રનાં પ્રાણીઓ મુંઝાવા લાગ્યાં હતાં અને કુંજની લતાઓ-
માં ભમરાઓ ગુંજારવ કરી રહ્યા હતાં એટલામાં સૂર્ય ના-

રાયણ મગવાન પુર્ણ રીતે હૃદય થયા કે તરતજ, દિશાઓમાં લાલાશ પ્રસરવા માંડી હતી. નગર વાસિઓ પોત પોતાના ઉઘમે લાગી ગયા હતા. આવા પ્રભાતના સમયે એક નીમા નામની મુસલમાન વણકર વિધવા વૃદ્ધ ડોસી (દિંદુરતાનમાં જેને જુલૈયા લોક કહે છે) તે બગીચાની આસપાસ આવેલી સુંદરવાડ નજીક, વાડ બાહેર પડેલા પાકાં મિષ્ટ ફોલા આવી વીણવા લાગી. તે વૃદ્ધ ડોસી પાંચ સાત વરસ થયાં હતામયે વિધવા બનેલી હતી. તેને પેટ કે.છપણ સંતતિ ન હતી. તેથી પોતે પોતાના ઘરમાં એકલીજ હતી. દરરોજ એક બે રેશમી કાપડના તાકા વણી પોતાનું યુજ્જરાન ચલાવતી હતી. વિધવા થયા પછી તે ડોસીએ નિરગુણી બજન ભાવમાં પોતાનું ચિત પરોવ્યું હતું. અને એવા પ્રેમથી બજનો ગાતી, અને સત્સંગી સાધુઓના ટોળામાં જઈ ભાગ લેતી કે એક હિંદુ શ્રેષ્ઠ સાધુમાતા પણ તેની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ જોઈ દીગ્મુદ્ધ બની જાય. આથી કરીને તે વૃદ્ધ ડોસી, જોકે જાતે મુસલમાન હતી તોપણ એક પવિત્ર ભજનાનંદી સાધુ કરતાં અધીક ભજનાનંદી, આખા નગરમાં ગણાતી હતી. તેનું વય આ વખતે પંચાવન વર્ષનું થવા આવ્યું હતું. તેના વાળ શ્વેત થઈ ગયા હતા. ચામડી ઉપર કરચોલી વળી ગઈ હતી. તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તે અનુભવી જણાતી હતી, અને નિરગુણી બજન ગાતે ગાતે પોતાનું દરેક કાર્ય કરતી હતી. આ સમયે પણ તે નીચેનું બજન તેની બાપામાં ગાતે ગાતે કુલાદિ વીણી રહી હતી.

ગાયન ૨.

મેરે રામમેં જો મઝાયા, વો ઝાહીર નથા—

હીસમતમેં જો લિખાયા, મુજે ઝાહીર નથા—મેરે.

જંજંલ દુનિયાકી હમેશાં, લગતીથી મેરે ગલે;

રખ નિલતે છૂટી પલમે, મુજે ઝાહીર નથા—મેરે.

હુધ હૈ દુર ખાયેશો, દીલમે આરામ હુવા;

મે મેરા સખ છૂટ ગયા, જો ઝાહીર નથા—મેરે.

જરકું મેં હુંદું ફિરું. દમ એકના છોડું;

સોહંસા દીદાર દેખા, મુજે ઝાહીર નથા—મેરે.

ઉપર પ્રમાણે મધુર સ્વરે તે, વૃદ્ધ માતાની નજર ગાતે ગાતે ફળદિ વીણતાં પેલા રમ્ય બાળક ઉપર પડી. બાળકને જોતાંની સાથે, તેને કોઇ પ્રકારનો વાતસલ્ય બાવ ઉપજ્યો; જેની પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે “યા રમલાલમિન કયા ખુબસુરત બન્યા હૈ. એસા જો એક મુજકો ઇનાયત કીયા હોતાતોઇમ બુદ્ધિમેં ઇતની તકલીફ યે બંદી ન ઉઠાતી.” આમ કહી તે બાળકને દુરથી નિહાળવા લાગી. અને તેની આસપાસ કોઈપણ મનુષ્ય ન જણાયું એટલે બગીચાને દરવાજો થઈને જ્યાં બાળક પડ્યું હતું, ત્યાં આગળ આવી ઉભી રહી. આ સમયે બગીચામાં બાળક અને તે વૃદ્ધ ડોસી સિવાય બીજું કોઈપણ જણાતું ન હતું. પસે આવી આશ્રય અને આનંદથી તે બાળકને નખથી તે શીખ સુધી નીહાળ્યા કરતી હતી. ઘણીવાર ત્યાં ઉભી રહી પણ તે બાળકના માતપીતા કે કોઈપણ તેને ઉછેરનાર, અગરતો કોઈ લાવડી મુકનાર મનુષ્ય, તેને દૃષ્ટિગોચર થયું નહીં. જેથી બાળકને તેણે ખોળામાં લઇ લીધું, અને તેના ઉપર પોતાને કોઈ અલૌકિક પ્રેમ પ્રગટ થવાથી રમાડવા લાગી. પ્રેમના જોરસાને લીધે એને પૂર્વના કુશાનુભવો કરીને રમાડતાં રમાડતાં તે વૃદ્ધ માતાના સ્તનમાંથી દુધની સેર છૂટીને પેલા બાળકના મુખમાં પડી. જે જોઇ તે વૃદ્ધ ડોસી એકદમ ચકિત બની ગઇ. તેની આંખોમાંથી હર્ષના અશ્રુ વેહેવા માંડ્યા; અને પ

છી જ્ઞાન દૃષ્ટિથી વિચાર કરવા લાગી કે “યા મહાપુત્ર જરૂર
 યે લડકા મુજકોઢિ આપને દે દિયા, કયૌ કે મેરા દુધ ઉસકે
 મહુમે કુદરતી ગિરતા હૈ, બેશક ઇસ્સે સખુત હુવા કિ મેરે
 સિયેહિ, મેરે સાંધ, આપને યે સખ દાર કિયા. ચલ અખ
 મકાનકો ઉસ્સે લે જાકે ધવાઉં, નદહાઉં, બાહ ઝુલેકે અંદર
 ઝુલાઉં. ઉસકુહી પાલુંગી, બાહ કહુંગી, બાહ ઉસકા સુખ દેખકે
 મહુંગી ” આવી રીતનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કરી તે
 બાળકને લેઈ, પોતાને ઘેર આવી ગઈ. ઘેર જઈ તે ડાસીએ
 મહેલ્લાવાળાઓને, પડોશીઓને, અને પોતાના સગાંસહોદરને
 સવળી અથથી તે ઇતિ સુંધી માંડીને બાળક પ્રાપ્ત થયાની
 વાત કહી. સૌએ તે વૃદ્ધ ડાસીને કોઈ પ્રજા નહીં હોવાથી,
 તે બાળકને પૂત્ર તરીકે ગણી પાલન પોપણુ કરી ઉછેરી ગો-
 ટા કરવાની, બલામણુ કરી તે પ્રમાણુ વૃદ્ધ ડાસીએ તે બા-
 લકનું નામ કબીર પાડી, તેને પોતાના પૂત્ર તરીકે ગણી, ઘણી
 કાળજીથી ઉછેરવા લાગી.

રઘુરાજકૃત અને નાભાકૃત ભકત માલના ગ્રંથોમાં, વળી
 કબીરદાસની ઉત્પત્તિ એમ બતાવે છે કે કોઈ એક કાશી
 પુરીની પવિત્ર વિધવા બ્રહ્મણી, ઉપર કહેવામાં આવેલા
 મહાત્મા રામાનંદ સ્વામિની વિશુદ્ધ પ્રેમથી ઘણા વખતથી
 સેવા કરતી હતી. એક દીવસે રામાનંદ સ્વામિ તેની અત્યંત
 પ્રેમ ભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થઈ ગયા, અને તેથી તેને એકા-
 એક પુત્રવત્તિ ભવ અર્થાત પુત્રવાળી થાઓ એવું વરદાન
 આપી દીધું. તે પવિત્ર વિધવા બ્રહ્મણે સ્વામિનું વરદાન
 જો કે માથે ચડાવ્યું, પણ વિધવાને પુત્ર કેવો એ વિચારથી
 અત્યંત ગ્હાની પામી સ્વામિજી પ્રત્યે સવિનય કહેવા લાગી
 કે ‘મહારાજ હું વિધવા છું માટે મને પુત્રથી કલંક લાગશે,
 અને મારે તેથી આત્મ હત્યા કરવી પડશે. માટે આતો

ધર્મ કરતાં ધાડ પડ્યા જેવી આપે મારી સ્થિતી કરી, હવે મારે શો ઉપાય કરવો ? મહારાજે ઉત્તર આપ્યો કે ‘મોટા થોગી પુરૂષને એક વખત બોલદીયા ફીર વો લોક આપકા બચન ફીરાતે નહીં હે. અગર કબી ફીરાને જાય તોભી ઉનકા બચન ફિર સકતા નહીં હે; વાસ્તે બચનતો હમારા મિથ્યા ન હોગા. પરંતુ જા જે પુત્ર હોગા ઉસે તુ કલંકીત ન પાનેગી. બદ્ધે ઉસ પુત્રસેં તેરી કિર્તિ હોગી. ઐર જન્મ મરનસેં મુકત હોકે રામજીકે સ્વરૂપ મેં જા મિલેગી. અખ શાંત હો, નિર્ભય હો, ઐર પ્રસન્ન ચિત્તસે રમાપતિકા સુમરન કરો જાઓ મૌજ કરો બે ટ્રિકર હોકે અપના કામ કરો’. આ પ્રમાણે સ્વામિએ તેને આશ્વાસન આપી તેના કલંકતું નીવારણ કરી વીઘાય કરી અને સ્વામી પોતે ગંગાજીએ સ્નાન કરવા ચાલ્યા ગયા. આ વિધવા બાઈને આ ઘડીથો ગર્ભ રહ્યો અને નવ માસે તેને ઉપર વર્ણન કર્યું તેવો ખુબસુરત બાળક જન્મ્યો, વિધવાને પુત્ર પ્રસવ થયાની વાત નગરમાં જાહેર પડતાં નાના મોટા સાથે પોતાને કલંકીત બતાવી ધીકારશે, એવા બચથી તે વિધવા બાઈ હૃદયમાં સંતાપ કરવા લાગી. આ બચને લીધે સ્વામિજીના કહેલા વચનોમાં તેને જે શક્તિ હતી તે સત્રગી જતી રહી. જેથી રાતોરાત બાળકને લેઈ કાઈ એકાંત જંગલમાં જઈને મુકી આવી. બીજે દીવસે પ્રાતઃકાળમાં ઉપર કહી તે નીમા, નામની મુસલમાન વણકર વૃદ્ધ ડોસી શાય સાથે જતી હતી બગીચાની વાડમાં પડેલા પેલા સુંદર બાળક ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી. પોતાને કંઈ પ્રજા નહીં હોવાથી, તે વૃદ્ધ માતાએ તે બાળકને પોતાના પુત્ર તરીકે ઉછેરી, મોટા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નજદીક આવેલા જંગલમાં જઈ જઈ શાય જઈ આવીને, તે બાળકને લેઈ પોતાના ઘર તરફ ચાલી ગઈ.

ધેર જઈ તે બાળકનું નામ કખીર પાડી તેને ઉછેરવા માટે અત્યંત પરિશ્રમ તેણીએ લેવા માંડ્યો, એમ પણ કહેવા માં આવે છે.

આમ બે પ્રકારે કખીરદાસની ઉત્પત્તિ કહેવામાં આવે છે. પણ જે પેહેલો પ્રકાર છે તેજ સત્ય હોય એમ ભાસે છે. કારણ પરમાત્માના સંકટિક લિલા વિગ્રહ તનુઓ ઘણે પ્રકારે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે એમ ઘણા અનુભવી તત્ત્વ વેત્તાઓ કહે છે. તેમજ વૃદ્ધ અનુભવી કખીરપંથી સાધુઓ કખીરની ઉત્પત્તિ પહેલા પ્રકાર પ્રમાણે વર્ણવે છે. અને કેટલાક વિકાનો પણ તેમજ માને છે. બીજા પ્રકારમાં જે હકીકત કહી છે તે હકીકત માત્ર નાભાકૃત અને રઘુરાજ કૃત ભક્ત માલમાંથી મળી આવે છે, બીજે કોઈ ટેકાણે વાંચવામાં કે સાંભળવામાં આવી નથી, તેથી તેના પર વધારે ધ્યાન રહી શકતું નથી. પણ પ્રિય વાંચનાર, હું તો બે પ્રકારની હકીકત આપની સમીપ મુકુ છું, પછી જે પ્રસંદ પડે અને સત્ય સમજાય તેને ગ્રહણ કરવાની તમને સ્વતંત્ર સત્તા છે.

આ પ્રમાણે દીનપ્રતિદીન કખીર બાળકના પગલાંથી, નીમાની ઉત્પત્તિ થવા માંડી, અને દરરોજ લુગડાં વણાવવા સાથે ધરાક ઉપર ધરાક આવવા માંડ્યા. અને વણવાની મજૂરીના પૈસા ધરાકોએ નીમાને અગાઉથી આપવા માંડ્યા. નીમા એકલે પડે કેટલું કામ કરી શકે, માટે તેણે પોતાની જાતિના વણનાર કારીગરોને, રોજ કરી રાખવા માંડ્યા; અને ધંધો ધમધાકાર ચલાવવા લાગી. કખીર આ વખતે પાંચ છ માસના થયા હતા. અને ફક્ત ‘રા’ એટલો શબ્દ તેમને બોલતાં આવડતો હતો. મોહોશ્લાનાં પડોશીઓ અને નીમાના સગાં સહોદર તેમને અનેક પ્રકારના હાસ્યજનક ચાળાથી રમાડતા અને તેડતા ત્યારે કખીર માત્ર ‘રા’ એવો તે દ.

રેકની સમીપ, ઘણા લાડથી ઉચ્ચાર કર્યા કરતા હતા. જળ દુધ આદિ પીવાની વસ્તુ, ખાવાની વસ્તુ, અગરતો તકતો કે કોઈ પૂતળા જેવો પદાર્થ, તેમના સમીપ ધરવામાં આવતો ત્યારે, રકત 'રા' શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી, તેના ઉપર ઝડપ મારતા. કોઈ બોલાવતું અગરતો તાળી કે સીત્કારી વગાડતું કે તરત પ્રત્યુત્તરમાં તે 'રા' શબ્દનોજ મુખમાંથી ક્યેવીજ કાઢતા. આ પ્રમાણે જેમ ચંદ્રમા દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પામે, તેમ કબીરજી મોટા થવા માંડ્યા. બાર માસના થયા એટલે રામ શબ્દનો પુરેપુરો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. પોતાની માતા દરેક મનુષ્યને અને પ્રાણી પદાર્થને ઓળખાવે ત્યારે, માત્ર રામ શબ્દની સંજ્ઞાથીજ, સર્વને ઓળખતા હતા. અને દરેકને રામ એજ સંજ્ઞાથી બોલાવતા હતા. આ પ્રમાણે ખાવામાં, પીવામાં, હસવામાં, રડવામાં, બોલવામાં, ચાલવામાં, ઉંઘવામાં, સર્વમાં, જાણે શ્રી રામનુંજ સ્વરૂપ જોતા હોય તેમ, રામ શબ્દથીજ દરેક પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યા. એક દિવસ વાર પછી રામ શબ્દથી જુદા ન થતા હોય, તેમ તેમના ચહેરા ઉપરથી લાગતું હતું. આવી રીતે બાલ કબીરનું રામચંદ્ર ભગવાનથી અભિન્નપણું જોઈ તેમની માતા સાનંદાશ્ચર્યની સાથે, તેમને ઇશ્વરી અવતાર તરીકે માનવા લાગી. આસપાસના પડોશીઓ પણ એવી વિચિત્ર કૃત્તિથી, કબીરમાં પુણ્ય બાવ ધરવા લાગ્યા. આમ કરતાં કરતાં કબીરની ઉંમર પાંચેક વર્ષની થવા આવી. એટલે તેમની માતાએ વેપારીને જોઈએ તેટલું હીસાબ વીગેરેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાસાથે એક મુસલમાન વિદ્વાન કાળને ત્યાં તેમને દરરોજ મોકલવાનું શરૂ કર્યું; પણ કાળ કોઈપણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરવાનું શીખવાડે અગરતો કાળ બીજું બધું શીખવવાની ઘણીએ માથાકુટ કરે પણ રામ શબ્દ સિવાય તેઓ મોઢેથી બીજું કંઈ બોલતા

કે પાટીમાં લખતા ન હતા. છેવટે તેમનાથી કાજ પણ થા-
ક્યો, અને સાત વર્ષની વય થવા આરી છતાં રામ શબ્દ
સિવાય કંઈપણ બીજું લખી વાંચી જાણતા ન હતા. આથી
છેવટે થાકીને તેમની માતાએ કાજને ત્યાં મોકલવાનું બંધ
રાખી, પોતાના સાળ વણવાના ધંધામાં તેમને મુક્યા, અને
ધરધંધો શીખવવા માંડ્યો. પોતાની માતાને તથા પોતાના
કૈરમાં બેસનાર રાજાંદા વણુકર કારીગરોની માફક, જોઈ
જોઈને એક બે દિવસમાંજ પ્રતિક્ષણ રામ શબ્દના ઉચ્ચારથી
તેમણે સાળ વણવાનું કામ શરૂ કર્યું અને મોટા મોટા
પ્રખ્યાત કારીગરોથી પણ એક દીવસમાં પુરા ન થઈ શકે
તેવા રેશમી કાપડના તરેહવાર તાકાઓ ઉપરા છાપરી દર
રોજ કાઢવા માંડ્યા. આ જોઈ, તેમની જોડે કામ કરનાર
કારીગરો પણ જાંખા પડી ગયા હતા. અને વણવાના કામમાં
કાંઈ પણ સુઝ ન પડે તો કબીરને પુછી તે કહે તે પ્ર-
માણે કરતા હતા. જ્યારે કારીગર વણુકરોના અને તેમની
માતાના હાથથી વણાયેલા રેશમી તાકાઓની કીમત, દશવીશ
રૂપીઆ થતી, સારે કબીરના વણેલા તાકાઓની કીમત એથી
બમણી ત્રમણી, અને કોઈ કોઈ વાર તો દશ ગણી થતી
હતી. પોતાની માતાને હવે કબીરદાસ ધણી મહેનત આપતા
ન હતા. કારણ કે તે જુદા માતાની ઉંમર લગભગ ત્રેસઠ
વરસની થવા આવી હતી; દશ બાર વરસની અંદર કબીર-
દાસના પ્રતાપથી તેમની માએ પોતે અને કબીરદાસ
નિતિથી ખરચે તો જીવે જાગે ત્યાં સુધી પોહોચે તેટલું ધન
એકદું કરી દીધું હતું. કબીરદાસે તેરમા વરસની શરૂઆતમાં
ધરધંધાની ઉપાધિ દુર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ પોતાની
માતાની બીકને લીધે તેઓ તેમ કરી શક્યા નહીં. એટલા-
માં દૈવયોગે તેમની માતૃશ્રી માંદા પડ્યા; એટલે ધરધંધો

૨૮ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

બંધ કરવાની તેમને ખાસ જરૂર પડી. ઘર ધંધો બંધ કર્યા-
ને એક આઠવાડીયું થયું નહીં એટલામાં, ભોગ ભોગે તેમની
માતા, નીમા ગુજરી ગઈ. મોહોલ્લાના પડોશી અને સગાં
સહોદરને નીમાના મરણના સમાચાર કાને પડતાંજ તેઓ
તેણીના શય પાસે ભેમાં થઈ રડવા લાગ્યાં. પણ કબીર તો
પોતાની માતૃશ્રીના શય પાસે બેસીને આનંદથી નિરગુણી
રામનામના પદો, શિવકવિની પેઠે, બનાવી બનાવી એક
પછી એક ગાઈ રહ્યા હતા. અને આકંદ કરનાર સ્ત્રી પુર-
ષોને વિવેકથી નમ્રપણે યથાર્થિત બોલ દેતા હતા. આથી
તેમની જ્ઞાતિના લોકોએ, શોક છોડી દઈ આનંદ અને
ઉત્સાહ પૂર્વક, તે વણુકર વૃદ્ધ માતાની દર્શન ક્રિયા કરી; અને
સૌ પોતપોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા. કબીર તેર વરસની
વયના હવે પોતાના મકાનમાં એકલાજ રહેતા હતા. થોડો
ધણો પોતે સાળનો ધંધો કરતા હતા, તે પણ હવે માતાના
મરણના ખીજ દીવસથીજ બંધ કરી દીધો; અને પોતાના
મકાનનાં બારી, બારણાં, બીંત વગેરે તમામ સ્થળો ઉપર
રામનામના અક્ષરો પોતાને હાથે લખી દીધા. અને આંગ-
ણમાં, ઉપર કહી ગએલા બગીચામાંથી, પાંચ દશ તુલ-
સિના છોડો લાવી, રોપી દઈ તેની આસપાસ ક્યારાઓ
કરી દીધા. આ બગીચો અસારે કબીરનોજ કહેવાતો હતો.
આખા મકાનને 'લીંપી ગુંપી એવું' તો પવિત્ર અને
સુશોભિત બનાવી દીધું કે, તેની આગળ તપસિઓના મઠો
અને ગુરૂદ્વારાઓ પણ ઝાંખા પડી જાય. વળી પોતાના આ
ત્રમની અંદર મૃદંગ, એકતારો, મંજીરા, ખંજરી, ઝાંઝો,
પખવાજ વીગેરે ભજન ગાવાનાં સાધનરૂપ વાજીંત્રો પણ
એક પછી એક વસાવવા માંડ્યા. અને સંતસાધુઓ એ-
કા કરી તેમની મથાર્થ રીતે સપ્તેમ સેવા બજાવીને, દરરોજ

પોતાના આશ્રમને આંગણે બજનની રણુજીક મચાવતા હતા. નગરવાસિઓ, તેમની પ્રેમી વાણી સાંભળવાને, દરરોજ ઉપરા છાપરી ટોળાબંધ આવ્યા કરતા હતા; અને હવે કબીર સાહેબના આશ્રમે આઠે પોહાર તે પ્રમાણે ધમધોકાર શ્રી હરિ નામનોજ ફક્ત વેપાર ચાલી રહ્યો હતો. આવી રીતે કાલ વ્યતિત કરતાં, પોતાની માતાને ગુજરી ગયે એક વર્ષ પૂર્ણ થવા આવ્યું હતું; અને પોતાને પણ ચાદમું વર્ષ એસી ગયું હતું. આ વખતે કાશી નગરમાં સતનામ સાહેબને નામે તેઓ હવે અતિશય પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયા હતા. અને દેશદેશના રાજાઓના કાસદો મારફત તેમની ખ્યાતિ સાંભળવાથી, આમંત્રણોના તેમના ઉપર પત્ર આવતા હતા. દરરોજ પાંચ પચીસ સંત સાધુઓને જમાડી બાદ તેઓ વખત બે વખત જમી લેતા હતા. અને મોટા મોટા દુર દેશો સુધી કબીર સાહેબનું નામ સતનામ સાહેબ તરીકે અતિશય પ્રખ્યાત થઈ રહ્યું હતું. અને તેઓ એક મોટા ચમત્કારિક યોગિંદ્ર તરીકે, બાલછતાં, સમજે સ્થળે ઓળખાતા હતા, તથા પરમાત્માના સાંકેતિક તત્વવિદ લિલાતનુઓમાંના એક તરીકે સર્વત્ર પુખ્તતા હતા. પણ કાશીનો રાજા શીલનિધી, શંકાશિલ પુરૂષ હોવાથી, તેમની પ્રત્યે અશ્રદ્ધા રાખતો હતો. અને કબીરજીની પ્રેમ લક્ષણા બકિતને છોકરમતમાં ગણી કાઢતો હતો. પણ શ્રીમદ્ ભગવાન સિત્તાપતિની ઇચ્છાથી પ્રકટ થએલા આપણા સાચા ભક્ત કબીરદાસને તે વાતની જરા પણ સ્પૃહા ન હતી. કારણકે પોતે બાલવયના છતાં, મહાન યોગીની પેઠે નિજનંદમાં મસ્ત રહી, એક રમતા રમની માફક પોતાના શ્રીરામજીના રટણમાં અને બજનમાંજ, જ્યાં ત્યાં બેઠેલા જણાતા હતા. અને સર્વદા સત્ય નિતિરિત્તિથી વર્તન ચલાવી સર્વના હૃદયમાં પ્રેમભાવ ઉપજાવતા હતા.

પ્રકરણ ૨ જી.

કબીરને ઉપદેશ અને તેની ગુરુપ્રત્યેની

પ્રેમસંકલ્પા ભક્તિ.

મનગયંદ વશ થઈ રહે, ચાલે સુરતિ સાથ.

માવતજો બેસે ગ્રહી, સદ્ગુરુ અંકુશ હાથ—

આ પ્રમાણે આપણી વાર્તાના નાયક કબીરદાસને ચૌદમું વર્ષ હવે પુરૂ થવા આવી પંદરમા વર્ષનો પ્રારંભ થયો હતો, આ વખતે જોકે તેઓ પોતાના શ્રીરામના રટણમાં એકતાર બની, હમેશાં રહેતા હતા. પોતાને માથે કોઈ સમર્થ સદ્ગુરુ નહીં હોવાથી, કોઈ સમર્થ સદ્ગુરુ શોધી, પોતાને શીરે સ્થાપવાની તિવ્રેચ્છા તેમને ઉત્પન્ન થઈ હતી. કારણકે તે જાણતા હતા કે સુરપતિ ઈન્દ્રે પણ બ્રહ્માજીને ગુરુ કર્યા હતા. જનક રાજાએ અષ્ટાવકને અને રામચંદ્રજીએ પણ વસિષ્ઠને ગુરુ કર્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પણ ગુરુ કરવા પડ્યા હતા. એમ દરેકને ગુરુ કર્યા વિના ચાલ્યું ન હતું. કારણકે તેઓ જાણતા હતા કે ગુરુ વિના જ્ઞાન નથી. જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી; અને મોક્ષ વિના જન્મ મરણ જીતી શકાય તેમ નથી. ઘણા લોકો મનને ગુરુ માની જીવન મુક્ત બનવાની, મેરૂ પર્વતની પેલી પાર પોહોચી જવા જેવી મોટી આશા રાખે છે. પણ જે જગત પ્રસિદ્ધ વાત છે તે તેઓ જાણતા નથી કે પારકી માતાજી કાન વીંધે છે. પોતે વૈદનો ધંધો કરતો હોય છતાં, પોતાનો રાગ પોતે જાણીને મટાડી શકતો નથી પણ બીજો વૈદજ મટાડી શકે છે. માણસથી પોતાના બરડાની કરોડ, જોઈ શકાતી નથી પણ પારકાજી જોઈ શકે છે. આપણા મનથી આપણે ગમે

તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી જીવનમુક્ત બનવાની આશા રાખીએ, પણ આપણું મન કેવા પ્રકારના ઉપદેશથી કેળવાશે અને કયું જ્ઞાન આપણું અજ્ઞાન આવશ્ય દુર કરવાને સમર્થ થઈ શકશે, તથા કયો રસ્તો આપણે માટે અનુકુળ થઈ પડે તેમ છે, તે પારકો પુરૂષ જાણી શકે છે. માટે જરૂરને માંથી પોતપોતાનો સદ્ગુરૂ હોવો જ જોઈએ, એમ શ્રુતિ સ્મૃતિ અને ચારે વેદો પણ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. પતિ વિનાની વિધવાનો સંસાર જેમ સુતો છે; જેમ પતિવ્રત્તા સ્ત્રી ને વ્યવહાર અને પરમાર્થમાં પોતાનો પતિ સંસાર સાગરથી તારનાર નૌકારૂપ છે, તેવી જ રીતે પુરૂષને તેનો સદ્ગુરૂ છે. પતિ વીનાની સ્ત્રી જેમ ન ધણી આતી કહેવાય છે, તેવી જ રીતે ગુરૂ વિનાનો પુરૂષ તે નુગરો કહેવાય છે. બારાક્ષર અને બારાક્ષરી જાણ્યા વગર આપણાથી કોઈપણ પુસ્તક વાંચી શકાતું નથી. તેવી જ રીતે સમર્થ સદ્ગુરૂને શોધ્યા વગર યથાર્થ આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું જ નથી. સદ્ગુરૂ વગર પોતાના સ્વધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજી શકાતું નથી. પ્રીયભાષ આ સંસાર એક જીલવણી રૂપ છે, અને તેમાં આપણે સૌ જીલ્યા પડેલા છીએ. આ જીલવણીના બનાવનાર વૃષ્ટિ, શ્રી ઇશ્વર પરમાત્મા છે, અને તેમણે તે જીલવણીના સ્થળોમાં પ્રત્યેક સ્થળે સદ્ગુરૂરૂપ પોતાના ભોમીઆઓને ગોઠવી દીધેલા છે. કે જે ભોમીયા વગર આપણે આડે રસ્તે ચડી લુંટાઈએ છીએ. જેમ કોઈ જીલ્યા પડેલા ધત્તીક મનુષ્યને, તેનું ધન વીગરે લુટી લેઈ, તેની આંખોએ પાટા બાંધી દોષ વીકર જંગલમાંના ઝાડ સાથે તેના હાથ પગ બાંધી દેઈ, લુંટારા આ આત્મા જાય, અને તેથી તે જીલો પડેલો માણસ રડા

૩૨ શ્રીમદ્ વિઠ્ઠલ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

રાજ કરી રહ્યા હોય, એટલામાં કોઈ દયાળુ મહાત્મા આવી તેને જાડ સાથેના બાંધેલા બંધથી છુટા કરી, તેની દુઃખદાયક હકીકત સર્વ સાંભળી, તેને તેના સ્વદેશે જઈ પહોંચાડી આવે, તેવીજ રીતે, આ સંસાર રૂપ ભુલવણીમા આપણે જે ભુલા પડેલા છીએ, કે જ્યાં માયાના આગળુ રૂપી ચોરોએ આપણું જ્ઞાન રૂપી ધન લુટી લેઈ, આપણી આંખે અભીમાન રૂપી પાટાઓ બાંધી, મમત્વ રૂપી જાડની સાથે, આપણને તૃષ્ણા રૂપી દોરોથી જકડીને બાંધી દીધેલા છે; જેમાંથી સમર્થ સદગુરૂ રૂપ કોઈ દયાળુ ધર્માત્મા આવી, આપણા બંધોને તોડીને, આપણા સ્વઃસ્વરૂપ રૂપી સ્વદેશે લેઈ જઈ પહોંચાડે છે. માટે જે આપણે માથે સદગુરૂ ન હોય તો પેલા ભુલા પડેલા, લુટાયેલા, અને જાડ સાથે જકડીને બંધાયેલા પુરૂષની પેઠે, રડારાજ કરી ટળવળીનેજ આપણો અંત આવવાનો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કબીરદાસને સદગુરૂ કરવાની આવશ્યકતા સમજાઈ, અને તેથી પોતાને માથે એવો કોણુ સમર્થ સદગુરૂ સ્થાપવો, તેનો નિશ્ચય કરવાની ચિંતામાં પડ્યા. આ પ્રમાણે ચિંતાગ્રસ્ત બની, કબીરદાસ પોતાના આંગણમાં તુલસિ ક્યારા પાસે, એકલા ઉઘાડે શરીરે બેસી રહ્યા હતા, તેવામાં ત્રપાશ્વતું વદપક્ષ હોવાથી રાત્રિ પડી; ને ચારે તરફ વરસાદનું જેર વધી જવાથી ધનધોર અંધારું છવાઈ રહ્યું હતું. મોર તથા ચક્રવી સાક્ષીવત સ્થિર થઈ ગયાં. તમરાં અને દેડકાં બીવરાવવા લાગ્યાં. વીજળીના ઝળકારા થવા લાગ્યા; શીતળ વાયુની દહેરો વાવા માંડી. ચાતક પક્ષીએ પપુ પિયુનો ઉચ્ચાર કરવો શરૂ કર્યો; મેઘ રાજની પધરામણીની નોખત ગડગડવા લાગી કે તુરત થોડીવારે મહા ગંભીર શબ્દથી અવાંજ કરતા મેઘરાજ પધાર્યા; અને એવા જેરથી તેમણે ટટિ કરવા માંડી કે મોટા

મોટા પાણીના ધોધ પૃથ્વીપર ધસી આવ્યા. વનલતાઓ
જાડની સાથે વીંટાઈ વળી. સુરપતિ ઈંદ્ર રાજ્યએ રંગ ખેર-
ગી ચાપ ચડાવી દીધું. વાદળીઓ આકાશમાં સૂર્યને ઢાંકી,
એક વસ્ત્રરૂપ બની રહી હતી. દેડકા અને તમરાંના શબ્દ
રૂપી ધુધરીઓ ધમ ધમ ગાજી રહી હતી. મેઘના ગડગડાટ
રૂપી મૃદંગનો ધ્વનિ કાને પડી રહ્યો હતો. વિજળીના ઝમકા
રા રૂપી પુષ્પના મોટા મોટાઓ જાણે ઉપરાઉપરી ફેંકાઈ
રહ્યા હોય તેવું જણાતું હતું. અને જાણે વાદળરૂપી ફાનસમાં વિ-
જળીરૂપી દિવોદયો હોય તેવું આઅધારી ધીર રાત્રિએ જણાતું હતું.
આપ્રમાણે નવીન જળ આપનાર વરસાદ ઝડી બંદ પડી રહ્યો હતો.
અને પુરવંતો પવન વેગથી વાયાં કરતો હતો. આટલું બધું છતાં
જેમ મેરૂ પર્વત ડોળે નહીં તેવી રીતે આપણા પ્રેમી ભક્ત
કબીરદાસ, આગણીમાં બાહેર જ્યાં ઉઘાડા દીસે બેઠેલા હતા
લાંથી એક તસુ પણ ડગ્યા નહોતા. પણ પરમાત્માજી જ્યારે
સદગુરૂ પ્રાપ્ત કરવાનો સલ માર્ગ સુઝાડે ત્યારેજ આસને-
થી ઉઠી ઘરમાં જવું, એવી દૃઢ ભાવના કર્યા કરતા હતા.
એટલામાં નીચે પ્રમાણે આકાશવાણી થઈ.

હાહો.

બેઠા ચિંતા કર નહી, કર ગુરૂ રામાનંદ,
ચેલો તે કરશે તને, ટળશે સહુ જગ ફંદ.

આ શબ્દો શ્રવણ પડતાંની સાથે કબીરદાસ ઉઠી ઘરમાં
ગયા કે તરતજ મધ્યરાત્રી વિતવા આવી. પ્રાતઃકાળ ક્યારે થાય
અને ક્યારે રામાનંદ સ્વામિનું શરણુ પ્રાપ્ત થાય તેને માટે
અધીરા બની પાછા વિચાર વમળમાં પડી ગયા. અને પો-
તાના મન સાથે એમ શંકા કરવા લાગ્યા કે રામાનંદ
સ્વામિ મૈત્ર્યને ઉપદેશ. આપી શિષ્ય બનાવતા નથી તો
મને શીરીતે સિદ્ધારશે. પણ સાચી વાત મારા રામજી

૬૪ શ્રીમદ્ વિઠ્ઠલ ભગવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

તેમને જણાવશે. હરકત નહીં મારા પ્રાણાધાર સિતાપતિનું આજે વચન થયું છે, તો તે કદીકાળે પણ અદ્વજ થનાર નથી. માટે પ્રથમ ત્રીજા પોહોરે ગંગાએ સ્નાન કરી સ્વામિના આશ્રમ નજીક આવેલા ઘાટના પગથીઆ ઉપર બેસી, પ્રાતઃકાળમાં સ્વામિકથા કરે તે શ્રવણ કરું. અને કથાની સમાપ્તિ થએ શ્રવણ કરવા આવનાર પુરવાસિઓ વેરાઈ જશે પછી ઉપદેશ લેવા સંબંધી સ્વામિને અરજ કરીશ્વ; પછી તો સિતાપતિ કરે તે ખરું. આ પ્રમાણે પોતાનાં મન સાથે નિશ્ચય કરી, રાત્રિ વીતી એટલે, કખીરદાસ સત્વર હડીને ગંગાએ સ્નાન કરવા ચાલ્યાગયા. ગંગા નદીપર આવી જુએ છે તો એક કીડી સરખીનો પણ સંચાર થતો જણાતો ન હતો. પતિતને પાવન કરનારી, સાક્ષાત શ્રી શંકર ભગવાનની જટામાં રહેનારી, ઉજ્જવળ કાંતિવાળી, નિર્મળ ગંગામાતા આ વખતે મંદ પ્રવાહથી વહે જતી હતી, તેમાં કખીરદાસે સ્નાન કર્યું, અને ધોએણું વસ્ત્ર પહેરી, ઘાટના પગથીઆ ઉપર સૂતે સૂતે હાથમાં તુલસીની સ્મરણી લેઈ, પોતાના રામજીનું એકાગ્રચીત્તે અંતઃકરણમાં રટણ કરવા માંડ્યું. એમ કરતે કરતે નિત્યનિયમપ્રમાણે રામાનંદ સ્વામી પોતાની શેયામાંથી હઠી શેય સ્નાનાદિક અર્થે ઘાટના પગથીઆ ઉતરી, ગંગામાં જળ ભરવા સાંરૂ જતા હતા, તેવામાં લાંબા થઇને ધ્રુવ સ્મરણ કરતા પડેલા આપણા કખીરદાસને અંધારું હોવાથી અણખણ પણે સ્વામીના જમણા પગની પાવડીની ઠોકર જમણે કાને વાગી, કે એકદમ, અરે રામરે ! પાવડી એવી સખત વાગીકે મારા જમણા કાનમાંનો પડોડો ફુટી ગયો. એમ કહી કાને હાથ દેઈ કખીરદાસ ઉભા થઇ ગયા; અને જણે વણુંજ વાગ્યું હોય તેવો ડોળ કરવા લાગ્યા. આવો ડોળ

કરવાનો કબીરદાસનો શુભ હેતુ શો છે તે મારા પ્રિય વાંચક વર્ગને સાધારણ બુદ્ધિથી જણાઇ આવશે. છતાં મારે જણાવવું જોઇએ, કે તે હેતુ ફક્ત સ્વામિનો ઉપદેશ લેવાની ખાતરજ હતો. સ્વામિને, તેને દરદથી યુમ પાડતો જોઇ બહુ દયા આવી. જેથી તેના જમણા કાન આગળ મુખ રાખી, હાથ ફેરવી, કુંક મારતા મારતા કહેવા લાગ્યા કે 'જેટા રામ રામ કરો, સખ મીટ જાયગા.' ધોર અંધારી રાત્રિ હોવાથી રા. માનંદ સ્વામિ, કબીરદાસને ઓળખી શક્યા ન હતા. કોઈ પણ જીવને અણજાણપણે વાગી જવાથી, દયાજનક થઇ જવાનો જેવો તત્ત્વવિદ પુરોનો, કુદરતી સ્વભાવ હોય છે, તેવાજ સ્વભાવથી ઉભા રહી, કબીરદાસને વાગેલું મટાડી દેવામાં ચુંચાયા હતા. આ પ્રમાણે કબીરદાસના જમણા કાને સ્વામિએ છ, કુંક મારી, અને સાતમી કુંક મારીને તેને ક. લું કે "કયૌ જેટા અખ કાનમે", કોઇ બી જગે દરદ હોતા હે. ?

કબીરદાસ—ગુરૂ કૃપાલુ કાનકા દરદ તો કબ્જે મિટ ગયા હૈ; પરંતુ મેરા અખ બવોબવકા દુઃખ દુર હુવા હે રામજી.

રામાનંદ—કાન મેરે કબીરા ! યહાંપર ઈતિના જલ્દી કયૌ સોયા હુવા થા ?

કબીરદાસ—ગુરૂદેવ, મેરે રામજીકી ઐસીહી ઇચ્છા હુઇ કે આપકા શરત લેના, જો આજ આપકી કૃપાસે પ્રાપ્ત હુવા, દુઃખ સખ દુર હુવા. યે કબીરા અખ આપકા તન મન ઔર ધનસે શુલામ હુવા. અખ આપકા દીયા હુવા રામમંત્ર, રાતદીન આપકી સેવામેં ઇસ શરીર કો રખકે, મનમેં જપુંગા, ન તિન કાલમેં કોઈસે ડરુંગા. મેરે જીવનજન રદય

૩૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

કમલ બિરાજત શ્રી રવિકેશ મેરે રામકો કમીન
બિસરંગા. અબ આપ ચ્હાય સો કરો; ચ્હાય
ગુર તારો યા મારો. ચ્હાય વો મુજકો કર ડારો
રામજી. (સ્વગત) રામજી શ્રી રામ રામ રામ.

ગાયન ૩.

તોરી છલ બલ હેન્યારી—એ રાહ

યેં તનમન તુમારા રામા, ધનસી તુમારા રામા
મુજકો લેના હે, એક રામ નામ રામ—યે,
મુખ દુઃખ લોભ મોહ, રાગ દ્વેષ શોક દ્રોહ (૨)
બંધ મોક્ષ મનકા હે કારજ તમામ
મેરે અંતર કે હો રામા વિશ્રામ રામ—યે

રામાનંદ—બેટા કબીરા ! હમને તો તુજકો આજસે બેટા
બનાયા. પરંતુ સારી કાશીપુરીમેં ને અજ્ઞાન
લોક હે, વો જહાંતક ન સમજે, વહાંતક હમારે તુ-
મારે નિંદા પાત્ર ઉનોકો બનવાયા. કયૌં કે સ્વ-
તઃ કાશીરાજ ઔર ઇસકી સખ રૈયત, જનતી
હે કે કબીરા મ્હેચ્છ હે, ઔર ઉસકો પ્રામણુ વર્ગ
કબી ઉપદેશ ન દે સકતે હે બલકે મ્હેચ્છકા સ્પર્શ-
બી કિચિંત ન કર સકતે હે ॥ મ્હેચ્છ કબીરે
કો સ્વામીજીસેં રામનામ કયૌં દિયા જાય, ઐસા
કહા કરેગે. ઔર સજકો માત્રુમ હે કે તેરા તનુ
મ્હેચ્છ હે પરંતુ રામજી કી કૃપાસે તેરા સિલા
વિગ્રહ તનુ હમ જનતે હે; છરફે ઉન અજ્ઞાની
ઓસેં કેવલ નિડર રહેતેહૈ ઉનકો સમજાયગે; હર
દષ્ટાંત દે મનાયેગે. હમને ને તુજકો આજસે બા-
લકા બનાયાહૈ, વો ચારહી જુગમેં રામજીને કર-

માયા હુવા ઝાઢીર ફરમાન હૈ. જીસ વાસ્તે હમ સખડો રામજી કી ઇચ્છાસે ઉત્તર દે દેજે. પરંતુ બેટા કબીરદાસ, તુમહારીરામનામકી સચ્ચી કમાઈકી કસોટી અખકાશીરામ કરને કે લિયે કુંજ તંત્ર રચેગા જો વ્યક્તિ તુમહારી પરિક્ષા લેને કે વાસ્તે અગર ચાહ કર લે તો આપ બે ધડક હોકે બરાબર પરિક્ષા દેના; કસોટીમેસે કબીર કરકે ભાગના નહીં. સચ્ચે પ્યારે રામ કે અંદર પુરન શ્રદ્ધા રખકે ઇષ્ટમંત્ર કે જાપ નીશ દીન કરતેહી રહેના. તો તિનકાલમે બેટા તેરા કોઈ નામ ન લે સકેગા. તેરા એક બાલબી કિ-સીસે બાંધા ન હો સકેગા. જા હમારી બેટા અસી-સહૈ. હમે બેપરવા મસ્ત રામકો કયા વિશ્વકી દરકાર હૈ. હમારે રામજી બિશ્વનાથ હમારે પર સદા કૃપાળુ રહેતે હૈ. હમારી કમાઈ કો જા-નતે હૈ.

આ પ્રમાણે કબીરદાસને રામાનંદ સ્વામિ ઉમા ઉમા સદ્બોધ આપ્યા કરતા હતા. વળી તેને અંતઃકરણ રહીત અજ્ઞાન અને જ્ઞાનના લક્ષણો, અને તેનો ધર્મ, સારી રીતે સમજાવ્યા કરતા હતા. જ્ઞાનની પ્રવૃત્તિ વા નિવૃત્તિને અર્થે જ્ઞાની આગ્રહ રાખતો નથી. કારણ કે તેને ખબર છે કે પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ એ સંઘળા મનનાજ ધર્મો છે. નિષ્કેવળ ચિન્મય સ્વરૂપ સર્વ ધર્મોથી રહીત છે. અને જ્ઞાનીના જ્ઞાનની પરાઅ-વધીએ સર્વ ધર્માન પરિતજ્ય મામેકં શરણં વ્રજેત. એ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનજીને શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં કહેલા વાક્યાનુસાર સર્વ ધર્મનો ત્યાગ, અને માત્ર એક શ્રીકૃષ્ણનું શરણ જ તે જ્ઞાનીને રહે છે. વીગેરે ઉપદેશ કબીરને દેતાં

૩૮ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

દેતાં, પ્રાતઃકાળનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો પણ સ્વામી ઉભા રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે સ્વામી તથા તેમના શિષ્ય કબીરદાસ, ખંન્ને જણા ઘાટના પગથીઆ ઉપર સામ સામા ઉભા છે, સ્વામિ ઉપદેશના વચનો કહ્યા કરે છે આપણા ગ્રેમી કબીરદાસ એક ચિને શ્રવણ કર્યા કરે છે; એટલામાં સ્વામીએ પ્રાતઃકાળ થવાથી સ્નાનધ્યાન દર્શનાદી કાર્યો નિમીતે; લોકાન્વી આવળ શરૂ થઈ ગયેલી જોઈ; કે સમય ધણો વીતી જવાથી; અને હજીસ્નાન ધ્યાન ધુપ દીપ પુજન અર્ચન વીગરે કરવાનું બાકી રહ્યું હતું તેથી, હંચું જોઈ એકદમ ચોક્યા, અને કબીરને કહેવા લાગ્યા કે બેટા; હમ સ્નાનાદિક કાર્યો કરને કે લીયે, ગંગાકો જાતે હૈ, તુમકો કયા શ્રવન કરનેકી ઇચ્છા હોવે તો બેટો. અબી કયાકા પ્રારંભ કરેંગે

કબીરદાસે—ભવોભવ સ્વામી, મેરેકો મેરે રામજી ને બડી નિવૃત્તિ દીહય, બડી કૃપાકી હય, યે શુલામતો રાતદીન એળ આપ સદગુર સમીપ નિવાસ કરેગા. પ્રસાદ લેનેકી રામજી જળ ઇચ્છા હોગી, તખ ઈધર ઉધર થોડી દેર જાકે પાયગા; પશ્ચાત સત્વર આ જાયગા—

રામાનંદ—બેટા જરૂરી તેરી ઇચ્છા । મંદીર મૈં કિવા આશ્રમમૈં કુત્તા ન ચલા જાય દેખતે રહના હમ શોચ સ્નાન કરકે અબી આવત હૈ.

આટલું કહી રામાનંદ સ્વામિ વીદાય થયા અને તેમના શીષ્ય આપણા ગ્રેમી કબીરદાસ ગુર મહારાજની આજ્ઞા મુજબ, આશ્રમમાં સરત રહે તેવી રીતે આશ્રમની છેક નજીક બાહેર દ્વારપાળની પેઠે પગથીઆ ઉપર બેસી રહ્યા. સ્વામિ સ્નાન કરીને આવ્યા તે વખતે

કથા શ્રવણ કરવા આવનાર પુરવાસીઓ એકઠા થઈ ગયા હતા. અને દરરોજના વખત કરતાં આજે કથાને ધણીવાર થએલી જોઈ માંહોમાંહી તેનું કારણ શું હશે, તે શોધવા લાગ્યા. સ્વામિ રામાનંદ તો આવીને આડો પડે નાંખી પોતાના ઠાકોરમંદિરની સેવા કરવા મંડી પડ્યા. ઠાકોરજીને ચૂકાવવાનો કુલનો હાર, સાંકડો હોવાથી, ભગવાનના ગળામાં આવી શકતો ન હતો; અને જો પરાણે ઠાકોરજીના ગળામાં હાર પહેરાવે તો ઠાકોરજીના માથાપરનો મુકુટ પડી જાય તેવી તેમને ધારતી લાગતી હતી. રામાનંદ સ્વામિ જોઈ ભગવાનના ગળામાં હાર કેવી રીતે આરોપવો, તેનો વિચાર કરતા ઠાકોરજી સમીપ ઉભા રહ્યા હતા. દરરોજ કરતાં કથાને વાર ધણી લાગી હતી, અને ઠાકોર સેવામાં પણ ઉપરના કારણને લીધે, વાર થવા મંડી; તે જોઈ લોકો ધણું અકળાયા. અને કહેવા લાગ્યા કે સ્વામીજી, આજતો હવે કરતાં વધારે સેવાને વાર લાગી, અને દર્શન ન થયાં. માટે કૃપા કરી જલ્દી પાર લાવો. આ પ્રમાણે લોકોને અકળાયલા જોઈ પગથીઆ ઉપરથી, આપણા પ્રેમી કખીરદાસે ઘાંટે પાડી કહ્યું કે “સ્વામીજી હાર છોટા હૈ, જીરસે આપ સંકોચ કરતે હો, ઝોર કબી પુષ્પમાલા રામજીકે ગલેમે આરોપનેસે” તો રામજીકા મુકટ ગિરજનેકા આપકા ભય લગતા હૈ; જીરસે ઠાડે રહે હો, તો યે આપકા બાલકા કખીરેકી અરજ હૈ, કે પુષ્પમાલા ચહાય જીતની છોટી હો, પરંતુ ઉસકા ખીચમેસે તોડકે, કબી રામજીકે ગલે, આરોપોગે તો નિસંશય પહેના સકોગે” આ પ્રમાણે કખીરદાસે પડદામાંહેની વાત જણી લેઈ, તેનો સ્વામિને ખુલાસો કરી આપ્યો. જોઈ સ્વામિએ તે પ્રમાણે ઠાકોરજીને હાર પહેરાવી દીધો; અને આરતી વીગેરે કરી પડદામાંથી બાહર આવી બધા પુરવાસી.

ઓની વચ્ચે કપીરદાસને કહેવા લાગ્યા કે “એટા કપીરા નહીં નહીં તું સર્વસા સિદ્ધ પુરુષ છે, જૈસા આજ હમકો નિશ્ચય હુવા. લોક ચ્હાયવો કહે પરંતુ હમને તુજકો હમારા પરમ પ્રિય બાલકા બનાયા.” આવી રીતના સ્વામિના વચન સંભળી, પુરવાસીઓ એકદમ ચોકી ઉઠી, સ્વામિને કહેવા લાગ્યા કે, અરે સ્વામિ કપીરતો મ્હેચ્છ છે, અને તેને આપે ઉપદેશ આપી શિષ્ય બનાવ્યો, એ કંઈ ઠીક ન કર્યું. એતો આપે ધર્મ વિરુદ્ધ પગલું ભર્યું. લોકોમાં ખોટું કહેવાશે અને મ્હેચ્છને ઉપદેશ આપ્યો તેથી, અને કપીરે મ્હેચ્છ થઈ હિંદુધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી, તમારા બંનેની હાંસી થશે. પછી આપ જ્ઞાની યોગિંદ્ર પુરુષ છો એટલે આપને અમારે વીશેષ કહેવું ઘટતું નથી. કારણકે આપ મોટાછો; આ પ્રકારના વચનો, પુરજનો જે કથા શ્રવણ કરવા આવેલા છે તે સ્વામિને કહી રહ્યા છે; એટલામાં કાશીરાજ શીલનિધીની સ્વારી નિત્યનીયમ પ્રમાણે ગુરુઆશ્રમે કથાશ્રવણ કરવા અર્થે પધારી, અને સૌ પોતપોતાના સ્થાને વિવેક સહીત બેસી ગયા; અને રામાનંદ સ્વામિ પણ કથા કહેવાને પોતાને આસને ધીરાજ્યા. રાજ શિલનિધીને પણ રામાનંદ સ્વામિએ કપીરને શિષ્ય બનાવ્યા, તે વાતની ખબર પડી હતી; જેથી રાજાએ પણ, લોકોની પેઠે સ્વામિજીને વિવેક સહીત ઉપકો દેવા માંડ્યો; પણ રાજા પોતે સ્વામિજીનો શિષ્ય હતો, જેથી વધારે બોલી ન શક્યો. આ સંઘજાનું કહેવું બધું સાંભળી લેઈ, પછી રામાનંદ સ્વામિ, સર્વના સમાધાન અર્થે, પ્રત્યુત્તરમાં નીચે પ્રમાણે, સર્વને કહેવા લાગ્યા. “મહાશયો કપીર મ્હેચ્છ નહીં હૈ, પરંતુ એક સાંકેતિક લિલા વિગ્રહ રામજીકી ઇચ્છાસે પ્રકટ હુવા તત્ત્વ હૈ. વો પુરુષ હૈ સો, હિંદુ મુસલમાન દોનોકો સમાન હૈ તુમ અંતઃકરણસહ

અજ્ઞાન આત્મજ્ઞસે મનકે ધર્મોકો સ્વયં આત્મામે નીરોપણુ કરતે હોઝોર હમ અંતઃકરણસે રહીત હોકે જ્ઞાનકી પ્રાપ્તિ કરકે મનકે ધર્મોકો ત્યાગ કરકે, સર્વત્ર અપને આત્મસ્વરૂપમેહી નિમગ્ન રહેતે હૈ.

શિલ્પિનિધી—પરંતુ ગુરુદેવ ધર્મ જેવી આખત એકસરખાને લાગુ પડવી જોઈએ, તેને ખડ્ગે દરેક ધર્મમાં એક બીજાનું ઉલટાપણું જોવામાં આવે છે, તેનું શું કારણ હશે ?

૧ હો. પુરવાસી—નૃપેશનું કહેવું સત્ય છે, મહારાજ; કારણ કે વૈશ્ણવો વાવ કુવા તળાવ આદિ બાંધવામાં પરમાર્થ સમજે છે, ત્યારે જૈન તે કામમાં હિંસા ગણી બેઠા છે. આપણે હિંદુઓ શિખા રાખીએ છીએ ત્યારે મુસલમાનો ચોટકી કાઢી નાંખી, માથું બોટું અને દાઢી રાખવામાં ધર્મ સમજે છે જ્યારે આપણે પૂર્વ તરફ બેસી પ્રભુને બજીએ છીએ ત્યારે તેઓ પશ્ચિમ તરફ બેસે છે. આપણે અંગરખે બેસીયું જ્યારે જમણી તરફ હોય છે, ત્યારે તેમને ડાબી તરફ હોય છે. આપણે જ્યારે કપાળ ઉપરથી પ્રથમ હાથ ફેરવીને મોઢું ઘોઘએ છીએ, ત્યારે તેઓ દાઢી નીચેથી હાથ ફેરવી ધુએ છે. આપણે જ્યારે આકાશ તરફ મ્હોં રાખી ધ્યાન ધરીએ છીએ, ત્યારે તેઓ જમીન તરફ મોં રાખે છે. વૈશ્ણવો ઉભું તિલક કરે છે ત્યારે શૈવિઓ આડું ત્રિપુંડ કરે છે અ. ને સ્વામિનારાયણના પંચનાં, પ્રણામી પંચના વી ગેરે અનેક પંચના સાંધુઓ વળી પોતપોતાનું શુદ્ધ નિલક કરે છે. આવા મતભેદો પડી ગયા છે. તે શું ?

૪૨ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

રાંમાનંદ—મહાશયો, સખ વર્ણકા સામાન્ય ધર્મો તો કેવલ સમાન છે. જૈસે, આંખકા ધર્મ દેખને કાંદે. કાનકા શ્રવન કરનેકા છે. નાસિકાકાં સુવાસ લેનેકા છે. અગ્નિકા પ્રજ્વલનેકા ધર્મ છે ચ્હાય ફિર હિંદુ યા મુસલમાન, અંગ્રેજ યા પારસી કયો નહો. સોમલ, ધતુરા, અશીશુ સર્પ આદી વીપકો પ્રકટ કરેકે પ્રાન હરનેકા ધર્મ બજાતે છે. યૌર જો વિશેષ ધર્મોકા મતભેદ તુમ કહતે હો વો તો અપની અપની વૃત્તિ યૌર અનુકુળતા અનુસાર સર્વને રચ દીયા છે. પરમ જ્ઞાની મનુષ્યકા નિશ્ચય દુસરા હોતા છે.

શીક્ષનિધી—ત્યારે પ્રભુ તે નિશ્ચય અમને સર્વને સમજાવો આજે તેનેજ કયા રૂપે શ્રવણ કરી અમારા સંશય ખોલશું.

બધા પુરવાસીઓ—હા સ્વામી અમારો પણ તે વીધે સવિનય આગ્રહ છે.

રાંમાનંદ—અચ્છા જબ અધ્યાત્મ રામાયણ મેં, શ્રી વમ્પિષ્ઠ મુતીને ભગવાન રામચંદ્રજીકો જો જ્ઞાનિકા નિશ્ચય પ્રતિપાદન કરકે સમજાયા છે, વો તુમારે સમક્ષ નિવેદન કરતા હું, સો ધ્યાન દેકે શ્રવન કરના ?

મહાશયો ! જ્ઞાનિકે નીશ્ચયકે ચાર પ્રકાર છે. પ્રથમ પ્રકાર મેં જ્ઞાની યે નિશ્ચય કરતા છે કી મેં અથસે તે ઇતિ તક માતપીતાકા બનાયા હુવા હું પરંતુ વો હસકા નિશ્ચય અસત્ય છે, જસે બંધનકારક છે. દુસરા નીશ્ચય યે છે કે દેહ ઇંદ્રી આદી સર્વ પદાર્થોસે મેં ન્યારાહું. યૌર સુક્ષ્મ મેં બી સુક્ષ્મ સ્વરૂપ હું યે નિશ્ચય મોક્ષ કારક છે. કયો કે જીવ સ્વરૂપકો સ્પષ્ટ કર દેતા છે. ત્રીસરા પ્રકારકા યે નિશ્ચય છે

કે, મેં હી અનંત પદાર્થોસે બરા હુવા જગતસ્વરૂપ અવિ-
નાસી આત્મા હું. થેભી નિશ્ચય અત્યંત મોક્ષકારક હૈ. કયૌ
કે, યે નિશ્ચય શરીર કે વીશે આત્માકી આંતિકા નાંશ કરને
વાલા, ઓર આત્માકા વ્યાપકત્વકો સિદ્ધ કરાનેવાલા હૈ
ઓર યોથા નિશ્ચય યે હૈ, કી યે દેહાદિક ઓર જગત તિન
કાલ મેં હેભી નહી, થેભી નહીં, ઓર હોને વાલેભી નહીં
ઓર ઉસ સર્વસે રહીત જો અખંડ સતચિદ ઓર આ-
નંદ સ્વરૂપ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા હૈ, વો મેં હું. યે નિશ્ચ-
ય કેવલ વાસ્તવિક કહા જતા હૈ કયૌ કે યે નિશ્ચય સર્વ
દૃશ્યવા અદૃશ્ય પદાર્થોકા પ્રતિબંધક હેતુ હૈ. ઓર અપના
વાસ્તવિક ચૈતન્ય સ્વરૂપ કો પ્રકટ કરકે સાક્ષાત્કાર કરાતા
હૈ. જીસલિયે વસિષ્ઠ મુનિ કહને હૈ કે, હે રામજી ઇસ ચાર
પ્રકાર કે નિશ્ચયોમેં પેહેલે પ્રકારકા નિશ્ચય. મલિન ભાવના
પ્રકટકરને વાલ મનુષ્યકો બંધનરૂપ હૈ-બાકી કે ત્રીન
પ્રકારકે નિશ્ચય માત્ર જીવનમુક્ત પુરુષોકે અંદર પ્રકટ
હોતે હૈ. હે રામજી યે બિશ્વ જો હૈ. સો મેં હું, ઇસ
પ્રકારકા જો તિસરા નિશ્ચય કહા વો જીસને સિંકાર
લિયા, ઉસકી બુદ્ધિ કબીભી ચલાયમાન હોકે ખેદકો પ્રાપ્ત
ન હોતી હૈ. ઉપર, નીચે, સર્વત્ર આત્મ સ્વરૂપ માત્ર
વ્યાપ્ત હૈ, ઐસા નિશ્ચય જીમકો હોતા હૈ, ઉસકો કોઈ
પ્રકારકા બંધન લગતા નહી હૈ. ચોથે પ્રકારકે નિશ્ચયમેં
કેવલ પરંતત્વ રહેતા હૈ, જીસકો બિન્ન બિન્ન વાદીઓને
શૂન્ય, પ્રકૃતિ, માયા, બ્રહ્મ, વિજ્ઞાન, શિવ, પુરૂષ, દેશાન
નિત્યનિરામયઆત્મા, પરમાત્મા, રામ, રહેમાન, આદિ
અનેક નામ અભિધાન કીયે હૈ. પરંતુ દાંદ વસ્તુ હૈ નહીં
ઓર સબ જગત, સમુ સર્વત્ર નિર્દેદ, નિષ્કેવલ, બ્રહ્મમય
બરપુર હૈ. ઐસા નિશ્ચય જીસકો હોતાહૈ ઉસકો આંતિ ફિર

કબી હોતી નહીં હૈ. ઐર સર્વત્ર બ્રહ્મ વિલાસ દેખતા હૈ પ્રત્યેક દૃશ્ય પદાર્થ ઐર યે દૃશ્ય જગત ઐર યે માયા જો પ્રત્યક્ષ હો રહી હૈ, વો સર્વ પુર્ણબ્રહ્મકે સાક્ષાત્કાર હુવે પશ્ચાત, મિટ જાતે હૈ. સૂર્ય ચંદ્ર આદિ સર્વકા પ્રકાશક વો સર્વજ્ઞ, સાક્ષીભૂત કુટસ્થ બ્રહ્મતત્વ હૈ. વોહી મેહુ, આપહો, ઐર યે બ્રહ્મ કબીરાબી હૈ, ઐસા જાન લેના. કોઇ બી બિન્ન નહીં હૈ પરંતુ સર્વ વાસ્તવિક ચિદાનંદરૂપ હો ઐસા નિશ્ચય કરકે માન લેના. ચલો અબ મહાશયો, ઠાકુરકી ભોગ સામગ્રીકા વખત હુવા, જીરસે બિએચન બંદ હોતા હૈ.

આ પ્રમાણે રામાનંદ સ્વામિએ ઉપદેશ બંધ કરી ઉડવાની તૈયારી કરી; અને શ્રવણ કરનારાઓ પણ આ ઉપદેશને સત્યમાની સ્વામિએ કર્યું હશે, તે સત્યજ હશે એમ સમજી, સાષ્ટાંગ કરી એક પછી એક વિદાય થયા. કાશીનો રાજા શિવનીધી પણ મનમાં વિનંમ પામ્યો. અને તેની સ્વારી પણ સિધાવી ગઈ. આપણા કબીરદાસ પણ કથા શ્રવણ કરી પરવાર્યા અને ઘેર જવાની સ્વામિ પાસે આજ્ઞા લેવા ગયા. પણ તે દિવસે તેમણે ઉપદેશ લીધેલો હોવાથી સ્વામિએ તેમને જવા ન દીધા. આથી કબીરદાસ ગુરૂ આશ્રમેજ રહ્યા. અને સર્વે નાગરવાસિઓ વેરાઈ ગયા. બપોરનો અમલ થવા આવ્યો. એટલે રાજભોગની સામગ્રી તૈયાર થઈ, અને ઠાકોરજીને થાળ ધરાવીને રામાનંદ સ્વામિ, કેટલાક અતિથી સાધુઓને લેઈ, તથા પોતાના શિષ્ય કબીરદાસને પણ ચૈત્યસ્થળે બેસારી, ભોજન કરવા બેઠા. કાશીનો રાજા, સ્વામિનો શિષ્ય હોવાથી દરરોજ ઠાકોરમંદીરમાં છપનભોગની સામગ્રી તૈયાર કરાવી, થાળ ધરાવ્યા પછી, અને સ્વામિએ પ્રસાદ લીધા પછી, પોતે, પોતાને ત્યાં જમવા બેસતો હતો. શ્રી રામજી.

ની યાળ પુરણ થઈ અને સંતસાધુઓ સહીત સ્વામિ પ્રસાદ લેઈ, પરવારયા. દરરોજ સ્વામિ પ્રસાદ લઈ રહેતા કે સત્વર એક તોપનો અવાજ થતો કે જે ઉપરથી રાજા, પોતાને પ્રસાદ લેવાની વખત થઈ, એમ સત્વર જાણી લેતો હતો. ઘણા ખરા રાજાઓ અને ઇશ્વરભક્ત પુરવાસિઓ આ તોપ પડ્યા પછીજ પ્રસાદ લેતા. કબીરદાસે પુરુષપ્રેમથી ગુરુપ્રસાદ લીધો. અને બીજે દીવસે ગુરુદ્વારામાં પોતાના તરફથી યાળ કરવાનું સ્વામિજી પાસે માગી લીધું. સ્વામિજી વિશુદ્ધ પ્રેમને અતિશય આધીન હતા, જેથી કબીરદાસની યાળ સ્વિકારી. કબીરદાસ જો કે તન મન ગુરુનેજ અરપી બેઠા હતા. પણ જે કંઈ અત્યારે સંત સાધુઓને ખવરાવતાં કરતાં પોતાની પાસે થોડુંક ધન રહ્યું હતું, તે સઘળું યાળમાંજ ખરચી નાંખવાનો, તેમજે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો હતો. ઠાકોરજીની ભોગસામગ્રી સ્વામિના આશ્રમે લવરાવવાની, તજવીજ કરવાને, સ્વામિ પાસેથી આજ્ઞા માગી, પોતાને ઘેર આવ્યા: અને જોટલું ધન પોતાની પાસે હતું, તે તમામ લાહી લોહીને ધરમાંથી લેઈ, સામગ્રી એકઠી કરવાને ધરાદે શહેર તરફ સિધાવ્યા. આ પ્રમાણે આપણા વિશુદ્ધ પ્રેમી કબીરદાસે સોળ વરસની વયે તન મન તથા ધન ત્રણે ગુરુને અર્પણ કરી, પોતે સઘળા ઉપાધીથી દુર થયા હતા.

હવે રામાનંદ સ્વામિ પોતાના આશ્રમમાં બેઠા વિચાર કરે છે કે, કબીરની યાળ આવતી કાલે ઠાકોરજી એ સ્વીકારી તો ખરી પણ રાજાને અપવાસ પડશે, કારણ કે રાજા પોતાની યાગ, ઠાકોરજીને ધરાવ્યા વગર જમશે નહીં. અને રાજા જમશે નહીં, એટલે તેની નવસોનેનવાણું રાણીઓ પણ જમશે નહીં, અને એમ સહજ જીવ જીવ્યા રહેશેને

૪૬ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

તેમને નિશ્વાસ પડશે. કહેતાં થું હા કહેવાઇ ગઇ, પણ ઉપર પ્રમાણે તેમના રક્તમાં જેદ થવા લાગ્યો, વળી એમ વચ્ચારે છે કે, લાવ રાજ પાસે આજ રાત્રીએ જઈ આ વાતની તેને ખબર કરું; જોઈએ કંઈ ખુલાસો કરે છે. પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ પોતાના મન સાથે કરે છે, એટલામાં સાયં-કાળની આનંદ્યાનાદિક કીયાનો સમય થવા આવ્યો, જેથી રાત્રીએ રાજને મળી સર્વ રીતે ખુલાસો કરવાનો મન સાથે નિશ્ચય કરી, પોતે નિત્ય નિયમના કાર્યો કરવામાં શુધાયા, અને પુરવારીઓના ટોળેટોળાં સાયંકાળના દર્શન અર્થે તથા ઠાકોરજીની આરતી નિમિત્તે એક પછી એક આવવા લાગ્યા અને આપણા કબીરદાસને તો રામ નામ સીવાય બીજું જાનજ ન હતું.

ગાયન. ૪

રામ નામ સાચુ લાઠ રામ નામ સાચુ.

રામજીવું નામ જો ન લીધું
રહેશે પહોળું અતે રાચું—રામ
મિથ્યા માયા મમતા ત્યાગી,
શ્રી હરિ ભજે સદ્ ભાગી,
શુદ્ધની તાળી જેને લાગી,
ધન્ય તેને ચર્ણે રાચું—રામ

પ્રકરણ ૩ જી.

ગુરૂ આશ્રમમાં કબીરની થાળ અને કાશી
રાજની કબીરમાં શ્રદ્ધા.

સત્ય પુરૂષ સત્ય રહે, સાક્ષી મુરજ સત્ય.
સોચે આંચ ન આવતી, તરે કદીન અસત્ય.

પ્રિય બંધુ ! આપણા પ્રેમી કબીરદાસ ધરમાંથી હતું તેટલું નાણું બધું સમેટી લેઈ સામગ્રી લેવા અર્થે ખેતરના ગએલા તે હતું ગુરૂઆશ્રમે આવ્યાજ નોહોતા. તેનું કારણ એમ બન્યું કે રસ્તામાં જતાં કોઈ એક વૃદ્ધ આહીરના પ્રેમને લીધે, તેને ત્યાં મંડળીમાં બજન ગાવાજ મંડી પડ્યા હતા. પ્રભુના બજન પ્રત્યેના પ્રેમના આવેશમાને આવેશમાં થાળ માટે સામગ્રી લેવાની, તે તેને કેકાણે રહી હતી. તથા પૈસા પણ તેમની કદનીના ગજવામાં હજી એમને એમ પડ્યા હતા, ઉપરા ઉપરી નિર્જીણી વાણી ગાતે ગાતે રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર વીતવા આવ્યા પણ સમય તરફ તેમનું લક્ષ જતું નહીં હતું. અને વૃદ્ધ આહીરને ત્યાં પ્રભુ બજનને આનંદ વર્તીતો હોવાથી તેમને તે બજન મંડળીમાંનું કોઈ એમ પણ સુચવતું નહીં હતું કે ભગત સમય ધણે વિત્યો છે; આપ થાક્યા હશે માટે બંદ કરો. રામાનંદ સ્વામિએ નિત્ય નીચમ પ્રમાણે આશ્રમે કબીરદાસની રાહ જોઈ હતી; પણ જ્યારે કબીરદાસ આશ્રમે નાજ આવ્યા ત્યારે છેવટે થાકીને, કાશી રાજને સંદેત પ્રમાણે મળવા સાર રાજ મેહેલ તરફ જવા નીકળ્યા. આ વખતે ઉન્હાળાના દિવસો હતા. કાશી નગર વાસિઓ પોતાના આંગણે પાણી છાંટી સુવાસિત પુખ્તો સહીત કોઈ નીચે તો કોઈ ઝરખામાં, કોઈ ખારી પાસે તો કોઈ અગાસીમાં પડેલા હતા. મંદ મંદ પવ-

૪૮ શ્રીમદ્ વિશ્વ નમવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

નની હાંડી હેરો આપ્યા કરતી હતી. દેવ દેવજામાં ભજનો
 કરતો થયા કરતા હતા. તાન ટપ્પાઓ ઢોલક સાથે કોઇ
 કોઇ જગોએ આપ્યા કરતા હતા. ગંગાના નિરરૂપી આલુપણ-
 ને જટામાં ધારણ કરનારા, અર્ધાંગમાં મહામાયા ઉમીયાજીને
 રાખનારા, ચંદ્રમાને પોતાના લલાટવીણે ધારણ કરનારા, ભા-
 લમાં લાલ જિંદી અને ત્રિજા નેત્રમાં અગ્નિને રાખનારા,
 હાથમાં સર્પ રૂપી કડાં અને કંઠમાં મુંડમાલ રૂપી હારને
 પેહેરીને કરવીશે ત્રીશૂળ અને પીનાક ધનુષ્યને સજનારા,
 ડાક ઉમરના અવાજ સાથે અનેક પ્રહારોને જીતનારા, જીત
 પ્રેતાદીને રમાડનારા, હરિતના આળા ચર્ધ ગયેલા ચર્મનું વસ્ત્ર
 પહેરનારા, કેશરીસિંહના ચર્મનું આસન કરનારા, વિભૂતિને
 ધારણ કરનારા, યોગીના ધ્યાનમાં પ્રાણને દેહાવનારા, દેવ દા-
 નવ પર્વત વોગેરેથી નિત્ય પુજ્ય અને ભક્તોના સર્વ દુઃખો-
 નો નાશ કરનારા અને મન્વાન્ધીત કામના પુર્ણ કર-
 નારા, એવા શ્રીકાર્શ્વવિશ્વનાથમહાદેવના દેવજા આગળ આ-
 વી પોહોડ્યા. દેવજાની અંદર આખી રાત્રિ આવ જી
 થયા કરતી હતી, તથા પોહોરે પોહોરે દેવડી ઉપર ચોદ-
 ડીઆં વાગ્યા કરતાં હતા. સ્વામી પુર્ણ સમદષ્ટિવાળા હોવાથી
 રામ અને શિવમાં ખિલકુલ ભેદ ગણુતા ન હતા. જોથી શં-
 કરના દર્શન કરવા ગયા. દર્શન કરીને શ્રી કાશી વિશ્વનાથના
 દેવજામાંથી નીકળે છે કે રાજાનો ખાનગી મંત્રી દર્શન નિ-
 મીતે આવતો હતો. તે સામે ભજ્યો. તેને જોઇ ઉભો રાખી
 પ્રશ્ન કર્યો કે રાજા શું કરે છે અને ક્યાં છે. મંત્રીએ
 વીવેકથી ઉત્તર આપ્યો કે મહારાજા રાણીવાસમાં પ-
 ધાર્યા અને હું પરવારી દર્શન કરી ઘેર જાઉં છું. સ્વામીએ
 કહ્યું. હવે રાજાજીનો મેળાપ થવાનો કે નહીં. મંત્રીએ
 ઉત્તર દીધો અગત્યના પ્રસંગ સીવાય તેઓ કદી મળતા

નથી; આપને મળે તો કોણ જાણે. આ પ્રમાણે વાતચિત કરી રામાનંદ સ્વામિ રાજમેહેલના રસ્તા તરફ ચાલતા થયા. અને મંત્રી દરશન કરીને તેને ઘેર ગયો. રામાનંદ સ્વામિ થોડેક દુર ગયા નહીં, એટલામાં કખીરદાસના જેવો અવાજ કાને પડ્યો. કે તરતજ ત્યાં ઉભા રહ્યા, અને આસપાસ ચો- તરફ કાન અને દૃષ્ટિને સ્થિર કરી જુઓ છે તો, તેજ રસ્તા- પર આવેલી કોઇ એક નાની સુંદર ઝુંપડીમાં, કરતાલ, મં- જરા તથા એક તારાની સાથે, કખીરદાસ બજનની રણુઝીક મચાવતા માલમ પડ્યા; નાદબ્રહ્મતા એકતારમાં ઉંચે નીચે દૃષ્ટિ ફેરવ્યા વગર નીચું માથું રાખી બજનની લહે, સાથે કખીરદાસ, આ ઘડીએ ધુણ્યાજ કરતા હતા. રામાનંદ સ્વામિ અત્યારે કખીરદાસનું સ્વરૂપ જોઈને, અને તેમના મુખમાંથી નીકળતી અત્તોક્તિક નિર્મુણી વાણી શ્રવણ કરી, ત્યાંને ત્યાં ફરી ગયા. અને ઝુંપડીની બાહરે સ્તબ્ધ થઇ ઉભા રહ્યા. ઝુંપડીની અંદર મંડળીની મધ્યસ્થ પીતળની દીવીમાં એક દીવો બળતો હતો; જેથી બારણાની વચમાં થઈને છેક આંગણા સુધી પ્રકાશ આવતો હતો. ઝુંપડીના દ્વારની બન્ને બાજુએ નાના સુંદર ઓટલાઓ હતા. જ્યાં અંધારું પડ્યું હતું. તેથી રામાનંદ સ્વામિને ગુપચુપ બેસી, કખીરદાસના બજન સાંભળવાની આ વખતે ઘણી રમુજ પડી હતી. આ વખતે રાત્રિના મધ્યયોગીઆ વાગવાને માત્ર ઘડીબેઘડીનીજ વાર હતી. કખીરદાસ એક પછી એક શીઘ્રકવિની પેઠે બજનો બનાવી બનાવી ગાતા હતા. થોડીવાર થઇ એટલે, તે વૃદ્ધ આહીરે ગાયનું કહેલું દુધ સર્વને પાવા અર્થે મંડળી આગ- ન આણ્યું; અને કાશીના ભરત કામ કરેલા પીતળના શુદ્ધ પાત્રોમાં, ભરી ભરી દરેકની સમીપ, અકેક પાત્ર ગોડવી દીધું. સર્વે બજનીક એકઠા થએલા સંતસાધુઓ બજન બંધ

રાખી દુધ પીવા બેઠા. આપણા કખીરદાસના સમીપ દુધ આપ્યું કે તરતજ, બજન બંધ રાખી દુધ પીવાતું તેમને કહેવામાં આવતાં રામજીની થાળ માટે લાવવાની સામગ્રીનું સ્મરણ થયું; જેથી તે દુધ ત્યાંનું ત્યાં પડતું મુકી, કાશીના બજારની દુકાનો બંધ થઇ જશે, અને પછી કશું નહીં મળી શકે, એવી ચિંતાથી ત્યાંથી એકદમ ઉઠી ચાલતા થયા. સ્વામિજી પણ ઠપકો દેશે એમ તેમના મનને થઈ આવ્યું હતું. જેથી કોઇનો આગ્રહ માન્યા વગર, સન્મુખ મોઢે તેમણે બજાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. થોડેક દુર ગયા એટલે રામાનંદ સ્વામિએ તેમને હાંક મારી પાછા ફરવાને કહ્યું. સ્વામિનો અવાજ કાને પડતાં એકદમ પાછા ફરી સ્વામિજી પાસે આવી સપ્તેમ વીનયથી સાષ્ટાંગ કરી ઉભા રહ્યા. રામાનંદ—કયોં બન્યા ઇતની દેરસે યહાં બજન કરતે

બૈઠ રહેહો ઓર હમારે રામજીકો રાજ ભોગડી સામગ્રી લે કે અબી આતા હું એસા ખિશ્વાસ દે ગયેયે. વાહ તુમારી દેહકા તુમકો જબ બાન નહી ફિર દુસરા કહાં સે હોવે રામજી રામ રામ રામ. કખીરદાસ—સ્વામિજી યે બાલકેકો સદગુરુકા બજન સિવા દુસરા કોઈ ન બાતા હૈ વારંવાર ચરન ન મૈં રહનેકેલિયે જી લુબાતા હૈ. પરંતુ વખત ખહો ત હોગયાહૈ અબ બજાર મૈં સામગ્રી બેચને વાલેકી દુકાન ખુલ્લી ન હોગી. ગુરુ મહારાજ અબયે ગુલામકો ક્ષમા કરકે કુચ્છ રસ્તા બતાઓ.

રામાનંદ—અરે બેટા સામગ્રી તો ચાહીયે ઉતની મિલ સકેગી, પરંતુ પ્રથમ કાશીરાજકો મિલકે અબી. એક ખુલાસા કરનેકી કેવલ આવશ્યકતા હૈ જરૂરે હમ રાજકે પાસ ઇતની રાત્રિકું જાતે હૈ

ચલો તુમકોની લે જાતે હૈ.

કબીરદાસ—ગુર મહારાજ કયા ખુલાસા ચ્હાતે હો ?

રામાનંદ—ખુલાસા ચે ચ્હાતેહૈ કે હમેશાં અપને દારે મેં ઠાકુરજીકો રાજાની થાલ ચઢતી હૈ. થાલ રામજીને આરોગલિકે એક તોપ હમેશાં દુખારકો પડતી હૈ; પશ્ચાત્ત રાજા પ્રસાદ લેતા હૈ. ઐર ખહોતસી પ્રજાની તખ બોજન પાતી હૈ. કલ તુમહારી થાલ હોવે ઐર રાજાની ન હોવ તો, રાજાકો અપવાસ કરના પડે, ઐર રાજા જખ અપવાસી રહે, તખ ઉસકી નવસો ઐર નખાનુ રાનીચે ભુખી મર જાય, ઐર વો સખકા અપનેકો પ્રાશ્વિત લગે જીસલિચે કુજન કુજ રાજાકો ખખર દેકે ઉપાય રચાયા જાય, તો નિર્વિદન તેરી થાલ પુરન હો જાય.

કબીરદાસ—સ્વામિજી ખહોત અચ્છા, ચલીચે જખ રાજાકો આપ ખખર દેવે, ઐર વો જો યુક્તિ દિખા દેવે વો અપને સહી કર લેવે. ફિર અપના કુજ દોષ હૈ ? મેરે રામજી જીસકી થાલ કખુલ કરેંગે, ઉસકી સહી હોગી. અપને વૃથા ચિંતા કયૌં કરે. પ્યારે રામજીકા કામ રામજી કરેંગે,

રામાનંદ—અચ્છા ચલો જખ મેહેલમેં જાકે રાજાકો મિલકે ખુલાસા કરલે.

આ પ્રમાણે ગુર શિષ્ય જાનનેએ રાજ્યમેહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. રાજમેહેલ નગરમાં સર્વથી ઉંચો, અને ઘણા વિસ્તાર વાળો હતો. જમ્મસપાસ ફરતા તેને સાત કોટ હતા, અને તે પ્રત્યકેને એક એકદરવાજો અને એક એક દેવડી હતી.

૫૨ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

એમ સાત દરવાજા અને સાત દેવડીઓ પસાર કર્યા પછી, રાજમેહેલમાં પ્રવેશ થઈ શકતો હતો તે મહેલમાંહે છેક આધી ત્રણ ચોકીઓ વટાવીને જનાનખાનામાં જવાતું હતું. બળવાન અને બચંકર દેખાવના પ્હેરેગીરો કાયમ હથીઆર ખંદ આ સર્વ ચોકીઓ ઉપર, સચેત પણે રહેતા હતા. મહેલની અંદર દશે દીશાએ દારો, સેંકડો ખંડો, અને ચોરો! ઝોની સંગે મરમર અને ચારસની ભીંતો, મેઘની શુભધંટાની પેઠે આવી રહી હતી. મેહેલની મધ્યમાં એક મોટા વિસ્તારવાળો ચોક હતો. અને તેમાં ઘણી જાતના સુંદર ચિત્રો વાળા ચાંદની બાંધેલી હતી. મલયાગીરી ચંદનની ખારસાખો વાળા કમાડો, અને તે પ્રત્યેકના ઉપર શીતળ અને સુવાસિત ખસના વાળાઓની તટ્ટીઓ બાંધેલી હતી. આખો મેહેલ સુવાસથી મહેકી રહ્યો હતો. સાનારૂપાની દીવાલગીરીઓ, ઝુકી રહી હતી. દરેક ખંડમાં સુવર્ણની વિશાળ પાટો, અને રત્ન જડીત સિંહાસનો ખેસવા માટે ગોઠવી રાખેલાં હતા. ખારણે ખારણે હાંડીઓ, ઝુમરો, દીવાલગીરીઓ અને કાંગરાની કીનારો ઉપર હજારો હારખંધ ગલાસો સળગી રહ્યા હતા. તેથી આ રાજમેહેલ ઈંદ્રલુવન હોય તેવું લાગતું હતું. સ્વામિજી રાજના સદગુરૂ હોવાથી, પોતાના શિષ્ય કબીરદાસને લેઈ, સાતે દરવાજા અને સાતે દેવડીઓ પસાર કરી. આ અલોકિક રાજ મેહેલના દાર આગળ આવી દારખાળને કહ્યું, કે રાજને જગાડીને કહો કે જરૂરના પ્રસંગે રામાનંદ સ્વામિ તથા તેમના શીષ્ય કબીરદાસ તમને મળવા માગે છે. દારખાળે પેહેલી ચોકીને આ પ્રમાણે ખબર આપી, એટલે પેહેલી વાળાએ બીજને, બીજ વાળાએ ત્રીજને, એમ કરતેકરતે રાણીવાસમાં ઠેક. ખબર પહેચાડવામાં આવી. ખબર પોહોચતાં રાજ જાગી ઉઠ્યો, અને સ્વામિજી.

નું અને કબીરદાસનું નામ સાંભળતાં તેમને બંનેને જના-
નખાનામાં પોતે જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં લેઈ આવવાનો હજુરીને
હુકમ કર્યો. જનાનખાનામાં અતઃપરનો કદી પ્રવેશ થતો
નહી, અને આજે રાજાએ આ બંને શુદ્ધિધ્યને અંદર બો-
લાવ્યા, તેથી તેમાં કંઈ ભેદ હોવો જોઈએ, એમ સ્વામિજીને
કબીરદાસને અને બધા ચોકીદારોને લાગ્યું. પણ રાજાને પુ-
છવાને કોઈ હોમત ધરી શકે તેમ નહતું. એક ચોકીએથી
બીજીએ અને બીજીથી ત્રીજીએ એમ કરતે કરતે ખખર
આવી પોહોચી કે હજુર બંનેને જનાનખાનાની અંદર
બોલાવે છે; રામાનંદ સ્વામિએ પાછું કહેવરાવ્યું કે સ્વામિજી
કોઈપણ સ્ત્રીજાતનું મ્હોડું જોતા નથી; તેથી તેઓ અંદર
આવી શકશે નહી. માટે બીજે સ્થળે કહો ત્યાં મળે, અથવા
તો ત્યાં કોઈપણ સ્ત્રીનું મ્હોડું ન દેખી શકાય તેવો બંદોબ-
સ્ત થાય તો આવે.. આ પ્રમાણે રાજાને તાર પોહોચે તેમ
સત્વર પાછા કહાવેલા શબ્દો પોચી ગયા. જેથી સર્વ રાણી-
ઓને મ્હેલની પાછલી બાજુના વિહારમેહેલમાં જતા રહે-
વાની આજ્ઞા કરી રાજાએ સ્વામિજીને સમાચાર કહાવ્યા કે
આપની આજ્ઞાનુસાર બંદોબસ્ત કરી દીધો છે માટે નિશં-
ક થઈ પધારો સ્વામિજીને ખખર પહોચતા કબીરદાસને લેઈ
જનાનખાનાની દોઢીમાં પ્રવેશ કરી રાજા જ્યાં બેઠા હો-
ત્યાં આવી પોહોચ્યા કે તરત રાજા બારણા આગળ સામે
ઉઠી લેવા આવ્યો અને પોતાના સદ્ગુણો ધણાજ પ્રેમ અને
વિનયથી સત્કાર કરી રત્ન જડીત આસન ઉપર બેસાર્યો અને
તેમની પાસે પોતે નિચે ગલીયા ઉપર બેઠો. આપણા પ્રેમી-
બીર ભક્ત પણ સ્વામિને પગલેપગલે ચાલ્યા આવ્યા હતા
અને તે પણ સ્વામિજીના ચરણ આગળ બેસી સ્વામીના ચ-
રણ ચાંપી રહ્યા હતા. થોડીવાર થઈ એટલે રાજાએ કહ્યું કે

સ્વામિ આટલી મોડી રાત્રે આ સેવકનું શું કામ પડ્યું ? સ્વામિએ થાળ વીશે સઘળી હકીકત કહી અને તેનો ખુલાસો કરવા માટે રાજાને આજ્ઞા કરી ? રાજાએ થોડી વાર વિચાર કરી પછી પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે બન્ને કાલે રામજી કબુલ કરે તો કબીરની થાળ કરજો, પણ મારા વિહારમેહેલમાં અત્યારે તેમને મોકલું અને તેઓ ત્યાં મારી નવસે નવાણુંએ રાણીઓના શ્રંગાર અને હાવભાવથી મોહ ન પામે; અને નવસે નવાણુંએ રાણીઓની એકત્ર સહીઓ વાળો લેખ લાવી બતાવે કે કબીરદાસ જીતેન્દ્રિય મહાત્મા છે તો મારે તેમને કબુલ કરવા, અને પછી તેઓ જે કહેશે તે માનવા જોગ ગણાશે. સ્વામિ બોલ્યા “ જબ કયા જનનાનખાનેમેં હમકો લાનેકા તેરા ચેહી ઉદેશ થા ? હમકો તો કબીરકી સાધુતામેં પુરું ખિશ્વાસ હૈ, પરંતુ તુમહારેકું નહી હૈ તો ઉસકો એકલેકો અંદર ખુલાકે પરીક્ષા કરનીથી. હમારે રામજીકો યે અપવિત્ર જીવનમેં કાયકો ખુલાકે નાહક અપવિત્ર બનાયે ? રાજાએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું ગુરૂ મહારાજ આપને બારણે બેસારી કબીરદાસ એકલાને બોલાવત તો કબીરદાસ આવત નહોં. અને મારી ધારણા પાર પડત નહોં, માટે આપ કદી મારા આ જનનાનખાનાને અપવિત્ર ગણી તેમાં પ્રવેશ કરી થોડીવાર બેસવાથી અપવિત્ર થવાની શંકા લાવતા હો તો ગંગોદકથી સ્નાન કરી નાંખજો. પણ કબીર બરાબર ત્યાગી છે કે નહોં, તેની પરીક્ષા કરવાની આજે મને અમુક્ય તક મળી છે તો આપને પડેલી તરદીની ક્ષમા આપી ગુરૂદેવ જરા કબીરદાસની ખાતરી કરી લેવા દો. કબીરદાસે આ શબ્દો સાંભળતાં જ ધૈર્યથી નિર્ભયપણે રાજાને કહ્યું કે તુમેંદ્ર પરીક્ષા મેરી ન હોગી મેરે રામજીકી હોગી. યે શુભામ ક-

ખીરા તો સદા નિર્ભય ઔર નિશંક રહેતા હૈ. સ્વામિજી દા
શરત ઔર ઇશ્તમંત્રકા રટનડીહી કેવલ ચિંતા કરતા હૈ
સ્વામિજીએ વળી ઉત્તર દેતાં રાખને કહ્યું કે કબીરા બાપ
સુદૃઢ યોગિ હૈ ઔર જીતેદ્રિય પુરૂષ હૈ વો નિશ્ચય
કરકે હમ જાનતે હૈ. પરંતુ તુમકો ખિશ્વાસ નહીં હૈ તો
એકાશ્વક ઇશ્તમાનુસાર પંક્ષિા કર લો ! કબીરદાસ તૈયાર હૈ.
આ પ્રમાણે રાખને સ્વામિજીએ કહ્યું કે તરત રાખએ પો-
તાની સર્વે રાણીઓ ઉપર, એક પત્ર, જેમાં અનેક યુક્તીથી
કબીરને દુસાવવા સંબધી હકીકત લખી, પત્રને પરખીડી-
આમાં ખીડી, કબીરને આપ્યો. અને એક દાસિને બોલાવી
તેણીની સાથે વિહાર બુવનમાં પોતાની રાણીઓને તે પત્ર
આપી, તેમનું સમાધાન કરી, શરત પ્રમાણે લેખ લખ આ
વવાને કહ્યું; તરતજ રામાનંદ સ્વામિજીએ કબીરને આજ્ઞા
કરી. આજ્ઞા થતાંની સાથે આપણા ગ્રેમી કબીરદાસ, પેલા
રાખની દારી સાથે રાણીઓ જે વિહારમેહેલમાં બેઠી હતી
ત્યાં ગયા. વિહારમેહેલની સન્મુખના સ્કાટિક અને સુવર્ણથી
મહેલા વિશાળ દિવાનખાનામાં પેરતાંવેંતજ તરત એક
રંભા જેવી મનહર ભરયૌવના આવી તેમની પાસેથી
પત્ર લેધ અંદર ચાલી ગઇ. અગાઉથી જાણે પોતાની
પરીક્ષા કરવા અર્થે સંકેત કરી મુક્યો હોય તેવું કબીરે
અનુમાન કર્યું. પણ તેમની લક્ષણાવૃત્તિ સદગુરના ચરણમાં
અને રામજીના સ્મરણમાં એવી સદૃઢપણે ચોટલી હતી,
કે એવી લાખો અને કરોડો ભરયૌવનાઓ છળવા આવે
તોપણ, કોઇ પ્રકારે કદી ભોળવાય તેવા નહીં હતા. આ
પ્રમાણે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરી, પેલા પત્રનો ઉત્તર લેધ પછી
જવું, એવો નિશ્ચય કરી, દારની અંદરની બારસાખ આગ-
ળજ કબીરદાસ સ્થિર થઇ ઉભા રહ્યા. તેમને લાવનાર દાસિ

તો દીવાનખાનાના દારમાં તેમને પ્રવેશ કરાવી તરત પોતાના સ્થળે ચાલી ગઈ હતી. જેથી કબીરદાસ આત્યારે એકલા દીવાનખાનામાં જ ઉભા હતા. દીવાનખાનું રાખના વિહાર મહેલનું હતું. અને વિપરી વસ્તુથી ભરપુર હતું; છતાં કબીરદાસ તો મનમાં પોતાના ઇષ્ટમંત્રના જપ કરતેકરતે સર્વ વસ્તુમાં પોતાના ઇષ્ટરૂપ સદ્ગુણને જ જોવાની ટેવ વાળા હતા. તેથી આનંદથી ઇષ્ટાભિમુખવૃત્તિ રાખી હસ-મુખે મહેરે આમતેમ દીવાનખાનામાં નિહાળ્યા કરતા હતા. તેમની મુખમુદ્રા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારના ભયની કે ગ્લાનીની, વ્યામોહની કે શોકની, સુખની કે દુઃખની, વા લાભની કે હાનીની, અસર જણાતી ન હતી. કેવલ નિશ્ચિંત, નિર્ભય, અને નિશંક કબીરદાસની કાન્તિ, તરત સામાને પુણ્યભાવ ઉપજાવે તેવી હતી. એવા શ્રીવિશ્વનમો ભગવાન રામચંદ્રજીના અંકેતથી પ્રકટ થએલા લિલાવિગ્રહ દીવ્ય દેહધારી આપણા પ્રેમી કબીરદાસ કાશીરાજ શિશુનિધીના વિહારમહેલમાં, આશરે હજારો સૂર્યો જાંખા થઈ જાય તેવી રોશનીવાળા, સુવર્ણ અને રક્ષાટીકના દીવાનખાનાની અંદર, પત્રના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ, એકલા ઉભા રહી, ચોતરફ જોયા કરતા હતા; એટલામાં ગુલાબજળથી નહાઈ, જરીના છેડાનું કીનારીદાર પીરોળ રંગનું પાતળું વસ્ત્ર પહેરી, પગની આંગળાએ વિંધુવા, પગે લંગર અને કંડ ઉપર સુવર્ણની કંઠી મેખળા બાંધીને, કંઠે મોતી માણિકની માલા, તથા હાથે બાબુજીંઘ તથા ચુડીઓ પહેરી, શુક જેવા નમેલા નાક ઉપર, નથ પહેરી, કપાળમાં કેસરની આડ અને કંકુની ખિંદી કરી, કાનમાં હીરાના લોલક અને ચોટલામાં પુષ્પની વેણી ખોસી, આંખમાં આંધું કાળજી આંજી મુખમાં પાન ચાવતી ચાવતી એક ઇંદ્રની અપ્સરાને

પણ લજ્જત કરે તેવી, કામકળામાં અતિ કુશળ દેખાતી, અને સર્વ એક સરખી જણાતી નવસે નવાણું કામનીઓનું સામેથી જુથ, કબીરદાસ તરફ ધાધ આ-
વ્યું. ને તરત સંકેત મુજબ, કોઈ કામળ હસ્તથી કબીરને તેલ મર્દન કરવા મચી પડી, તો બીજી કેશ ઓળવાં લાગી, તો ત્રીજી ગુલાબ જળ, અને અતરે નહવરાવવા લાગી તો, ચોથી સુંદર વસ્ત્રો પહેરવાના તૈયાર કરવા લાગી, તો પાંચ-
મી સેજ સમારવા લાગી, એમ આ પ્રમાણે સૌજણીથી કબીરને લોહચુંબકની પેઠે વળગી પડી. કબીર ખસી ખસીને આ-
ધા જાય પણ તેમાંની કોઈ પણ કબીરને ચસકવા દેતી ન હતી. આ પ્રમાણે કબીરની સમીપ બધી જણીઓ, અનેક પ્રકારના લલચાવા સાર ચાળાઓ અને હાવભાવ કરવા લાગી. દરમ્યાન ચંદ્રકળા નામની શીલનિધી રાજની મુખ્ય પટરાણી, કબીરને ઉપદેશ દેવા લાગી, કે કબીર ભગત આજે તમે પુર્ણ ભાગ્યશાળી છો; જુઓ તક ઠીક મળી છે. કામ દેવની ગતિને તોજણો છો? રૂતુઓના ઉપચારને તો સમજો? સોળ પ્રકારની કામકળામાં કુશળ થવું હોય, કામદેવને રેહેવાના ચઢ ઉતરના, પંદર સ્થાનોને જાણવા હોય; કોક શા-
અનો અભ્યાસ કરવો હોય; સંસારનું રહસ્ય સમજવું હોય; તો અમારી સાથે તનમનથી સુરતા સાંધો? જુઓ પછી કેવી કામરૂપી વાદળની ઘટા ચઢીને અમૃતનો વરસાદ વરસાવે છે. અમૃતથી ભરેલી અમે સૌ એક સરિતારૂપી છીએ તો તેમાંથી અમૃત ભરી ભરી, આજ પીવાય તેટલું પીવાનું તમારા હા-
થમાં છે. કામદેવરૂપી સોનીએ આ તનરૂપી દુકાન માંડી છે. તેમાંથી ધીરજનો ધુમાડો, શ્વાસને રસ્તેથી બાહર આવે છે. જેમ જેમ વિરહ અગ્નિની જાળ લાગે છે, તેમ તેમ પ્રેમ રૂપી કાન્તિ તવાઈને શુદ્ધ થાય છે. બે કીકીઓરૂપ કાંટામાં

રતીરૂપ લાલ ચણેડી મુકીને, સરખાવતાં આંખોરૂપી કસોટી-
માં કરી જોતાં, ઘટતી કે વધતી નથી; એવો ભેદરૂપ મણી-
ઓથી જડીત હાર તે સોતી બતાવે છે; માટે પ્રેમનો પ્રકાર
સમજી ઉત્પાદથી અંદરના રંગ મેહેલમાં રતિનાથનું પૂજન
કરવા પધારો ? અને અમને સર્વને પ્રેમમંત્રમાં પ્રવેશ કરા-
વીને, આપ અનંગરૂપ અમારા યોગી બની ગુરુ દીક્ષા આપો.
આ પ્રમાણે રાણીઓના શબ્દો સાંભળી કળીરદાસે ઉત્તર દીધો
કે માતૃશ્રીઓ ! તમેતો બધી મારી માતૃશ્રીઓ છો. અને
હું તમારું એક બાલક છું. મારા પ્રારબ્ધમાં દુનિઆના
ક્ષણિક ભોગ ભોગવવાના રામજીએ લખ્યા નથી, એટલે વિષય
જન્ય સુખના દસ્ય હેતુઓમાં, મને કદીપણ પ્રેમ પ્રકટ થવા-
નો નથી. બાકી ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવ્યા વગર, વિરાગ સીદ્ધ થતો
નથી એ ખુલ્લું છે. દેવતાની સર્વ કળા કાંઈમાં રહેલી છે પણ
તે લાકડાને માત્ર સ્પર્શ કરવાથી બાળી શકતો નથી. પથ્થરમાં
પણ અગ્નિ રહેલો છે, પણ તે માત્ર ઝાલવાથી બાળતો નથી.
કાચમાં પણ અગ્નિ છે, પણ હાથમાં તેને રાખવાથી દઝાડતો
નથી. મારામાં એ પ્રેમ નથી કે જોથી કોઈ પણ વિકાર કા-
ચામાં ઉત્પન્ન થઈ શકે. મારામાં એ પ્રેમ નથી કે જે ધમ્મું
સોતું ધુળમાં કાઢે. મારામાં એ પ્રેમ નથી કે જે મિથ્યા પા-
ણીને વલોવ્યા કરે ? મારામાંતો રામજીનો એકજ તે વિશુદ્ધ
પ્રેમ છે કે જે પ્રેમથી દેવતાને પણ દુર્લભ, લાખો સૂર્યના તેજ
રૂપ, ગજેંદ્રના વલ્લભ, નળરાજના જ્ઞાનમાં રહેનારા, સમાના
સૂર્યરૂપ, શમરૂપી પતંગીઆના અને શત્રુરૂપી જળના દીવા-
કર, વિદેહી જનોના ધ્યેયરૂપ, અજ્ઞાનરૂપી તારા-
ઓને ઢાંકી દેનાર ચંદ્રરૂપ, આનંદ અને જ્ઞાન સ્વરૂપ, અનેક
બ્રહ્માંડના નાયક, અને આ સૃષ્ટિના કર્તા, હર્તા અને સંહર્તા
મારા સિતાપતિ શ્રી રામચંદ્રજી સદોદિત આધીન વર્તે છે. હે

બહેને!! તમે જાણો છો કે વિષયજન્ય પ્રેમ વિશુદ્ધપ્રેમ આ-
ગળ કોઈ વીસાતમાં નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમતત્વતો અનંત, અ-
બેદ, લક્ષમાં પણ આવી ન શકે તેવું, આદી, મધ્ય અને
અંત પણ જેને નથી એવું, પરમ જ્યોતિ સ્વરૂપ છે. તેમાં
થીજ નિરાકાર અને સાકાર એવા બે બેદથી પ્રકૃતિસ્થ માયા
ઉત્પન્ન થએલી છે. તે માયામાંથી મહતત્વ ઉત્પન્ન થયું છે
અને તે તત્વની જોડે પ્રેમતત્વની સત્તા જોડાવાથીજ
આકાશ આદી પાંચે તત્વો પ્રકટ થઈ, અતિ પ્રચંડ વૈરાટરૂપ
ઐકાર સ્વરૂપનો વીસ્તાર થયો છે. ઓમકારની ત્રણ માત્રા
રૂપ પ્રેમસત્તામાંથી મહામાયા ઉત્પન્ન થયાં છે, અને મહા-
માયામાંથી સત્ત્વરજ અને તમ એ ત્રણે ગુણને ઉપજાવ્યા
છે. એ ત્રણે ગુણથી જગત નિપજ્યું છે. અને એ રીતે સર્વ
સ્થાવર જંગમ વસ્તુ પ્રેમથીજ પ્રકટેલી છે. પરબ્રહ્મમાં પણ
પ્રેમનોજ પ્રકાશ છે. પ્રેમથીજ શ્રદ્ધા નીપજે છે. અને શ્રદ્ધા-
થીજ પરબ્રહ્મના સ્વરૂપના પ્રાપ્તિ થાય છે. વિશુદ્ધ પ્રેમી મ-
નુષ્ય સોનું અને લોહું એક કરી માને છે. અમૃત અને વીપ-
ને સમાન ગણી પીએ છે. કિત્તિ અને નિંદાને, ઉંચ અને
નિચને, રંક અને રાયને, અને કીટથી કુંજર સુધી સર્વને, એક
સરખાજ માને છે. એવા અખંડિત વિશુદ્ધ પ્રેમની પ્રાપ્તિ
થતાં, માણસ વિપદામકત રહેતો નથી; પણ જીવન મુક્ત
બની જાય છે. અને જે તમારો વિષય સુખનો પ્રેમ છે, તેતો
વાયુરૂપી દીવાના જેવો છે. પથ્થરના ત્રાપા જેવો છે. ડોલરના
કુલના રથ જેવો છે. તે પ્રેમ, જાળામાંના ઝાકળના મોતી જે-
વો છે. અર્થાત તે પ્રેમ ક્ષણીક છે. જેથી તે પ્રેમને અનિશ્ચ
અને નાશનો હેતુ સદ્યુર અને સત શાસ્ત્રો એ કહેલો છે. માટે
હે ભગતીઓ ! તમે દેવતાને ઉપાસ લાગી શકતી નથી. કમળ
જળમાં રહે છતાં, તેને જળ જેમ સ્પર્શ કરી શકતું નથી તે-

વીજ રીતે તમારો આટલો બધો ફસાવવાનો પરિશ્રમ, મને ખીલકુલ અસર કરી શકે તેમ નથી. પણ ઉલટો મારા સ્વસ્વરૂપ પ્રત્યે મને વધારે દૃઢ બનાવે છે. માટે એટલેથીજ બંધ કરો, અને જ્ઞાન દૃષ્ટિથી વીચાર કરો? પ્રભુના સ્વરૂપને જોળો? તેનાથી ડરો? અને મિથ્યા મમત મુકી જે તમારા મનમાં રહે તે લખી આપો? આ પ્રકારે કખીરદાસના વચનો, સાંભળી, તે દરેક જણીએ ત્યાં ને ત્યાં સ્તબ્ધ થઈ ગઈ; અને તેમને કખીરમાં પુણ્યભાવ પ્રકટયો. રામચંદ્રજીની લિલા વડે કરીને, કખીરને પોતાના ગુરૂ તરીકે માનવાને તેમનામાં આવેશ પ્રગટ થયો. તેઓને હવે ખાત્રી થઈ હતી, કે કખીરદાસ જીતેદ્રિય અને સત્પુરૂષ છે; તેથી એકના બે થવાના નથી. જેથી ખાત્રીનો લેખ સર્વ જણીઓની સહી સાથેનો લખી, કખીરદાસને આપ્યો. કખીરદાસે લેખ રાખી અને સ્વામિ બંને જ્યાં બેઠા છે ત્યાં પેલો લેખ લાવી રાખના હાથમાં મુક્યો. રાખ વાંચીને દ્વિંગ થઈ ગયો; અને કખીરને ધણી વિનયથી અભિવંદન કર્યું. કખીરના મનમાં સાઈ જોહું કશું હતુંજ નહીં, તેથી તેને હર્ષ વા શોક આથી થયોજ નહીં. આ વખતે રાત્રિનો એથો પ્રકર વિતત્રા આવ્યો. હતો જેથી સ્વામિને શૌચ સ્નાન આદિ નિત્યકર્મ કરવાનો સમય થયો હતો. કખીર અને રાખ બંનેની થાળ થાય, અને ઠાકોરજીને રહે તેટલો અંગીકાર કરે, એ પ્રમાણે થાળનો ઠરાવ કરી આશ્રમે જવા સાડ સ્વામીજીએ રજા માગી. રાખ છેલ્લા દરવાજા સુધી ગુરૂ શિષ્ય બંનેને મુકવા આવ્યો. અને તેઓ બંને રાખમેહલના કોટ બાહર નીકળી ગયા, એટલે પાછો વળ્યો. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં નિત્ય નિયમપ્રમાણે પૂજન અર્ચન કરી, કખીરે થાળની સાર્મથી લાવી, ગુરૂ આશ્રમે રજૂ કરી દીધી. અને રાખના કોઠારેથી તો હમેશ મુજબ

વખતસર સામગ્રી આવતી હતી, તે પ્રમાણે આવી હતી. બંનેની સામગ્રીઓ તૈયાર કરી બંનેની થાળો પુરી, બંને થાળો ઠાકોરજી સમીપ મુકી દેઇ, બારણાં બંદ કરી સ્વામિજી બાહેર આવ્યા આપણા પ્રેમી કચીરદાસને ખાત્રી હતી કે ભગવાન આપણી થાળ સીવાય, બીજી થાળ આજે કદી ગૃહજી કરવાના નથી. જેથી તેમના મનમાં નિરાંત હતી. થોડી વારે સ્વામિજી ઠાકોરમંદીરમાં જઇ જુએ છે, તો કચીરદાસ તરફથી થએલી થાળ બીલકુલ ખાલી થઇ ગએલી હતી. અને રાજની થાળ એમને એમ બરેલી હતી. સ્વામિને ખાત્રી થઇ કે ભગવાને પ્રત્યક્ષ કચીરની થાળ આરોગી, અને રાજની થાળ કળુલ ન કરી. રાજ કચીર તથા સાધુઓ વીગેરે બાહેર આશ્રમમાં બેઠા હતા. ત્યાં સ્વામીજીએ બંને થાળો લાવીને બતાવી. સર્વ આ બતાવ જોઇ વિસ્મય પામ્યા અને કચીરદાસને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. રાજને પણ આથી ખાતરી થઇ ગઇ. અને તે દિવસથી આપણા પ્રેમી કચીરદાસમાં કોઇ પ્રકારની શંકા કરવાની, રાજ ખોડ જી લી ગયો. કચીરદાસની થાળ ઠાકોરજીએ પ્રત્યક્ષ, સ્વિકાર્યાની વાત જાહેર થતાં, કચીરદાસ પ્રત્યે લોકોની પણ શ્રદ્ધા વધી. અને તેથી કરીને આપણા કચીરદાસને પુણ્ય મહાત્મા તરીકે ગણી, ઠેર ઠેર લોકો તેમની પધરામણીઓ કરવા લાગ્યા. તેમની જોડે ભજન બાવમાં નિરંતર ભાગ લેવા લાગ્યા; કેટલાકે તેમની કદી ખાંધી. અને એ પ્રમાણે કાશી નગરમાં કચીરદાસ દીન પ્રતિદીન અત્યંત પ્રખ્યાતીમાં આવવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

કબીર મઠ તેમાં કબીરનો યોગાધ્યાસ.

મનુષ્ય જન્મ દુર્લભ અતિ મળે ન બીજવાર
ફલ પાડી નીચે પડ્યું, પછી ન લાગે ડાળ.

પ્રિય બાપ આ પ્રમાણે આપણા કબીરદાસ, પોતાની સતર વર્ષની વયે, અત્યંત પ્રખ્યાતિમાં આવવા લાગ્યા. અને રાજા શિલાનિધીના જનાનખાનાતું અનુમતીપત્ર પ્રાપ્ત કર્યાથી તેમને રાજા તરફથી, એક મોટા વિસ્તારવાળા જગેમાં મોટા આશ્રમ કરી આપવામાં આવ્યો હતો. અને પોતે એસવાનું આ આશ્રમેજ સતત રાખતા હતા. આ આશ્રમમાં તેમના કંઠીબંધ સેવકો, તથા પચીસ પચાસ સંત સાધુઓ, જથ્થુ પડી રહેતા હતા. બજન કિરતન દરરોજ આ આશ્રમમાં થયા કરતાં હતાં. અને કબીરદાસ સર્વને રામ શબ્દનો અર્થનો બોધ ચલાવતા હતા. કબીર આશ્રમમાં સદાવ્રત અને ગુરૂ ભક્તિમાંજ તનમન અને ધન ગાળતા હતા. લોકોનો ભાવ અને પ્રેમ, કબીરદાસની પવિત્ર અને પરમહંસ જેવી રહેણીકરણીથી અત્યંત વધી ગયો હતો. અને તેથી કબીર સાહેબનો મહનો નિર્વાહ, ધમધોકારથી ચાલતો હતો. આપણા કબીરદાસના પ્રારબ્ધમાં, પ્રથમથીજ વિષયોનો ત્યાગ અને રામચંદ્રજીની ભક્તિમાં અનુરાગ, ધડાએલો હોવાથી જોગીપણાના રહસ્યનું, તેમને દીનપ્રતિદીન વિશેષ તાત્પર્ય જણાવા લાગ્યું. અને તેથી પોતાના આશ્રમમાં યોગી ત્રીશે યથાર્થ વીચારો કરવા લાગ્યા. કે યોગીની ચિદાનંદરૂપી ધુણી એવી સળગે છે, કે જેમ જળનું ખુંદ પડતું જાય, તેમ જમણી સળગે છે તે ધુણીમાં લાકડાં કે અગ્નિ હોતો નથી, પણ કદી ઓલવાતીજ નથી. તે ધુ.

શ્ચીનો અગ્નિ ચર્મચક્ષુથી જોવાતો નથી. સર્વ વ્યાપ્ત છે, છતાં તેનો તાપ લાગતો નથી. વળી એમ વિચારવા લાગ્યા કે યોગિ તો એક અત્રિક્ષ પાણીથી છલકાઈ જતું સરોવર છે; જેમાંથી ચારે તરફ જળધારા નીકળી રહી છે. તેની તીર ઉપર હંસનો નિવાસ છે. યોગિતો એક મેરૂના શિખરરૂપ છે; તે શીખરની ટોચ ઉપર બમરાઓ ઉડે છે. તેથી કાષ્ઠપણુ પ્રાણી જન્મ શકતું નથી; પણ માત્ર પગ વીનાના પાંગળાઓ જન્મ શકે છે. સોયની અણીથી પણ સૂક્ષ્મપરઃ બ્રહ્મ ચારે બાજુએ ઉદભીજ, અંડજ, જરાયુજ, સ્વેદેજ, એ ચાર નગર વસ્યા છે અને તેને જીવ ધશ્વર અને માયાએ ત્રણેની ત્રીપુટી વીંટાઈ વળેલી છે. માયારૂપી હુમી ચૈતનરૂપી બીજ રોપાયું છે જેમાંથી વૈરાટરૂપી કલ્પતરૂં ઉગી, આખા વીધને છાયા કરી રહ્યું છે; અને મોક્ષ અને મોક્ષરૂપી રૂલની આશાથી મુમુક્ષોઓએ તે નિચે વાસ કર્યો છે. વળી એમ કબીરદાસના મનમાં થઈ આવ્યું કે, નહીં નહીં, યોગિ, સંસારરૂપી, વિપ્રમય સાગરની પાર પોહોઝ્યા પછી અનેક હર્ષશોકરૂપી પરિતાપ, અગ્નિનો ઘેટ આવે છે, તેમાં અનેક સંકટોરૂપી તલ્લવારની ધાર જેવા પાંદડાંવાળા વૃક્ષોની ઝાડીને છેદી નીકળી જાય છે તો નિસંશય ભવબંધનથી મુક્ત થઈ, અંતે પરમપદમાં લય થાય છે. આ પ્રમાણે એક પછી એક ઉક્તિની સાથે ખરા યોગીનું રહસ્ય જાણવાના, અને અષ્ટાંગ યોગ સાધી, તેવા યોગી બનવાના વિચારોમાં, કબીરદાસ તસ્લીન રહેતા હતા. અષ્ટાંગ યોગ પ્રાણુ જાય તો બલે, પણ વિધી સહિત સ્વામીજી પાસે રહી સાધવો, એવો નિશ્ચય કરી, એક દીવસે અનુકુળ સમય જોઈ, કથા વિસરજન થઈ અને સ્વામીજી એકલા પડ્યા,

એટલે કપીરદાસે યોગાભ્યાસ કરવાની યાચના કરી. સ્વામીજી એ તેનાથી થતાં લાભ, અને હાનીનું વર્ણન કરી, કપીરદાસને ઘણું સમજાવ્યા હતાં અર્થ સાધ્યામિ કે દેહ પાતયામિ એ કહેવત મુજબ. તેઓ એકના બે થયા નહીં. જેથી સ્વામીજીએ તેમને યથાવિધિ યોગાભ્યાસ કરાવવાનું કમુદ્ધ કરી, બીજા દીવસના પ્રાતઃકાળથી યોગસાધનોનો પ્રારંભ કરવા આજ્ઞા કરી. ગુરૂ મહારાજે કૃપા કરી અગ્ન સ્વીકારી એટલે કપીરદાસ ઘણા પુશી થયા; અને પ્રેમથી સ્વામીજી આગળ એક નિદોશ અને આનંદી બાલકની પેઠે નૃત્ય કરી, સ્વામીના આચારણું લેઈ, ચરણમાં કેટલીક વર સુધી આનંદથી આજોટયા. યોગાભ્યાસનું સ્થાન સ્વામીએ કપીર મહાંજ રાખવાનું નહીં કર્યું; અને સ્વામીજી કપીરના વિશુદ્ધ પ્રેમભાવથી કપીરદાસને એવા વશ થઈ ગયા હતા, કે જાતે કપીરમહાં આવી, હમેશાં કપીરને યોગવિદ્યાનો ક્રમ આપતા હતા. કપીરદાસ દરરોજ સવા બે પોહોરમાં સ્વામીએ બતાવેલી પ્રત્યેક ક્રીયા સાધ્ય કરતા હતા. પ્રથમ યમ નિયમ આસન એ ત્રણ સિદ્ધ કર્યા પછી પ્રાણાયામને સાધ્ય કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ગુરૂ માર્ગે વહીને, ગુરૂની સમીપ રહીને, યોગ્ય રીતે પ્રાણાયામ અને તેના પ્રકાર સમજી સમજીને, તે તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યા. જે વાયુ બહારથી અંદર અને અંદરથી બાહર જાય છે તેને યોગિજનો પ્રશ્નાસ કહે છે. અને તેની ચાર પ્રકારની પ્રાણાયામમાં વપરાતી ક્રીયા જેમ કે અંદરનો વાયુ બહાર આવે તેને બાહર રોકવો બાહરનો અંદર જાય તેને અંદર રોકવો; શક્તિ પ્રમાણે બાહર અને અંદરના વાયુને સ્તંભી રાખવો. એ રીતે રેચક કુંભક અને પુરકના ભેદને સિદ્ધ કરવામાં કપીરદાસ ગુંથાયા હતા. નાડીઓના ભેદને પણ જાણવા લાગ્યા; જેથી નાકના ડાબા

છીરેથી ઘડા નામની નાડીથી, વાયુને પુરી જમણી બાજુના
છીરેથી પીંગલા નામની નાડીથી, વાયુને પાછો કાઢી, સુષુ-
મ્ના નામની નાડીથી, રોકી પ્રણવમંત્ર સહીત યથાવીધી સ-
ર્ગર્ભ પ્રાણયામ સિદ્ધ કરી સૂર્યમંદન ઉભયી સીતકાની, શી-
તલી, ભસ્ત્રિકા, બ્રામરી, મુર્છા, પ્લવિની, એ અઠે પ્રકારના
કુંભકતા બેઢોનો પણ પુરું અનુભવ લીધો. ત્યાર પછી મહા-
મુદ્રા, મહાઅંધ, મહાવેદ, ખેચરી, ઉડોયાન, મુદ્રાઅંધ, જલ-
ધરઅંધ, વિપરીત કરણી, વજ્રોલી અને શક્તિચાલન એ
દશ મુદ્રાઓ, જેને જરા મરણને જય કરનારી તત્વાવદ
પુરૂષો કહે છે, તેને પણ યથાનિધી ગુરૂને પગલે પગલે અનુ-
સરી, કબીરદાસે જાણીને સિદ્ધ કરી. જેથી તેના કૃત્તિપ અતિ
શ્રેષ્ઠ, અણીમા, મહીમા, ગરીમા, લધીમા, પ્રામી, પ્રાકાશ્ય, ઇ-
શીતા અને વશીતા એ આઠ મિલ્લોઓ પણ ગુપ્ત રીતે પ્રા-
પ્ત થઈ. ત્યાર પછી પાચમું અંગ જે પ્રત્યાહાર, અર્થાત સર્વ
ઇન્દ્રીયોનો નિરોધ છે, તેને પણ ક્રમે ક્રમે સાધવા લાગ્યા અને
તે તે સાધવાના યોગી પુરૂષોએ નિશ્ચય કરેલા અષ્ટાદશ સ્થાનો
પગનાઅંગુઠા, ગુદ્ધ, જંઘાનું મધ્ય, ચિત્તીમુગ, જાતુ, ઉર-
તુ મધ્ય, વાયુતુ મુગ, શરીરતુ મધ્ય, ઉપસ્થતુ મુગ,
નાભી, રક્ત, કંઠ કુપ, તાલુતુ મુગ, નાસિકાતુ મુગ,
એ આંખોનું મધ્ય, એ બ્રહ્મરીતુ મધ્ય, લલાટ અને મુર્ધા, તે
લક્ષ પુર્વક સાધવા લાગ્યા. અનેક જાતનાં આવતાં
વિધોને ગુરૂ સંનિધ રહેવાથી, લેશ પણ ગણ્યકારતા નહતા.
અને તેના પ્રત્યેક સ્થાનોના અંતરના પ્રકાર પણ સમજવા
લાગ્યા. ત્યાર પછી ધારણાને નાભી, રક્ત નાસિકાત્ર, ત્રિકુટી,
મુર્ધ, વીગેરે સ્થાનોની અંદર મનના નિરોધ પુર્વક સીદ્ધ કર
વા લાગ્યા. એ રીતે ધ્યાન અને છેવટે સમાધી પણ સવિક-
લ્પ અને નિર્વિકલ્પ એકાગ્રતાથી સાધી, પરમાનંદ સ્વરૂપનું

૬૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

સુખ ભોગવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે અષ્ટાંગ યોગ સાધી, કેવલ બ્રહ્માનંદ ભોગવી, રામભય થઈ ગયા હતા; તોપણ શ્રીસદ્ગુરને હરીમાં જરા પણ ભેદ ન લાવતાં, સદ્ગુરના આશ્રયનોજ સ્વતંત્ર રીતે સ્વિકાર કરતા. આ પ્રમાણે આપણા પ્રેમી કળીરદાસે પોતાના સદ્ગુર રામાનંદને પાસે રાખી, અષ્ટાંગ યોગ પરીશ્રમ વેઠી, એક હઝાર દીવસમાં રૂંદે પ્રકારે સાધી લીધો, અને એકવીસ વર્ષની તરૂણ વયે એક મોટા સિદ્ધ તપસ્વી તરીકે દેશ પરદેશ ઝાળખાવવા લાગ્યા.

ગાયત્રી પં.

(હર હર હર આપ દરસ—એ રાહ.)

સદ્ગુર વિષ્ણુ જય ન થાય.

ગુર વિષ્ણુ જ્ઞાન નાપમાય—જીવ મુંઝાય

જીવ સદાય, અંતે સ્વ સ્વરૂપ નવ શમાય—સદ.

યુગે યુગના છે એ ભગવાન,

સર્વત્ર સર્વદા છે સમાન.

પણ જીવ થકી ના સમજાય, અને પસ્તાય

ચિત જીવીત મુઘી ચિરાય—સદ્ગુર

પ્રકરણ ૫ મું.

કખીર પંથ અને તેના મહાન સેવકો.

જવ લગિ તારા ઝગમગે, ત્યાં લગિ ઉગે ન મુર.
ત્યાં મુકી છવ જગ કર્મ વશ, જ્યાં મુકી જ્ઞાન ન પુર.

પ્રિય વાંચનાર ! આપણા પરમ વૈશ્ણવ પ્રેમી કખીરદાસનો જ્ઞાનરવિ અત્યારે સોળે કળાએ સંપૂર્ણ ઉગી રહ્યો હતો. દરરોજ સાંજ સહવાર એ વખત કાશી નગરીના લોકો મંડપમાં ભરાતા, તેમને તેઓ રામ નામનો ઉપદેશ કરતા, અને સર્વને પોતાનું આત્મસ્વરૂપ ઓળખવાને પ્રયત્ન કરવાનો, આગ્રહ કરતા હતા. આવી પ્રકારનો કખીરદાસનો સદ્બોધ ગૃહસ્થ કરવા જોગ લાગવાથી, કેટલાક અધિકારી સજ્જનોએ કખીરદાસને સદગુરુ તરીકે સ્વીકારી કખીર પંથનું સ્થાપન કર્યું. હાલના કખીરપંથમાં અનેક મત ભેદો પડી ગયા હશે; પણ તે વખતે તો માત્ર તુલસિની કંઠી અને રામ મંત્રનો ઉપદેશજ આપવામાં આવતો હતો. અને નવધા પ્રકારની ભક્તિમાંથી જે પ્રકારની ભક્તિનો જેને અધિકાર હોય તે પ્રકારની ભક્તિદોર ઉપર તેને ચઢાવી, અંતે પોતાના સદ્વિત અને આનંદ સ્વરૂપ ચિન્મય પરમાત્મા પ્રતિ દોરતા હતા. અને સર્વના રહ્યમાં સંતત જગત નિયંતા, શ્રી રામજીના વારતવિક સ્વરૂપને દર્શાવવાને, પ્રેમ પુર્વક યત્ન કરતા હતા. તેઓ ને ગુરુ કે શિષ્ય બાવ જરા પણ ન હતો; તેઓ તો સમદ્રષ્ટિ વાળા, માત્ર સદગુણના ગ્રાહિ, પ્રાણીમાત્રના હિતમાં રહી, અને નિમકહલાલ મિત્ર રૂપે, સર્વત્ર સદાકાળ સર્વને પ્રતિત થતા હતા. આથી તેમનું વર્ચસ વધ્યું; અને સેવકોનો સમુદાય દિનપ્રતિદિન વધવા માં-

હોયો આ પ્રમાણે કબીર મહામાં મધુર રાગ રાગણી વાળાં એ
વાં બજત કિરતન દરરોજ થવા લાગ્યા કે રામાનંદ સ્વામિ
પણ દીવસનો ઘણો ખરો વખત કબીર સાહેબ પાસેજ ગા-
ળતા હતા. આપણા કબીરદાસ પણ પોતાના સદ્ગુરુ રામાનંદ
સ્વામિને પોતાના ઈષ્ટ સમજતા હતા; તેથી કોઈ વાતે સ્વા-
મિજીની સેવામાં કદી ખામી આવતી ન હતી. સાયં અને
પ્રાતઃ વંદના વખતે અને કથા વખતે ગુરુ આશ્રમે જવાના
નીયમનો, કબીરદાસે અત્યાર સુધી કદી ભંગ કર્યો ન હતો.
જેથી રામાનંદ સ્વામિનો પ્રેમ દીનપ્રતિદીન કબીરદાસ પ્રત્યે
અત્યંત વધતો જતો હતો; અને સ્વામિને પણ કબીરદાસ
ની રહેણી કરણી પરથી પુર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે ક-
બીરદાસ એક સિદ્ધ પુરુષ અને જીવન મુક્ત મહાત્મા છે, જે
થી તેઓ વારંવાર કબીર પ્રત્યે પુજ્ય બુદ્ધિ રાખતા હતા.
કબીરપંથના સાધકો સ્વામિજીને દાદા ગુરુ તરીકે માનતા હ-
તા; અને યથાવીધી તેમનું પુજન કરતા હતા. કાશી રાજ
પણ બીજે ત્રીજે દીવસે કબીરમહામાં આવી, કબીરપંથના બે
ચાર નિર્ગુણી કિરતનો શ્રવણ કરતો હતો આ રીતે કબીર
પંથનો સિદ્ધાંત એ હતો કે પરમાત્મા એક છે. તે આપણા
દેહમાં ચિત્તીશક્તિ જ્યોતિ સ્વરૂપે બીરાજે છે. તેને જાણવાને
યોગાભ્યાસ દેહકષ્ટ અને પવિત્રતાની જરૂર છે. ધર્મશાસ્ત્રો
જ્ઞાન ઉદય કરે છે. રામ રહીમ જુદા નથી. પોતાના આત્મા-
રામને ઓળખી તે રામની ભક્તિ એજ ડાણી માત્રનો ધર્મ છે.

કબીરદાસને, કમાલ, વિમાલ, જમાલ, દાદુ અને ધર્મદાસ
એ પાંચ મુખ્ય શિષ્યો હતા. અને પાંચ જણાઓ કબીરદાસ
ની તન મન અને ધનથી સેવા કરતા હતા. તેમાં પણ કમા-
લ, દાદુ, અને ધર્મદાસ, એ ત્રણે તો મન ધામ ધરા કુટુંબ,
પરિવાર આદી સર્વસ્વ ગુર્વાપણુ કરી, કબીર સાહેબની સંતિ

ધજ રહેતા હતા. કમાલ અને દાદુ બંને જણાઓએ, યોગના આડે અંગ સિદ્ધ કર્યા હતા; અને પુર્ણ રીતે કપીર સ્વરૂપ બની ગયા હતા. અને ધર્મદાસ તો ધર્મના અવતાર રૂપજ હતા. કપીર સાહેબને પોતાનો ઇષ્ટ માની, સદા સર્વદા સદગુરૂની સમીપ રહીને, કેવળ ઇષ્ટમંત્રના જપથીજ સાક્ષાત્કાર કરવાના નિશ્ચયને સેવતા હતા. તેઓ પણ આ વખતે ત્રણ પ્રકારની વાણીનો જપ કરો છેલ્લી પરા નામની વાણીમાં ર મણુ કરતા હતા. અને ઇષ્ટમંત્રના ખગ રહસ્યના સુખને ભોગવતા હતા. વિમાત્ર અને જમાત્ર એ બંને તત્ત્વજાતિના હતા; અને પાદસેવન તથા કિરતન ભક્તિવાળા પ્રેમ અંશી પુરૂષો હતા. કમાત્ર તથા દાદુ તો આડે પોહોર મઠમાં સદગુરૂની સમીપજ વસતા હતા. અને ધર્મદાસ વ્યવહારીક કાર્યોના સમય સિવાયના સમયમાં રહેતા હતા. કારણ કે તે બુદ્ધેલખંડમાં આવેલા બાંધવગઢના રહીશ એક મહાન ધનાઢય વણિક સદગૃહસ્થ હતા. કાશી પ્રયાગ અને આગ્રામાં તેમની શરાફની પેઢીયો હતી. તેમને ચુડામણિ નામે એક સ દ પુત્ર હતો. તે તમામ પેઢી વીગેરેનો વ્યાપાર કપીરદાસની સલાહ પ્રમાણે ચલાવતો હતો. ધર્મદાસ પોતે તો પરમાર્થિ કાર્યોમાં ચિત્ત રાખતા; બાકી સર્વકાલ મઠમાંજ પ ડી રહેતા હતા. અને વાનપ્રસ્થાશ્રમને પાળતા હતા. જ્ઞેયધ્યેય પેતાના આત્મસ્વરૂપનો લક્ષ કરી સમાધાનમાં રહે તા હતા. આ પાંચ શિષ્યો સિવાય બુધન દેદાસ વીગેરે અ નેક શિષ્યો હતા.

પ્રકરણ ૬ હું.

કલિ કુડા જગ આંધળું, શીખ ન માને કાચ
શીખ દેવા કદી જો જશે, સત્વર વૈરી હોય
પ્રકટ કહોતો મારતા, પટે ન સમજે કાચ
કાણાને કાણું કહે, સત્વર વૈરી હોય.

કપીરદાસની ચારે ધામની યાત્રા અને છેવટ
દિલ્લીમાં આગમન.

આ પ્રમાણે કપીરદાસની વય પાંત્રીસ વર્ષની થવા
આવી, એટલે તેમણે ચારે ધામની યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો;
તેથી પોતાના શિષ્ય કમાલ તથા ધર્મદાસને લેઈ યાત્રા અર્થે
નીકળી પડ્યા હતા. પ્રથમ તેઓ પશ્ચિમ આમ્નાય, જે શારદા
મઠ કહેવાય છે ત્યાં આવ્યા. તે મઠના શિષ્યો તિર્થ અને
આશ્રમ પદને ધારણ કરે છે. તેનું ક્ષેત્ર દારકાં છે. તેના દેવ
સિદ્ધેશ્વર છે. તેમાં ભદ્રકાળી દેવી આવેલી છે. બ્રહ્મા અને
વિશ્નુ આ મઠના આચાર્ય છે. ગોમતી ગંગાનું તિર્થ છે. તે
વીગેરેની કપીરદાસે યથાવિધી પુજા કરી ખીજે જે
ગોવરધન મઠ દક્ષીણમાં આવેલો છે તે તરફ પ્રયાણ કીધું.
પંથ લાંબો હોવાથી એક માસે ગોવરધન મઠમાં આવી પ-
હોંચ્યા. આ મઠનો ભોગવાર સંપ્રદાય તદ્દન જુદો છે.
એ મઠના શીષ્યો વન અને આરણ્ય પદને ધારણ કરે છે.
ત્યાં પુરુષોત્તમ નામનું ક્ષેત્ર છે. અને જગન્નાથજી દેવતા છે.
ત્યાં આવેલી દેવીનું નામ વિમળા છે. અને બલભદ્ર તથા યજ્ઞ-
ચાર્ય આ મઠના આચાર્ય છે. મહોદધિનું મોટું તિર્થ છે.
તે સર્વની યથાવિધી પુજા કરી તથા યાત્રા પરીપુર્ણ કરી ત્રી-
જો ઉતર આમ્નાય, જે જ્યોતિ મઠ કહેવાય છે તે તરફ

વિદાય થયા. કેટલેક દીવસે જ્યોતિમઠમાં ખાવી પોહોચ્યા
આ મઠનો સંપ્રદાય આનંદવાર હોય છે. અને તે
મઠના શીષ્યો, ગીરી, સાગર અને પર્વત પદને ધારણ
કરનારા છે. ક્ષેત્ર અષ્ટિકાશ્રમ કહેવાય છે; અને ત્યાંના
દેવતા નારાયણ છે. ત્યાં પૂર્ણ ગિરી દેવી છે, અને મલ્લિકા-
નંદનાથ નામે આચાર્ય છે. તથા નિયાંતા તિર્થ છે એ
સૌ તિર્થોની પૂર્ણ રીતે કબીરદાસે યાત્રા કરી, એથા
શ્રંગેરી મઠ તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ મઠનો પુરીવાર
સંપ્રદાય છે; અને આ મઠના શીષ્યો પુરી, ભાર-
તિ. અને સરસ્વતિ એવા પદને ધારણ કરનારા
હોય છે. સેતબંધ રામેશ્વરનું ત્યાં તિર્થ આવેલું છે.
શુભ નામેક્ષેત્ર તથા વારાવ નામે દેવતા આ મઠના અધિપ-
તી છે. કામાક્ષી કરીને દેવી છે. અને શૃંગીરિ આ મઠના
આચાર્ય ગણાય છે. આ પ્રમાણે આ મઠની પણ સઘળી
યાત્રા કરી. એમ ચારે મઠની યાત્રા કરતાં, તેમને ત્રણ વરસ
લાગ્યા હતા. યાત્રામાં પણ બ્રહ્મમંડળ અને સાધુઓમાં એ-
સી બ્રહ્મ સંબંધીજ કબીરદાસ નિરંતર ચર્ચા ચલાવતા હતા.
અને રાત્રે કીર્તન આદી કરતા હતા એ પ્રમાણે આડનીસ
વરસની વધે ચારે ધામની યાત્રા કરી, પછી ગોકુળ પ્રયાગ
અથોધ્યા, વીગેરે ઠેકાણે યાત્રા કરવા ગયા. અને એક વરસ-
ની મુદતની અંદર, ઉત્તર હિંદુસ્થાનની યાત્રા કરવા લાયક સ-
ર્વ સ્થળો જોઈ વળ્યા. યાત્રામાં તેમની સંબંધમાં આવનાર
લોકોમાંથી ઘણાખરાઓએ તેમને સદ્ગુરૂતરીકે સ્વિકારી શરણ
થયા હતા. અને તેમાંના કેટલાકતો તેમને છોડી કદી બીજે
જતાજ નહતા. આ રીતે તેમણે સાત વરસમાં, કચ્છ, કા-
ઠીયાવાડ, ગુજરાત, મધ્ય પ્રાંતો, બંગાળા, ઉત્તર હિંદુસ્થાન
સિંધ, મેવાડ, મારવાડ વીગેરે તમામ દેશો જોઈ નાંખ્યા

૭૨' શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમમક્ત.

હતા; અને એકતાળીસ વરસની વયે આખા ભરતખંડની પ્રદક્ષિણા તથા ચારે ધામની યાત્રા કરી લેઈ, છેવટે શિળ્યો સહીત દિલ્લીમાં આવી, એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. આ વખતે લિલ્લીની ગાદીએ બાદશાહ સિકંદર લોદી રાજ્ય કરતો હતો તે પોતાના મુસલમાની ધર્મમાં અતિશય ચુસ્ત હતો. આ વખતે મુસલમાનોની સત્તા પુર જોસમાં હતી, દિલ્લીની અંદર એક વૈશ્વના મંદીર આગળ આવેલી ધર્મશાળામાં સંત સાધુઓ સહીત આપણા કબીરદાસ ઉતર્યા હતા. તેથી ધર્મશાળામાં ભજન હીરતનની રણુકીક વાળી રહી હતી. હિરતનો સાંભળવા લોકોનાં ટોળે ટોળાં આવતાં હતાં. તેમાં ઘણાખરા મુસલમાનો પણ આવતા હતા. મુસલમાનોના રદ્યમાં પણ કબીરની વાણીની ઘણી અસર થતી હતી, અને તેથી પાંચ પચીસ મુસલમાનોએ તો કબીર પંથને સ્વીકારી, કબીરજીની સાથે ભજન ગાવામાં ભાગ લેતા હતા. આમ કરતાં આઠેક દીવસ થયા એટલામાં તો સો બસે મુસલમાનો કબીરપંથને સ્વીકારી કબીરદાસને સદચુરતરીકે માની પુજવા લાગ્યા. આ વાતની બાદશાહ સિકંદર લોદીને ખબર પડતાં તેણે કબીર સાચો છે કે જુઠો તેની ખાતરી કરવા માટે કબીરદાસને કહાવી મોકલ્યું કે કાશીપુરીમાં બાદશાહ આવી કાશીરાજની મદદ લેઈ તમારી કસોટી કરનાર છે; માટે તમારે તાખડતોખ સીધા કાશી જવું. આપણા કબીરદાસે આ સાંભળી નિર્ભયતાથી ઉત્તર વળાવ્યો કે કબીરની કસોટી તેના રામજીએ ક્યારનીએ કરી લીધી છે. તમારૂં બાકી રહ્યું હોય તો તમે પણ કરજો. કબીરને કોઈ વાતે ના નથી આ પ્રમાણે બાદશાહને જવાબ મોકલાવી તેજ રાત્રીએ કબીરદાસે કેટલાક સંત સાધુઓ સાથે પવિત્ર કાશીપુરી તરફ પ્રયાણ કરી દીધું. કબીરદાસે આ વખતે પોતાની પાસેનું સઘળું દ્રવ્ય

ખરચી નાંખ્યું હતું; અને જે જે મળતું તે તે દરરોજનું દર-
રોજ ખરચી નાંખતા હતા. પાસે કોડી પણ તેઓ રખતા ન
હતા. હવે તો ખિતાપતી શ્રી રામચંદ્રજીના નામ રૂપી
ધનનો તેમણે બરપુર સંચય કર્યો હતો; એટલે હવે આ
ક્ષણિક મુખજન્ય અસ્થિર લક્ષ્મીની તેમને જરા પણ સ્પૃહા
ન હતી. એક અઠવાડિયામાં તેઓ કાશીપુરીમાં પોતાના મ
ઠમાં લોકોનાં વધામણા સહીત આવી પોહોંચ્યા. અને કાશી
પુરીના દરેક સંત સાધુઓ, આપણા પ્રેમી કખીરદાસ યાત્રાએ
થઈ આવ્યા હતા. તેમને એક પછી એક આવી મળી જતા
હતા. રામાનંદ સ્વામિ તો કખીરદાસની વૃત્તિ, અને પ્રેમ લ-
ક્ષણા ભક્તિ જોઈ સંતુષ્ટ થયા હતા. કાશીમાં કખીરદાસને
આખ્યાને પાંચેક દીવસ થયા એટલે સિકંદર લોદીની છાવ-
ણી કાશીપુરીમાં કખીરદાસની કસોટી કરવા અર્થે આવે છે
માટે કખીરદાસે તૈયાર રહેવું એમ રાજા શીલનિધી તરફથી
કહેવરાવામાં આવ્યું. જેથી કખીરદાસે રામાનંદ સ્વામિને પ્રુછ્યું
કે બાદશાહનું કહેણ માનવું કે ન માનવું. સ્વામીએ ઉત્તર વાળ્યો
કે શુદ્ધ કુંદનની પરીક્ષા ગમે તે રીતે તાલીને કરવામાં આ
વે છતાં શુદ્ધ કુંદન તો નિર્ભયજ રહે છે. માટે તમારે પણ
નિર્ભય રહેવું. અને બાદશાહ જેમ કસોટી કરે તેમ કરવા દેવી.
કખીરદાસે સ્વામિજીની આજ્ઞા માથે ચઢાવી અને કાશીરાજ
મારફતે સિકંદર લોદીને કહાવી મોકલ્યું કે બેઘડક કખીરની
કસોટી કરો. કખીર પોતાની કસોટી કરાવવા તૈયાર છે. આઠેક
દીવસ ગયા નહીં તેટલામાં બાદશાહનો મુકામ કાશીપુરીમાં
આવી પોહોંચ્યો; અને કાશીરાજને મળી સિકંદરે કખીરદાસની
કેવી રીતે કસોટી કરી જોવી તે સંબધી ચુકિત પ્રચુકિત ર-
ચતા માંડી.

મકરણ ૭ મું.

કબીરની કસોટી અને ચમત્કાર.

કબીર કસોટી રામની, જુઠો ટકે ન કાય.

રામ કસોટી તે સહે, જે મરજીવૈ હોય.

પ્રિય વાંચનારા આપણા વર્તાતના નાયક અને આખા હિંદુસ્થાનમાં પ્રખ્યાત પામેલા સિદ્ધ પુરુષ કબીરદાસને રાજ અને દીલ્હીનો બાદશાહ મળી કસોટી કરવાની યુક્તિઓ રચતા હતા. તેથી જરા પણ ભય જેવું લાગતું ન હતું. તેઓ તો સર્વને એમ કહેતા હતા કે કુંદનકી પરિક્ષા હોતી હૈયો-હોકી પરિક્ષા કોઇ મનુષ્ય કરતા નહીં હૈ વારતે ચેતો ખડા આનંદ જનકે એર હમારે એયકે લિયે કાર્ય હોતા હૈ ” ઇસમેં ક્યા ડર હૈ સખ આનંદસે જો હોવો વો દેખો. આ પ્રમાણે કબીરદાસ કહેના જેથી કોઇ પછી બોલતું ન હતું. એક દીવસે ગંગાજીના કીનારાપર ફરતા ફરતા કબીરદાસ એક ચિકટ જંગલમાં આવી પોહોઆ. ત્યાં એક વનખંડી વૈરાગીની પછું કુટી દીઠી. ત્યાં જઈ જરા વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા. થોડીવાર થઈ એટલે એક વીસ વરસની લોઈ નામની કન્યા તેમાંની સમીપ આવીને ઉભી રહી, કબીરદાસને પુછવા લાગી. કે મહારાજ આપ કૌન હો ?

કબીર—હમ કબીર હૈ

લોઈ—આપકી જાતિ ક્યા હૈ ?

કબીર—કબીર હૈ.

લોઈ—આપકા ભેખ ક્યા હૈ ?

કબીર—કબીર હૈ

લોઈ—મહારાજ ! બહુતસે સંત યહાપર આતે જાતે હૈ પરંતુ એસા નામ જાતિ ભેખ નહીં સુના હૈ ?

કબીર—ખેટા તું સય કહતી હૈ. પરંતુ યે તિનો સખસેં
ન્યારે હૈ.

આ પ્રમાણે કબીરદાસ તેને કહે છે તેટલામાં પાંચેક
સંત ત્યાં આવીને બેસી ગયા. જેથી લોધ નામની કન્યાએ
સત્વર પર્ણકુટીમાંથી સાતશેર કહેલું દુધ લાવી. વડપદ્મવના
બુનાવેલા પડીઆમાં બહેંચી આપ્યું. આશરે શેરનો બરેલો
દુધનો પડીઓ ભરી, કબીરજીના પણ મ્હોં આગળ મુકી દી-
ધા; અને સાતમે પડીઓ લોધએ પોતાને માટે રાખ્યો.
સર્વ મહાત્માઓ પોતપોતાનું દુધ પી ચુક્યા ત્યાં
સુધી આપણા કબીરદાસે તેમનું પીધું ન હતું. તેમનો પ-
ડીઓ એમનેએમ બરેલો હતો તેમના મ્હોં આગળ પડી
રહ્યો હતો. જેથી સંતો કબીરદાસને કહેવા લાગ્યા.

સંતો—મહારાજ આપને દુધ અભીતક કયૌં ન પીયા હૈ?

કબીરદાસ—હમારે રામજી એક મહાત્મા ગંગાપારસે અ-
ભી આતેહૈ ઉનકો દેગે.

લોધ—કબીર સાહેબ આપ અપના જાંટા પી જાઇયે, ઉન
મહાશયોકે લિયે ઓર ગુરૂ કૃપાસે બહુતેરા હૈ.

કબીરદાસ—ખેટા લોધ ! દેખ હમારે રામજી તો શબ્દ
અહારી હૈ.

કબીરદાસ ગંગાપારથી આવનાર જે સંતની વાતચિત
લોધની સાથે આમ કરી રહ્યા છે, તે સંત મહાત્મા આવી
પોહોઆ; કે સત્વર ક્ષણપણ વાર ન લગાડતાં સત્વર દુધ
પી લીધું. અને પેલી લોધ કન્યાને નીચે પ્રમાણે કહેવા
લાગ્યા.

સંત—હે સુતા ! તું'ચે જંગલ બિયાબાનમૈં કિસતરહ
રહતી હૈ ? તેરે માતપિતા કહાં રહતે હૈ ?

૭૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

લોહ—મેરે માતપિતા કોઈ નહીં હૈ ? જો સંત પશુકુટીકે વિષે રહેને વાલેયે ઓર જીસને ઈસ પશુકુટીકા બનાઈ હૈ ઉનકા થોડે અરસેસેં સ્વધામગમન હુવા હૈ, / વોહી મહાત્માને મુજકો પાલાયા. અબમેં એકલી રહતી હું.

સંત—માઈ ! વો સંત કોનથો ઓર કિસતરહસે તું ઉનકે પાસ આઈ.

લોહ—મહારાજ ! જો મહાત્માને મુજકો પાલીથી વો સંત યહાં રહતેયે ઓર વો બનખંડી દુધાધારીયે જો કોઈ સંત યહાંપર ઉનકે પાસ આતે જતેયે, ઓર વો જબ મેરે આ-નેકા હાલ ઉનસે પુછતેયે તો વો ચે કહેતેયે કી કે 'લૈયા જબ હમ મંગાજી કે તીરપર સ્નાન કરને લગે, ઇતનેમેં એક કમલીમૈ ત્રિપટા હુવા ગઠ્ઠા આનકર હમારે બદનસે લગા હમને ઝટલેકે ખોલા તો ઉસમેંસે ચે લડકા મિલા જીરસે લે જાકે લોહ નામ રખકે દુધ દેદેકર પાલાહૈ.

સંત—અચ્છા અબ ભેદ પાયા ? વસ્ત્રોકે ગઠ્ઠેમેં મિલતે-સેં તેરા નામાબિધાન લોહ કહાયા.

લોહી—(કબીરજીસને પગે પડીને) હે સ્વામિજી ! આપ કુછ મુજકો એસા ઉપદેશ કરીયે જીસમેં મનમેં શાંતિ હોવે.

કબીરજી—ખેટા તેરા સ્વચ્છ દિલ નજર આતા હૈ, વાસ્તે હમારે રામજી ચૌં કહતેહૈ કી ખેટા સતનામ શ્રી સિતાપતિ રામજી કો નિરંતર જપાકર ? ઓર સદ્ગુરુકી ચચાર્થ સેવા ક્રિયા કર ?

લોહ—જબ સ્વામિજી આપહી મેરે સદ્ગુરુ બન જાઓ ? ઓર મુજકો આપકી સેવા કરનેકે વાસ્તે લે

જાઓ ! આપણી એક લડકી કે તરહાં આપકે
ચરનોમેં રહુંગી; ઔર તન મનસેં સેવા કરુંગી.

કબીરજી—બેટા જોસી તેરી ઇચ્છા.

આ પ્રમાણે કબીરજીની પરોપકારી વાણી સાંભળી તે
પૂર્ણકુટી પેલા આવેલા છ મહાત્માઓને હવાલે કરી, લોહ
કબીરજીની સાથે, કબીર આશ્રમે આવી. અને સંત સાધુઓ-
ની તનમનથી વિશદ પ્રેમ રાખી સેવા કરવા લાગી. લોકો-
માં વાત એવી ચર્ચા કે કબીર ભગતે ગૃહસ્થા શ્રમ માંડ્યો
અને હવે કબીર સંસારી થઈ ગયા; સધળું તપ અને દૈવત
ગુમાવી બેઠા. આ રીતે કબીરદાસની નિંદા થવા માંડી. અને
ધણા ખરા લોકો તો હવે તેમને મોઢે કહેવા લાગ્યા. આપ-
ણા કબીરદાસ એથી વધારે ખુશી થયા હતા; કારણ કે ક
બીર સંસારી થવાથી, દૈવત ગુમાવી બેઠા એમ માની, ફટલાં-
ક સંશયાત્મા જીવોના સંગથી થતિ ઉપાધી અને પોતાના
રટણમાં નડતા વિદ્યેપથી, કબીરદાસ દુર થયા હતા. દૃઢ શ્ર-
દ્ધાવાળા અને કબીરદાસના ખરા જીતેદ્રિય સ્વરૂપના જાણીતા
જો પુરૂષો હતા, તેજ કબીરદાસને આ સમયે વજગી રહ્યા
હતા. આ જોઈ કબીરદાસમાંથી કાશીરાજનો વિશ્વાસ પણ
જતો રહ્યો હતો. ખરી રીતે જેતાં આપણા કબીરદાસ પ્ર-
હાર્યારી અને નારીના ત્યાગી હતા તોપણ લોહ આવ્યા પછી
જગત ગમે તે પ્રકારે તેમની નિંદા કરવા લાગ્યું. કબીરદાસ
નીચે આપેલી સાખી નિંદાના ઉત્તરમાં સર્વને કહેતા હતા.

ભગ ભોગે ભગ ઉપજે, ભગતે ખચા ન કોય.

કહે કબીર ભગતે ખચા, ભગત કહાવે સોય.

આ પ્રકારના કબીરદાસના વર્તન તરફ, રાજ તથા બહે-
લોલ શાહીનો પુત્ર સિકંદર લોહી ખારીક રીતે તપાસ રાખતા

હતા. અને કબીરને સંસારી સમજી અદસ્ય રીતે કબીરના વર્તનની ઘડીએ ઘડીની નોંધ લેતા હતા. કબીરજીએ મનમાં વિચાર્યું કે જ્યારે આખું કાશીનગર ગૃહસ્થાશ્રમી કહેછે. અને સર્વેના મનમાંથી પ્રતિતિ ઉઠી ગઈ છે. ત્યારે છેક સુધી જગતને પણ કસી જોવું, કે ક્યાં સુધી તેની શ્રદ્ધા ટકી રહેછે. અને સત્યના સંગી છેવટે કેટલા જાણુ રહે છે, માટે લિલા-પુરી કરી બતાવવી. કબીરદાસના આ નિશ્ચયને કેટલાક દીવસ વિતી ગયા. પછી એક સમયે તેઓ મંગાજીના તટ ઉપર એકાંતે ફરતા હતા તેવામાં એક પ્રખ્યાત મુસલમાન કાશી-નગરનો શેખ આવી પોહોચ્યો. તેને જોઈ કબીરદાસ નમ્યા એટલે તે પણ કબીરદાસને નમન કરી ઉભો રહ્યો. શેખ ઉભો રહી આસપાસ જુએ છે તો એક બે ત્રણ માસતું મુઝે-હું બાળક ગંગાતટ ઉપર પડેલું માલમ પડ્યું.

શેખ—દેખો દેખો સ્વામિજી કેસા યે લડકા ખુબ સુરત હૈ મગર બેજાન હૈ ?

કબીરદાસ—(જોઈને) આહા ? લડકા સુંદર હૈ. ઉસકા પ્રાણુ કહાં હૈ? ઐર કિસ દારસેં ગયા હૈ ખબરહૈ?

શેખ—મુરશદ ! યેતો ન માલુમ હૈ મગર યે જાનતા હું કે યે મરેલા માસુમ હૈ આપ બતાવયે કે ઉસકા જાન કહાં હૈ ઐર કહાં ગયા હૈ ?

કબીરદાસ—શેખ સાહેબ ઉસકા જાન ન કંદી ગયા, ન આ-યા. જહાંયા વહાં મૌજુદ હૈ.

શેખ—અગર મૌજુદ હૈ તો ખુશાઓ ?

કબીરદાસ—(છોકરાને) બેટા ચેતન હોજ રામજી કી ઇચ્છા હૈ ?

શેખ—(બચ્ચાને ચેતન થએલું જોઈ આશ્ચર્યથી) સ્વામીજી

આપને કમાલ કીયા, બેબન માસુમ ઝીન્દા હુવા

કબીરદાસ—કમાલ કીયા, અચ્છા જબ હમને ઇસ બાલકે
કા નામ બી કમાલહી રખ્યા, ચલો પાલેંગે; જ.
ઓ યહી રામજીકી આજ ઇચ્છા હૈ.

આમ કહી બાળકને લેઈ કબીરદાસે પોતાના આશ્રમ
તરફ ચાલવા માંડ્યું. અને શેષતો આલો બની ત્યાં ઉભોજ
થઈ રહ્યો. અને થોડીવાર પછી કબીરજીના ચમત્કારથી અ-
ચરજ પામી પોતને ઘેર ગયો. આ બાળક કબીરજીને ત્યાં
આવ્યા પછી શાહ અને લોકોમાં એમ વાત ચાલી કે કબીર-
જીની સ્ત્રી લોહને પેટે બાળક ઉત્પન્ન થયો; અને કબીર હવે પુરે
પુરા ધરખારી થઈ ગયા. કબીરજીએ આ બાળક લાવીને, લોહને
સોંપ્યો હતો. અને લોહએ તેને ખવરાવી પીવરાવી ઉછેરી મોટા
કર્મો હતો તેને કાશીનગરમાં કબીરના પુત્ર તરીકે સૌ કોઈ ઓળખ-
તા હતા. આ બાળકનું નામ કમાલ હતું અને તે કમાલ પછીથી
કબીરદાસનો મુખ્ય શિષ્ય અને તત્ત્વચિદ્ધ યોગી પુરુષ તરીકે
ઓળખાયો હતો. કબીરદાસને ત્યાં આ પ્રમાણે ગૃહસ્થાશ્રમ
મંડાયો હતો એમ સૌ કોઈ નગરવાસીઓ જાણતા હતા. પણ
તેમાં સત્ય શું હતું તે કબીરદાસજ જાણતા હતા. કે તે લોહ
તે પોતાની પૂત્રીવત હતી અને આ કમાલ નામનો બાળક તે પૂત્રીના
પુત્ર રૂપે હતો. દુનિયા ગમે તેમ કહેતી પણ તેની દરકાર
આપણા કબીરદાસ જરાપણ રાખતા નહીં હતા. કારણ કે
તેમની રહેણી કરણી કેવલ જલમાં કમલવત હતી. આ પ્ર-
માણે કમાલ મોટા થયો. એટલે તેને તત્વાભ્યાસ કરાવી ક-
બીરદાસે પોતાના જેવો બનાવી દીધો. એ કમાલના રેખતા
પણ જ્યાં ત્યાં પ્રસિદ્ધ છે. જેમાંનો એક રેખતો દ્રષ્ટાંત તરીકે
મારા પ્રિય વાંચક વર્ગની ખાતર મુકું છું.

રેખતો.

તુંહી હૈ તુર, તુંહી હૈ હુર, તુંહી હૈ ખીર, પેગંબર;
તુંહી હૈ સિંહ, તુંહી હૈ શાહ, તુંહી હૈ હંસ, તુંહી સરવર.
મનીકો માર, ધનીકર યાદ, સદાયે રંગ નહીં રહેતા;
કહત હૈ કમાલ કબીરકા બાણ, ઘોલે હાત સિંધુ બેહેતા.

આવા અનેક રેકતાઓ કમાલે રચ્યા છે જે વેદાંત વિ-
ષયમાં સર્વોપરી ગણાય છે. આ સમયે કબીરદાસના વર્તનની
સઘણા નોંધ ઇત્યાદીમ લોદીને પિતા અને બેહેસોલ લોદીને
પુત્ર સીકંદર લોદી રાખતો હતો; વળી જ્ઞેનપુરનો રાજા વિ-
રસાહ વાઘેલો પણ કાશીમાં આવ્યો હતો અને તે કબીરજી
સાથે ઘણો રનેહ રાખતો હતો. કરેલા સંકેત મુજબ કાશી
રાજા શીલનિધીએ તથા સિકંદર બાદશાહે, કબીરની કસોટી
કરવાનો નિશ્ચય કરી, કબીરદાસને દરબારમાં બોલાવવામાં આ-
વ્યા. કબીરદાસે એવી લીલા કરીકે એક બગલમાં રૈદાસભ-
ક્તને લેઈ બીજી બગલમાં કોઈ એક વેશ્યાને લેઈ બે ચરણામૃત
ના સીસા બન્નેના હાથમાં આપી બગલરને રસ્તે થઈ બાદશાહના
દરબારમાં જતા હતા. રસ્તે જતાં જતાં લોકો આવો કબીરજી
નો દેખાવ જોઈ, કબીરજીના ઉપર ધુળ ઉછાળવા લાગ્યા. અ-
ને કહેવા લાગ્યા કે “અરરરર કબીરજીએ તો હવે બીલકુલ મા-
ઝા મુકી.” આથી સૌ કોઈ કબીરજીની પ્રત્યે ધીક્કારની દ્રષ્ટિથી
જોવા લાગ્યા. અને તેમના બાવનલાખ બનાવેલા ઉપદેશના બ-
જનો લોકોએ ઉતારી લીધાં હતાં તે લેઈને ગંગાજીમાં નાંખી
દીધાં. આ પ્રકારે કબીરની નિંદા થવા લાગી, અને કબીરજી
શાહના દરબારમાં આવી પોહોચ્યા. દરબારમાં પણ બાદશાહ
તથા કાશીરાજા વીગેરે તેમના આર્વર્તનની નોંધ વાંચી વાં-
ચીને તથા અપકિર્તિ સાંભળી સાંભળીને તેમને અચોગ્ય શ-

બંદો સંભળાવા લાગ્યા. કબીરદાસ તો મૌન્ય ધારણ કરી સર્વ સાંભળી રહ્યા. અને પેલા બે સીસામાંનું ચરણોદક દર-બારની મધ્યસ્થ ગલીયા ઉપર રેડી દીધું. આ બેઘ સર્વ વિસ્મય પામ્યા. બેનપુરનો ચિરસીંહ વાઘેલો રાજા કબીરદાસને કહેવા લાગ્યો કે કબીરદાસજી આ બધી બર સભા વચ્ચે આપે આ સીસા ઢાળી કેમ દીધા.

કબીરદાસ—રાજા મૈત્રે પરમાર્થકા કાર્ય કીયા હૈ. કયો કે જગન્નાથજી કે મંદીરમે પંડ્યાજી આગસે જલ જાતેયા. જીમલિયે પાનીસે ઉસકી આગ ખુજા દી.

સિકંદર—અચ્છા દેખતે હૈં અગર કબીયે ખાત સચ્ચી હોગી તો તો કુછ હરકત નહીં હૈ. લેકિન કબી સચ્ચી ન હોગી તો શીર ઇજત જાયગી.

કબીરદાસ—મેરે રામજી જાને કે ઇજત કયા યા બેઘજત કયા ? તુમકો મેરી ખાતમેં ગર બિશ્વાસ ન હોયે તો ખાતર જમા કરો ?

શીલનિધી—બેશક ખાતરી થશે.

સિકંદર—અરે કોઇ હાઝર હય ?

હજુરી—જી હજુર.

સિકંદર—જાઓ જગન્નાથજી કો જાકે પંડ્યાજીકો યે ખત દે આઓ, બાદ જવાબ લેતે આઓ.

હજુરી—જો હુકમ જહાંપનાહ (હજુરી પત્ર લેઈ જગન્નાથજી જાય છે.)

આ પ્રમાણે સિકંદર લોદીનો હજુરી જગન્નાથજી પત્ર લેઈ સાંઢણી ઉપર સ્વાર થઈ રવાને થયો. દરબાર બરખાસ્ત થયો અને કબીરજી પોતાના આશ્રમે આવ્યા. પછી કે-

ટલેક દીવસે જગન્નાથજીથી પ્રત્યુત્તર લેઈ પેલો હજુરી સાંઢણી સ્વાર આવી પોહોચ્યો, અને બાદશાહને પત્ર આપી દીધો. બાદશાહે પત્ર વાંચી પુછેલી હકીગત સાચી જણાયાથી કબીરદાસને બીજો દીવસે પ્રાતઃકાળે દરબારમાં બોલાવ્યા. પણ કબીરદાસ આવ્યાજ નહીં. જોનપુરનો વિરસિંહ વાધેલો આ હકીકત સત્ય જણી કબીરદાસનો શિષ્ય થયો અને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી કબીરદાસનું યથાનિધી પુજન આદી દરરોજ કરવા લાગ્યો. અને કબીરદાસે પણ સત્ય નામનો યથાર્થ ઉપદેશ તેને કરી દીધો. સિકંદરને કબીરદાસમાં હજી પૂર્ણ વિશ્વાસ ચોટ્યો ન હતો. જેથી તેણે કાશીરાજને કહ્યું કે કબીર મુસલમાન હોકે કંઠી તિલક લગાતા હૈ, હિંદુ ઐર મુસલમાન દોનોકે મઝખડી હાંસી કરવાતાહ ઐસા કયા ઈસ કાશીનગરી મૈં અંધેર ચલતા હૈ. કાશીરાજએ કહ્યું કે જહાંપનાહ ત્યારે તે કબીરદાસની રેહેણી કરણી સાચી છે કે નહીં તેની પૂર્ણ ખાતરી કરી પછી તેને વીખે ગમે તેવો અભિપ્રાય બાંધવો ઉચીત છે. કાશીરાજનું આવું બોલવું સાંભળી, કબીરદાસની કસોટી કરવાનો લોદીએ નિશ્ચય કર્યો જેથી કબીરદાસને ફરીથી દરબારમાં બોલાવવા હુકમ કરીધો. પ્રાતઃકાળમાં કબીરદાસને બોલાવેલા પણ તેઓ છોક સાંજે બાદશાહ પાસે આવી મૈન્ય ધારણ કરી બદરબાર વચ્ચે ઉભા રહ્યા. બાદશાહ તેમને જોઈ નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

બાદશાહ--કયૌ. કબીર ભગત કુછ સદ્ગામ યા અદ્ભુત કુછ દ્ષાકત ન જનતે હો. કયા એ અદ્ધસરો દરબાર રીચો ઐહ ખુદ મેરેકોબી નિસ્લે કત્યરકી દીવાલ માનતે હો ?

કબીરદાસ--જહાંપનાહ મુજકો સલામ કરના નહીં આતા હૈ

બાદશાહ--ભગતજી તુમકો ફરકે વખત બુલાયાથા અબ

તુમ ચામકે વખત આયે ઇસકા કયા સખખ.

કબીરદાસ—શાહ હમારે રામજીને એક ગજબ હોતા હુવા દેખા ? તમાશા બડા ભારી યા અકલ હુશીયા-રી કા યા.

બાદશાહ—એસા કયા તમાશા યા જીસકે લિયે તુમને શાહી હુકમ અદલ નમાના!

કબીરદાસ—જહાંપનાહ એસા એક તંગ રાસ્તાયા જેસા એક સુધકા નાકા. પરંતુ ઉસ નાકેમેસો હઝારોં ઉટોકી કતાર જતી હુઈ દેખનેમેં આઈ; હમકો તમાશે કી હો પડી વો કારવાઈ.

બાદશાહ—કયા ભગત એસી જૂડ બાતેં અચ્ચોંકે માફિક બનાતે હો. ન શરમાતે હો; રકીર કહલાતે હો ?

કબીર—સિકંદરશાહ હમારે રામજી કબી જુક ન બોલતે હૈ.

સાખી.

કબીર જુક ન બોલિયે, જબ લગ પાર બસાય;
ના જનો કયા હોયગા, તિલકે થાયે બાય.

કબીર ખુંદ સમુદ્રમેં, સહજ સમાના હોય;

કબીર સમાના ખુંદમેં, ખુજે બિરલા કોય.

બાદશાહ—અરે ભગત તુમારી સાખીમેં અઝા સમજયા હૈ; મગર હમકો દૈસિ જનપરેકી ઉટકી કતારેં સુધ કે નાકે મેં સેં ચલી જતી દેખી વો સચ્ચ બાત હૈ.

કબીરદાસ—અરે બાદશાહ હમારે રામજી ઇસકા ખુલાસા તુજકો કર દેતે હૈ. દેખવો જમીન ઐર અસમા-સમાનકી દુરી ઐર ચાંદ સુરજ કે ઇતને બરતુલ કે અંદર કિતને ઉટ ઐર હાતિ આદી અનેક જી

વ જાતે આતે છે. વે સખ તુમ્હારી આંખડી પૂ-
તલી જે સૂપકે નાકે સેલી જ્હોત બારીક છે
ઉસમેસે જાતે છે. કયૌં સચ્ચ જાત કે જુઠ ?

બાદશાહ—હાં વોતો યકીન છે અચ્છા આપ અખ જામ
જે કુછ હોગા વો ફિર દેખા જાયગા

કબીરદાસ—અચ્છા રામજી.

આ પ્રમાણે રજા મળવાથી આપણા વિશ્વદ્ધ અને ખુદલા
અંતઃકરણ વાળા કબીર સાહેબ પોતાના આશ્રમ તરફ ચાલ
તા થયા. લોઈ અને કમાલ ઉત્પન્ન કરી ગૃહસ્થાશ્રમ માંડયા
નો જુડો આરોપ આવવાથી અમ્માની લોકોમાં હવે કબીરદા-
સની ઘણી નિંદા થતી હતી. તેથી હવે બંડાતનું ખરચ ત
દત નરમ પડી ગયું હતું. જે કબીરદાસના ખરા સ્વરૂપના
જાણીતા અચળ શ્રદ્ધા વાળા તેમના ધર્મદાસ આદી શિષ્યો
હતા, તેઓથી તથા કબીરદાસના સદગુરુ રામાનંદ સ્વામિથી માત્ર
કબીરદાસની યથાર્થ ગણના થતી હતી. બાકી સંસારમા વાળા
પુરૂષોએ તો ક્યારનોએ કબીરદાસનો સંગ તજ્યો હતો અને તેમાં
રૈદાસ ચમાર તથા એક વેશ્યાને બગલમાં લેઈ તેમના હાથમાં સીસા
રખાવી શાહ સિકંદરના દરબારમાં બર બજારને રસ્તે થઈ
જ્યારથી કબીરદાસ ઉઘાડે છોગે ગયા હતા તે દીવસથી તો
તેમની પ્રતિષ્ઠા પણ છેક ઓછી થઈ ગઈ હતી; અને કાશી
ની તમામ વસ્તી તેમની કસોટી કેવી રીતે શાહ કરે છે ને
પરીણામે શું નીવડે છે તે જોવાનેજ આ સમયે ઉત્સુક થઈ
રહી હતી. આટલું બધું આપણા વૃત્તાંતના નાયકને માથે દુઃ-
ખ હતું કે ટૂંકામાં અનાસુરતિ અન્ન મળે તો આશ્રમનો
નિર્વાહ થતો; નહીં તો મઠમાંના સર્વ ઉપવાસ કરતા. આ
વખતે આશ્રમમાં માત્ર કમાલ, લોઈ, અને કબીરદાસએ ત્રણ-
રહેતા હતા. ધર્મદાસ તો નિત્યનિયમ પ્રમાણે ગુરુ દ્વારામાં

નિરંતર જતા અને વાનપ્રસ્થાશ્રમને સેવતા હતા. પોતાના સદ્ગુણની કસોટી થાય છે અને સદ્ગુણની હવે કેવલ નિધન સ્થિતિ થઇ ગઇ એવી જ્યાં ધર્મદાસને ખાતરી થઇ ગઇ કે તરતજ, પોતાના પૂત્ર સુડામણિને બોલાવી દરરોજનું કબીર મઠનું ખરચ પુરું પાડવા ધર્મદાસે આજ્ઞા કરી દીધી કબીર-દાસ આશ્રમમાં આવ્યા તે વખતે મઠમાં ધર્મદાસ શેઠને ત્યાંથી સીધું આવી ગયું હતું; અને લોઈ તથા કમલ આ-વેલા અતિથી સાધુઓની પરોણાગત કરવામાં આશ્રમમાં મગી પડ્યા હતા. કબીરદાસે મઠમાં આવી નિત્ય નિયમ પ્ર-માણે પોતાના આસને બેસી પોતાના સત નામ સાહેબ શ્રી રામજીનું રટણ કરવા લાગ્યા. તેમની મુખ મુદ્રા કિપર પ્રસ-ન્નતાનો ભંગ થએલો કદી પણ જોવામાં આવતો નહોતો હ-તો. તેઓ તો એક નિસ્પૃહી સિદ્ધ પુરૂષની સમાન સદા હાલ-મસ્ત રહેતા હતા. કબીરદાસને જાણનાર સર્વ સતસંગી સાધુ-ઓ તો કબીરનાજ પક્ષમાં રહેતા હતા. અને તેમની આસ પાસે બેસી દરરોજ જ્ઞાન ચર્ચા ચલાવતા હતા. તથા કબીર-દાસ સર્વના સંશયો દુર કરતા હતા. પરંતુ કાશીની પ્રજાએને કાશીનો રાજા, તેમની કસોટી કરવાના સામા પક્ષમાં હતાંજેથી, કબીરની કસોટીના શુભ પરિણામે કબીરની પ્રતિષ્ઠા હતી તેવી જામે એમ સૌ કોઈ નગરમાં એકે અવાજે કહેતા હતા. કસોટી થાઓ વા ન થાઓ તેનો કબીરદાસને હર્ષ શોક ન હતો. તેતો પોતાના સતચીદ અને આનંદ સ્વરૂપ શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીના ચરણકમલમાંજ નીરંતર અહોરાત્રી જી-તી રાખતા હતા. અને મસ્તપણે જ્યાં ત્યાં વીચરતા હતા. કબીરમઠની સઘળી દેખરેખ તથા તેનો સઘળો નિભાવ લોઈ કમાલ ધર્મદાસ તથા રામાનંદ સ્વામિ મળી કર-તા હતા. દાદુ, જમાલ, વિમાલ, પગ્ગતમ, પીપાજી વીગેરે

૮૬ શ્રીમદ્ વિશ્વનુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

કખીરદાસના મહાન સેવકો જોકે કખીર સાહેબની સેવા કરતા પરંતુ આશ્રમનું ધોરણ ઉપરના ચાર શિષ્યોથી ચાલતું હતું ત્યારપછી આઠેક દીવસ વિત્યા એટલે ફરીથી સિમંદર લોદી-એ ખીજી અનેક રીતે કખીરદાસની કસોટી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જેથી કખીરને દરબારમાં આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું; તથા પુરવાસીએ અને રામાનંદ સ્વામિને પણ કખીરમાં તાત્પર્ય કેટલું છે તે જોવા સારૂ બોલાવવામાં આવ્યા. કખીરદાસ કમાલ વીજેરને લેઈ દરબારમાં આવી પોહોચ્યા. રામાનંદ સ્વામી પણ ખીરાજ્યા હતા. અને કખીરની આસપાસ પ્રેક્ષક મંડળ પણ વિંટાઈ વળ્યું હતું. બાદશાહે કખીરજીને પ્રશ્ન કર્યો.

બાદશાહ—કખીરદાસ તુમ મુસલમાન કયૌં નહીં હોતેહો ?

કખીર—અરે શાહ સખ ઘટમે એકહી તુર હૈ.

બાદશાહ—અરે મગર તુમ મુસલમાન જુલાહા હોકર અ પને આપકો કખીર કહતા હૈ. ચેતોઃ ખુદાકા નામ હૈ વારતે તુમ્હારા અસલી નામ બતાઓ ન હર-ગીઝ દેર લગાઓ ?

કખીર—

ગાયન ૬.

(તબદીયા પ્રાણુ—એ રાહ.)

નામ હૈ કખીરા મેરા, સખ જંગ જહીર-

જો હૈ ઘટોઘટ સાંધ, લીતર બાહીર-નામ.

તીન લોકમેં નામ હમારા, આનંદ હૈ અસ્થાના રામ;

પાની પવન સુમેરૂ સમાના, રચ્યા ચહબીધ જહાના

સખ જંગ જહીર-નામ.

અનહદ લહર ગગનમેં ગરજે, બાજે સોહતાલી રામ-
બ્રહ્મખીજ હમતો પરકાસેં, હમ હૈ અજબ ખિયાલી-સ

યમ બંધનને લેવોં છુડાઇ, નિર્મલ કરો શરીરા રામ;
સુરનર મુનિ કોઇ અંત ન પાવે, પાવે સંત ગંભીરા-સ
બેદ કીતાબસે પાર ન પાવે, બડે મતિકે ધીરા રામ;
કહે કબીર તુમ મુનો સિકંદર, દોનો દીનકી પીરા-સખ
બાદશાહ-જખ કબીરદાસ એસે તડપતે તુમ બોલને હો તો
જર લેગોંકા કહના સમ્યક હૈ. અલી બી સમજ
જઓ નહોં તો દોજખ મે જઓગે.

કબીર—જસકો રામ રહેમાન મેં ભેદ માલુમ હોતા હૈ જો
અપને કુરર કો ન તોડતા હૈ ઉસકો દોજખ મિ-
લતા હૈ-હમારા નામ, હમારા મજબા, હમારી જા-
તી, હમારા કલ, હમારી યોલાદ સખ કબીર હૈ.
આર્યાવૃત.

મગન ધરની પુનિ નાંહી, દિસે મેરે જ્ઞાન રદય પ્યારા;
આત્મરૂપ પરગટ નિજ, જગમેં સોતો નામ હૈ હમારા.
બાદશાહ—અરે બડી બડી ખાતે ખનાતે હો તો કયા કુ-
છ પીતે ખાતે ન હો.

કબીર— સાખી,
પાનીતે પેયદા નહોં, યાસા નહોં સરીર;
અન્ન અહાર કરતા નહોં, તાકા નામ કબીર.
અનંત કોટિ બ્રહ્માંડમે, બંદી છોડ કહાય;
સોતો પુરૂષ કબીર હૈ, જનની જનાન માય.

કમાલ—

ચોરાસિ બંધન કટે, કીની કલપ કબીર;
લવન ચતુર્દશ લોક સખ, દૂટે યમજંહર.

બાદશાહ—એસા કયા જખ કબીરદાસજી આપકો કયા જં-
ઝીરબી માર ન કરેગી.

૮૮ શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

કખીરદાસ—હમારે કો રામજીકે ભજન રૂપ બેડી જડી હુધ
તે જીરસે અમ દુસરી જંજીર હમકો તૃણવત હૈ.

બાદશાહ આવા કખીરદાસના બેદરકારી વચનો સાંભળી
ધણે ચીડાઇ ગયો અને કખીરદાસને કહ્યું કખીરદાસજી અ
ગર આપ સચ્ચે હોવે તો કંલ શામકો ગંગાકે ઘાટ કે ઉપર
બડા દંગલ બનાયા જાયગા, વહાં પર આપકી ફકીરીકા ઇ-
મ્તેહાન લેને મેં આયગા તો બરાબર હાજર રહેના અબી
દરબાર બરખાસ્ત કરના લાઝીમ હૈ. આટલું કહી પોતે અને
કાશીરાજ પોત પોતાના સિંહાસનો ઉપરથી ઉઠી ચાલ્યા ગ-
યા અને દરબાર વેરાઈ ગયો. આપણા વૃત્તાંતના નાયકની ક
સોટી કરવાનો બીજ દીવસનો ઠરાવ થયો, જેથી કખીરદાસ
જી કમાલને લેઢ રવામીજી સાથે પોતાના આશ્રમે આવ્યા;
અને નિર્ભયપણે ચિતની પ્રસન્નતા પુર્વક નિત્યનિયમ પ્રમાણે
પોતાના ઇષ્ટ, સદ્ગુરુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. લોહી બાદશાહ-
નું કાશીમાં આવવું, રાજ શીલનિધીની સાથે મસલત ચલા-
વી કખીરદાસની કસોટી કરવી, અને કખીરના ચમત્કારી ખુ
લાસા વીગેરે બનાવો, કાશીપુરીના લોકોને તો તમાશા રૂપે
થઈ પડ્યા; અને તેથી તેઓ કખીરની કસોટીનું પરીણામ
જોવાની ઉત્કંઠા વાળા હોવાથી, ક્યારે બીજો દીવસ થાય
અને બાદશાહ કખીરને બોલાવી કસોટી કરે તે જોવાય, એ
પ્રમાણે મનમાં અર્ધચિંતાને સેવતા હતા.

પ્રકરણ ૮ મું.

કબીર કસોટી અને તેના ચમત્કાર.

કાંટા વાવે જે તને, તેને વાવે ફુલ.

તારે ફુલનું ફુલ છે, તેને શુભની શુભ.

આ પ્રકારે આપણા કબીરદાસને સંકેત પ્રમાણે બીજે દિવસે લોહી બાદશાહ તરફથી ગંગાજના ઘાટ ઉપર બનાવેલા દંગલના મેદાનમાં હાજર થવાને આમંત્રણ થયું હતું તે પ્રમાણે રામાનંદ સ્વામીની સાથે કબીરદાસ આવી પોહોચ્યા. આ વખતે દંગલના મેદાનમાં નગર વાસિઓની ઠઠ જમી રહી હતી. અને આશરે પાંચથી દશ હજાર સુધી માણસો તે મેદાનની આસપાસ કબીરની કસોટી જોવાને વીંટ ધ વળ્યા હતા. સીકંદર બાદશાહ તથા કાશી રાજાને માટે ઉંચી એક બવ્ય બેઠક બનાવી હતી તેમાં રજગૃહના માણસો પોતપોતાને સ્થળે બેસી ગયા હતા. સર્વ પ્રેક્ષક વર્ગ, લોહી બાદશાહ તથા કાશીરાજ આવી ગયા પછી આપણી વાર્તાના નાયક પોતાના સદગુરુ રામાનંદ સ્વામીને લેઈ કેટલીક વારે આવ્યા હતા. એટલામાં બાદશાહનો હુકમ થયો કે કબીરદાસના ગળામાં તોક તથા પગમાં બેડી નાંખી તેમને દંગલની મધ્યસ્થમાં ઉભા કરો. આ સાંભળતાં હજુરીઓએ જઈ કબીરના ગળામાં તોક તથા પગમાં બેડી પહેરાવી કબીરને મધ્યસ્થ ઉભા રાખ્યા. કબીરદાસે બાદશાહને ઉત્તર આપ્યો કે ગમે તેવી બેડી નાંખી, મને કબજ કરવા જશો પણ મેં મારા રામજના નામ રૂપી બેડી ક્યારનીએ પહેરી લીધી છે, જેથી હવે આ તમારી બેડીઓ મને કશું કરી શકનાર નથી. આમ કહેતાં વારની સાથે તેમને પહેરાવેલી બેડી તથા ગળાની તોક તૂટી પડી; અને કબીરદાસ છૂટા થઈ ઉભા રહ્યા. બાદશાહ આ

જોઈ ચક્રીત થઈ ગયો. પણ વધારે ખાત્રી કરી જોવાને તેણે વધારે જાડી જોડી તથા એક ભારે તોડ લાવી ફરીથી કબીરદાસના ગળામાં નાંખવાનો હુકમ કર્યો. ફરીથી હજુરીઓ એ તેમ કર્યું પણ બીજીવાર પેહેરાવેલી તે જાડી જોડી તથા ભારે તોડ પણ તુટીને જમીનપર પડે; જેથી છેવટે બાદશાહ ચીડાઈને પોતે કબીરદાસને જોડી પહેરાવવાને માટે ગયો. જાડાઈને તેણે સાથી જાડામાં જાડી જોડી કબીરને પગે જાડી અને ગળામાં આશરે સવાસો મથુના આશરાની ભારેમાં ભારે તોડ પહેરાવી. લોહી બાદશાહ આ પ્રમાણે કરી રહ્યો અને તરતજ તે પણ જોડી અને તોડ તૂટીને નીચે પડી. કે રીતે ત્રણેવાર કબીરદાસને ગળામાં તોડ તથા પગમાં જોડી જાડવામાં આવી, પણ તે તૂટી પડી જેથી બાદશાહે યાકી જોડી તથા તોડ જાડવાનું બંદ રાખ્યું; અને એક ધાસની કોટડી બનાવી તેમાં કબીરને પુરીને સળગાવી મુકવાનો ઠરાવ કર્યો. લોહી બાદશાહનો હુકમ થયો કે સત્વર તેના હજુરીઓએ પરાજ ધાસ લાવી એક કોટડી બનાવી દીધી એટલે સત્વર બાદશાહે નીચે પ્રમાણે કબીરને કહ્યું.

બાદશાહ—કબીર ભગત અગર યે ધાસકી કોટડી કે અંદર તુમકો પરેજ કરે, ઔર કોટડી જલા દેવે ફિર આપ કબી જીન્દા રહેગે તો કુછ તુમ્હારી ફકીરી સચ્ચી સમજે.

કબીરદાસ—બાદશાહ સ્લાયવો રામજી કરો પરંતુ યે શરીરને હમારે રામજી કે નામપર જો ફકીરી-લીહેવો કબીલી જુઠી ન પડેગી.

બાદશાહ—અચ્છા દેખતા હું હરેક તરહસે તુમકો કસકે દેખતા હું; આપ ફટરીકે અંદર ચલે હમ બંદ કરકે ફિર ઈસકો જલા દેવે.

કબીરદાસ—અચ્છા ચેલી ઇચ્છા હોવે તો કરલો ? મગર
અયે બાદશાહ નૈસેં શુદ્ધ કુદન કે ઉપર હઝારો
મન ગેર લગાઓ પરંતુ શુદ્ધ કુદનકા પ્રકાશ છી-
પાયા છીપ સકતા નહીં હૈ ઇસલી પ્રકારસે ચ્હા-
યવો હો જાય પરંતુ સચ્ચે આશકોંકી સચ્ચાઇ
જાહેર હુએ ખિના ન રહેતી હૈ

બાદશાહ—અચ્છા અગર આપ મેરી કસોટીમૈં બાઝ આ-
ઓગે બેશક આશક કહાયે જાઓગે; સારી જહા-
નમેં પીર યા મુરશદ મનાયે જાઓગે, હમસૈં ચૈાર
કાશીરાજસેલી જહોતસા ઇનામ પાઓએ પહેલે
આપ ઇસ વખત ચે કસોટીમૈં દાખલ હોગિય ફિર
સખ દેખી જાય.

કબીરદાસ—અચ્છા. (સ્તુતિ કરે છે).

ગાયન ૯.

કચ્છી કાશીની દેશી.

પ્રેમી રમુજે અતિ ગહન હૈ, પ્રેમિ ભુવન સખસે
ન્યારા પ્યારા હો રામ—પ્રેમી.

પ્રેમીકો એક રામ અન્યસેં નાંહી કામ
આદિ અંતર જુગજુગે, ચોરામસેં સંગ્રામ—પ્રેમી.
જો દેખાસો દુખી દેખા, ધરિતનુના સુખી દેખા.
હાય અસ્ત ચે બિચ્છમૈં બિચ્છેકસેં દેખા—પ્રેમિ
પાંચો તત્ત્વ લીતર એક ગુપ્ત વસ્તુ પરબ્રહ્મ
ગુરુ સાજ્દ કો ચિન્હી વાકો, બિરલ પાવે મર્મ—પ્રેમિ
(અંદર કોહડીમાં દાખલ થઈ જાય છે.)

આ પ્રમાણે કબીરદાસ જ્યાં પેલી બનાવેલી ધાસની
ઓરડીની અંદર પેઠા કે તરતજ બાદશાહના એક હજુરીએ
તરત તેનું બારણું વાસી સાંકળ ફર્ક કડી કરી દીધી; કે

તરતજ સિકંદર શાહે સળગાવવાનો હુકમ કર્યો. સર્વ પુરવા-
સીઓને તથા કાશીરાજ અને બાદશાહને પોતાને પણ એ-
મજ લાગ્યું હતું કે કબીરદાસ આ પ્રયોગથી જીવતો રહેશે
નહીં. પરંતુ રામાનંદસ્વામિ તથા કમાલ અને ધર્મદાસ વી-
ગરે ધર્માત્મા પુરૂષો જેઓ કબીરદાસના વાસ્તવિક સ્વરૂપથી
પુરુષરીતે જાણીતા હતા, તેઓ તો એમજ સર્વને કહેતા
હતા કે કબીરદાસ તો સિદ્ધ પુરૂષ છે, અને ત્રિકાળમાં તેમનો
કોઈ વાંકો વાળ કરી શકનાર નથી. કેટલાક જેઓ કબીરદા-
સથી કેવલ અજાણ્યા હતા તેઓ તો કબીરદાસને વારવા
લાગ્યા. અને કહેવા લાગ્યા કે “ કબીરદાસ મિથ્યા ટેક મુકી
દો. ? સત્તા આગળ જાણુપત નહીં નભે; ” આ પ્રકારના અ-
શ્રદ્ધાળુ અને અજ્ઞાન પુરૂષો અનેક નિર્માલ્ય વચનો અંદર
રહેલા કબીરને, મોટે અવાજે કહી રહ્યા હતા. કેટલાક જેઓ
બોળા અને સ્વચ્છ અંતઃકરણવાળા પુરૂષો હતા તેઓ તો
વળી એમ કહેતા કે બાઈઓ કબીરદાસને સાક્ષાત શ્રી વિ-
ઘ્નુ ભગવાન શ્રીમદ્ રામચંદ્રજી પ્રસન્ન છે એટલે કબીરને
કશુંએ થનાર નથી.

આ પ્રકારે કોઈ કંઈ તો કોઈ કંઈ જેમ જેને શાવે
તેમ બોલતું હતું. કબીરદાસ કોટડીમાંથી નીકળી નાસી ન
જાય તેટલા માટે સિકંદરશાહે તથા કાશીરાજએ પોતાની
દૈન્યનું કેટલુંક માણસ આસપાસ મુકી દીધું હતું. પણ
આપણા કબીરદાસ નાસી જાય તેવા ન હતા. પેલી ધાસની
કોટડી અગ્નિથી સળગાવી કે તરતજ તેમાંથી બડકે બડકા
નીકળવા લાગ્યા. થોડીવારમાં આખી કોટડી બળીને બસ્મ
થઈ ગઈ અને આપણા કબીરદાસ, જેમ કોઈ તપસ્વી પો-
તાના શરીરપરની ચોટેલી રખ્યા ખંખેરી સત્વર બાદશાહ અને
પ્રભેક વર્ગની મધ્યસ્થ આવી ઉભા રહ્યા. લોકો આશ્ચર્ય

પામ્યા અને બાદશાહ તો આ ચમત્કાર જોઈ કબીરદાસને જાનુગર તથા નજરબંધ માની નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

બાદશાહ—કબીરજી તુમકો ધાસકી કાટડીમેં ઘણ કે જલાને મેં આયે મગર જન્મે નજર આયે; બેશક તુમ જાનુગર હો ઐર નજરબંધકે યે તમાશે દીખલાતે હો સચ્ચ કહદો ?

કબીરદાસ—રામજી જાને, હમતો ન જાનુગર હૈ ન નજરબંધ હૈ ન તો કિમીયાગર હૈ હમતો એક રામનામકે નૌકર હૈ કે ન હુમતે હૈ, ન જલતે હૈ, ન ફાસલતે હૈ હમેશાં હમારે રામજી સમ સર્વત્ર ભરપુર રહતે હૈ. ઉસીમેં જા મિલતે હૈ; કહો આપ અખ કયા ફરમાતે હૈ ?

બાદશાહ—બગતજી અખ તુમકો યે ફરમાયા જાતા હૈકી આપ એક કિસ્તી શત્રુકી બરી હુધ લાકે આપકો અંદર ખીઠાદે ફિર કયા હોતા હૈ દેખે ? અગર આપ ન હુખોગે તો ઇજત રહેગી.

કબીરદાસ—અચ્છા જૈસી મરજી. હમારે રામજીકો કુધ બી હો સકતા નહીં હૈ

બાદશાહ—અચ્છા અરે કોઇ હાજર હૈ કે ?

હજુરી—આલમપનાહ કયા હુકમ હૈ.

બાદશાહ—એક કિસ્તી લાઓ ઐર ઉસકો શત્રુસે લાદો, ઇતના વજન ઇસમેં બરો કે વો કિસ્તી એકદમ કબીરકે બેડેને કે સાથ હુમ જાય. દેખે ફિર કબીરદાસ કયા કરતે હૈ.

હજુરી—જો હુકમ જહાંપનાહ.

આ પ્રમાણે બાદશાહનો હુકમ થવાથી તે હજુરીએ ગંગાજના ઘાટ આગળ એક મોટી હોડી મંગાવરાવી તથા

૯૪ શ્રીમદ્ વિશ્વ નુ ભગવાન રામચંદ્રનો પરમભક્ત.

તેની અંદર પથ્થરો ભરાવરાગ્યા. પથ્થરનું વજન એટલું બધું થઈ ગયું કે હોડી તળીએ બેઠા વગર રહે નહીં; અને તે પથ્થરથી લાદેલી હોડી જોઈને સર્વને સહજમાં સ્પષ્ટ થયું કે કબીરદાસના બેસતા પેહેલાં તે હોડીના ચુરેચુરા થઈ જશે. અને કબીરદાસ જરૂર ડુબી જશે. આ પ્રમાણે હોડી ભરી કે તરતજ હજુરીએ બાદશાહને ખબર આપી કે હોડીને ફરમાન મુજબ પથ્થરથી ભરી કીનારા પર તૈયાર રાખી છે; આ સાંભળતાં વેંત બાદશાહે કબીરદાસને તેની અંદર બેસવાનો હુકમ કર્યો. કબીરદાસ તે હોડીની પાસે જઈ હોડીને તથા ગંગા માતાને સાત વાર નમસ્કાર કરી તરત તે માંહે બેસી ગયા. બાદશાહે કરેલા સંકેત પ્રમાણે માછીઓએ તે હોડી મધ્ય જળની અંદર હડસેલી મુકી. અતિશય પથ્થરનું વજન થઈ ગયેલું જેથી ગંગાજના અથાગ જળની મધ્યસ્થ આવતાં આવતાં તે હોડીની વચમાંથી ગાબડુ પડ્યું. ગાબડુ પડ્યું કે અંદર પાણી ભરાવા માંડ્યું અને થોડીવારમાં તે હોડીમાં બેઠેલા કબીર સહીત ડુબી ગઈ. કીનારે રહ્યા રહ્યા સર્વ લોકો કબીર સહીત હોડીને ડુબતી જોઈ એકદમ મોટી ખુમો પાડવા લાગ્યા કે “હોડી તથા કબીરદાસ ડુબી ગયા. અરે રામ રામ રામ બાદશાહે બિચારા પવિત્ર સાધુનો પ્રાણ લીધો. શિવ, શિવ, શિવ, એ રીતે સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યા. પણ આપણા કબીરદાસ વાસ્તવિક જોતાં ડુબ્યા ન હતા. એનો કયા રનાએ દંગલમાં જ્યાં પોતાનું સ્થાનક હતું ત્યાં જઈ બીને શરીરે ઉભા હતા. અને બાદશાહ વગેરે સર્વ પ્રેક્ષકો તે કીનારે દોડી આવી હોડી તથા કબીર દલી ગાયર ન થતા હતાં તે જોવામાં રોકાયા હતા છેવટે બાદશાહ, સર્વ પ્રેક્ષક વગેરે સાથે દંગલમાં આવ્યા. અને આપણા પ્રેમી ભક્ત કબીરદાસ જે ક્યારનાએ દંગલમાં આવી પોતાના સ્થળે ઉભા થ.

ધ રહ્યા હતા, તેમના તરફ નજર પડી. સૌ કોઈ આ ચમત્કાર જોઈ અકિત થઈ ગયા. અને હવે બાદશાહ તો કબીરદાસને ખરેખર બહુગર તથા નજરબંધી પુરૂષ માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અત્યાર સુધી કબીરદાસની કસોટી કરવાના બાદશાહે જેટલા પ્રયોગો કર્યા તે સર્વેમાં આપણા કબીરદાસ વિજય પામ્યા હતા; અને બાદશાહ નિષ્ફળ થયો હતો ધણી ખરા પ્રેક્ષક વર્ગને હવે નક્કી થઈ ગયું હતું કે કબીર કોઈ ખરેખર ચમત્કારીક સિદ્ધ પુરૂષ છે; અને તેથી તેનો પીછો લેવો એ યોગ્ય નથી. જેઓ અજ્ઞાન આવશ્યુથી ઢંકાયેલા હતા તેઓ તો નજરબંધ સીવાય બીજા કંઈ માનતા ન હતા. બાદશાહને પોતાના અંતઃકરણમાં જોકે હવે પુરું રીતે સમજાતું હતું કે કબીર એક સાચો યોગી છે તોપણ હજી વધારે ખાત્રી કરવાને કસોટી કરવા સાર, અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ રચતો હતો.

કબીરદાસ—કર્યાં હજુર અબ કુલ હમેદ દીલમે હોવે તો
ખર લાખયે ન ગબરાધયે, ચે શુલામ કબીરા કબા
ધનકાર ન કરેગા.

બાદશાહ--અચ્છા આજ આપકો ઇતનીહી તકલીફ દેને
ચહાતે હૈ. ફિર દેખી જાયગી.

કબીરદાસ--અચ્છા જબ હમારે રામજી આજ્ઞા ચહાતે હૈ.

બાદશાહ--અચ્છા જાણ્યે લેકિન આપકો જબ શુલાનેમે
આય તબ તુર્ત આપ તશરીફ લે આધયે.

કબીરદાસ--હોત ખુબ રામજી.

આ પ્રમાણે સંધ્યાકાળ પડતાં કબીરદાસને આશ્રમે જવાની બાદશાહની રજા મળી કે તરતજ તેઓ રામાનંદ સ્વામીને સાથે લેઈ ચાલતા થયા. આશ્રમે આવી પોહોર્યા કે તરતજ તેઓ સાયંકાળની નિત્યનીયમપ્રમાણે શૌચ સ્ના-

નાદીક ક્રીયા કરી લીધી; અને સત્વર પોતાના આસન ઉપર બેસી એકાંતે સંયમઆદી ક્રીયાઓ કરવા લાગ્યા. રામાનંદ સ્વામી પણ સંધ્યાકાળ પડી જવાથી કબીરને આશ્રમે નહીં રોકાતાં બારેબાર પોતાના આશ્રમે ચાલ્યા ગયા હતા. કબીરદાસની આ પ્રમાણે લોદી બાદશાહ કસોટી કરતો હતો તેથી કમાલ બાદશાહ ઉપર ઘણાજ ચીડાતો હતો. અને પોતાને બાદશાહ સમીપ જવાને ક્યારે તક મળે એની રાહ જોતો હતો.

લોદી બાદશાહે બીજે દીવસે કબીરને કસોટી કરવા સાડ નહીં બોલાવતાં કેટલાક દીવસ વાત વિસારે પાડી; પછી નાણી જોવાનો વિચાર કર્યો. કેટલાક દીવસો વીત્યા એટલે એક દીવસ એવો આવ્યો કે કબીર મઠમાં કેટલાક સાધુઓ આવી ઉતરેલા તે બધાને પુરૂં પડી શકે તેટલું અનાજ આશ્રમમાં ન હતું તેથી કબીરદાસે કમાલને કહ્યું કે બેટા સીધું લેઈ આવો! છેતરીને પણ પરમાર્થ કરવું એ આ પણા સંત લોકોનો ધર્મ છે. ગમે તેમ થઈ જાય તોપણ સીધું લીધા વના પાછા ન આવશો. કબીરદાસ એટલું કહી પોતાના સદ્ગુરુ રામાનંદ સ્વામિને ત્યાં ચાલતા થયા અને કમાલ કાશી નગરની અંદર સીધું લેવા ગયો. તેણે એક બે મોદી ખાતાની દુકાને સીધા માટે યાચના કરી પણ કાઈએ પૈસા લીધા વગર સીધું આપવાને હા કહી નહીં. તેથી તેણે ધોળે દીવસે કાઈ વેપારીની અનાજની વખારમાંથી ચોરી કરી અનાજ લાવવાનો નિશ્ચય કરી એક વેપારીની દુકાનમાં પેઠો. વેપારી દુકાન ઉપર બેસી નામુ લખતો હતો તેથી તેનું ધ્યાન નામામાં હોવાથી કમાલને અંદર પેસતાં જોઈ શક્યો નહીં. કમાલે તો અંદર પેરતીને અનાજના પ-

ટેલા ટગલામાંથી જેટલું આશ્રમમાં અનાજ જોઈએ
 તેટલું એક ખાદીના મોટા કડકામાં બાંધી દીધું. અને
 એક ખુણામાં ધીનું બરેલું કુલ્લું પાંચું હતું તે પણ એક
 હાથે ઉચકી બાંધ ઉપર નાંખી દીધું. અને નિર્ભયતાથી અ-
 નાજની ગાંડડી તથા કુલ્લા સાથે બહાર આવ્યો. દુકાનેથી
 ઉતરી પચીસેક કદમ ગયો નહીં એટલામાં તે દુકાનના
 માલકણી ત્યાંથી કુદી એકદમ દોડીને કમાલનું કાંડુ ઝાલો
 તેને ઉભો રાખી, ચોર ચોર સિપાઈ સિપાઈ એવી મોટથી
 ખુમો પાડવા લાગ્યો. રસ્તે આવતા જતાં માણસો એકદમ
 એકઠાં થઈ ગયાં અને શું છે શું છે કહેવા લાગ્યા. એટલા-
 માં પાંચ સાત સીપાઈઓ પણ આવી પોહોમ્યા અને પેલા
 દુકાનના માલીકને શું થયું એમ પૂછવા લાગ્યા. વાણીજ એ
 તે ચોરને તથા ચોરીના મુદ્દામાલને ખતાવી સીપાઈઓને સ્વા-
 ધીન કરી દીધા; સીપાઈઓ કમાલને પકડી લેઈ ગયા અને
 તેને કોટવાળ કચેરીમાં કેદ કરી દીધો. કાશી રામને આ
 વાતની ખબર થઈ. કમાલને કેદ નહોં કરતાં હોડી
 મુકી જ્યારે ઈનસાફ કરવામાં આવે તે વખતે હાજર
 રહેવાનો રાજ્ય એ હુકમ કર્યો. જેથી ચોરીનો મુદ્દામાલ જપ્ત
 કરી કમાલને છુટો કર્યો; અને કમાલે આશ્રમ બણી રસ્તો
 લીધો. હવે પ્રિય વાંચનાર કબીરના મઠ તરફ આપણે વળી-
 એ. કમાલ સિધું લેવા ગએલો તેને વણીવાર થઈ હતી. ક-
 બીરદાસ પણ હજી સુધી ધીર આવ્યા ન હતા. લોહ સીધા-
 ની રાહ જોઈ રહી હતી. અને સીધું નહોં. આવે તો હે
 ! સતાપતિ તમારી લાજ જશે એમ રામચંદ્રજીની અનેક
 પ્રકારે સ્તુતિ કરી રહી હતી. થોડીવાર થઈ એટલે રામચંદ્ર-
 જી મજુરના વેશે માથે અનાજનો કાથળો ઉચકી કબીર મઠ

૯૮ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

ક્યાં છે? એમ જુમ પાડતા પાડતા આવતા હતા. તરત લોધ-
એ આવી તેમને જવાબ દીધો કે કખીરનો મઠ આ છે.

રામચંદ્ર—કમાલ ભગતે આ અનાજ મોકલ્યું છે તે ક્યાં
નાંખવું છે.

મઠની અંદર આવેલા વિશાળ ચોકની અંદર પેલો
કાથળો લોધએ તરત ઠલવાવી દીધો. કાથળો ખાલી કરી મ-
જુર ચાલતો થયો. અને લોધ, આવેલું અનાજ સ્વચ્છ કરી
તેની રસોઇ કરાવવાને માટે તજવીજ કરવા લાગી હતી
એટલામાં કમાલ આશ્રમમાં આવી પોહોચ્યો અને જુએ છે.
તો ઢગલા અંધ અનાજ મઠના ચોકમાં પડેલું હતું કમાલે
કહ્યું, માતાજી યે અનાજ કૈન લાયા-

લોધ—ખેટા તુમનેહી બેજ દીયા શિર ક્યૌ પુછતે હો?

કમાલ—માજી મૈને તો નહીં બેજ હૈ; બેજને વાલે વોહી
ત્રિલોકીનાથ હોગે.

લોધ—એસા જળ કયા સીતાપતિઆ કે દે ગયે. વાહ પ્રભુ
ભક્ત વત્સલ ભગવાન ઉઝારી બધીહારી.

અન્ને—

ભાવન ૮.

હેરામા, ધર્મ કળ કાટત નિશદીન; હે
નિલાટે કે માંહી, બિલિલ બચ્ચે રક્ષકે
દીટાહી કે તિન, પ્રભુ જીવાયે આપને;
કપોત કે જો બાલ, મુખમે આકે જબકસે,
બાન છોડ પ્રભુ પ્રાન, સત્વર આપહી રાખીયો.
સતિ જાજ બ્યાં આપ, રખખી હૈ ચિરપુરી કે
એસી હમરી લાજ, આજ પ્રભુ રાખત પ્રગટ
વારંવાર, મોરાર, કરો તુમ બહાર, હૈ સાર કેસાર—
વિદ્યંબર રામા.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ પુર્ણ થઇ રહી એટલામાં કબીર-
દાસ આશ્રમે આવી પોહોંચ્યા. કમાલે પોતાને સઘળા વીતોં
લી વાત કહી. કબીરદાસે તેને નિર્ભય દહી એક સિતાપતિમ-
વિશ્વાસ રાખવા ઉપદેશ દીધો. ત્યારપછી કેટલાક દીવસ વિ-
ત્યા એટલે કબીરની કસોટી કરવા માટે, ફરી કબીરને આશ્ર-
મણ થયું. કબીરદાસ ગંગાજીને કિનારે બાદશાહે મુકર કરેલા
સ્થળે વખતસર જઇ પોહોંચ્યા. રામાનંદ સ્વામી તથા કબી-
રદાસના મુખ્ય શીષ્યો કબીરની કસોટીના પ્રસંગે હમેશ દાનર
રહેતા હતા, તે પ્રમાણે સર્વે જણ સંકેત કરેલે સ્થળે વખત
સર જઈ પોહોંચ્યા હતા. કાશ્મીરાજ તથા બાદશાહ પોતાના
માણસો સહીત પોતપોતાને સ્થળે બેઠા હતા. સર્વ પ્રેક્ષક
વર્ગની ઠઠ જામી રહી હતી. અને એટલું લોક ભરાયુ હતું
કે ઉપરથી થાળી ને ફેંકવામાં આવે તો સીધી નીકળી જાય
ચોડીવાર થઇ એટલે બાદશાહે તરત એક ઉન્મત હાથીને હા-
થી ખાનામાંથી લેઇ આવવા હુકમ કર્યો; અને કબીરની ગાં-
ઠડી બાંધી તે મેદાનની મધ્યમાં મુકી તે ઉપર હાથીને ચ-
લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ટૂંકામાં હાથી તજે કબીરદાસને પી-
લાવી નાંખવાનો બાદશાહે સંકેત કર્યો હતો. આ પ્રમાણે
કબીરદાસની ગાંઠડી ફરી મધ્યમાં મુકી કે તરતજ એક ગાંડો
મદોન્મત હાથી તેના ઉપર છોડી મુક્યો. હાથીને દેખાવ
એવો ભયંકર હતો કે કોઈની પશુ તેની આગળ જવાને
હીમત ચાલી શકે તેમ ન હતું. સર્વ હાથીઓની આંદર આ
હાથી ઉઘો, અને ઐષ્ટ હતો; તેમજ એટલો તો જોરાવર
હતો કે તેને સાચવવાને દસ પંદર માવતો કાશી રાજાએ
રાખ્યા હતા. તે ગાંઠડીમાં બંધાયેલા કબીરદાસ ઉપર હાથીને
ચલાવવાની સઘળા માવતો કાશીશ ચલાવી રહ્યા હતા. પશુ
હાથીને તે ગાંઠડી કાઢ એક વિકાળ સિંહના સ્વરૂપમાં લાગ-

વાથી ચીસ પાડી પાડીને પાછો નાસી જતો હતો. માવતોએ અંકુશ તથા બાલાના પ્રહારથી હાથીને તે ગાંઠડી ઉપર ચલાવવા અનેક પ્રકારે મેહેનત કરી; પણ હાથી એકનો બે થયો નહીં અને બચબીત થઈ પાછો પગલે નાસવા માંડ્યો. છેવટે થાકીને બાદશાહે હાથીને તેના થાનમાં મુકી આવવા તથા બાંધેલા કબીરદાસને છોડી મુકવા હુકમ કર્યો. જેથી માવતો હાથીને પાછો લેઈ ગયા અને આપણા વૃત્તાંતના નાયકને ગાંઠડીમાંથી છુટા કર્યા. કબીરદાસ શરીર ખંખેરી રામ નામનું રટણ કરતા ઉભા થયા. અને બાદશાહને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

કબીરદાસ—આલમ પનાહ અંબ હમારે રામજીકી દુસરી અજમાયશ કરને ચ્હાતે હો.

બાદશાહ—કબીરદાસ, અભીતક તો આપ, આપકે ઇસ્તે હાનમેં ફતેહ પાયે હૈ, બાદ અંબ કયા હોતા હૈ વો દેખને ચ્હાતે હૈ.

કબીરદાસ—કહીયે અંબ આપ જૌર કુછ ફરમાતે હૈ,

બાદશાહ—કયા આપ જાતે હૈ ?

કબીરદાસ—મેશક અગર હમારે રામજીકા અંબ કામ ન હોવે તો વૃથા વખત ગુમાના રવાં નહીં હૈ.

બાદશાહ—કબીરદાસ અચ્છા અભી આપ ખીન અંદેશે જાંધયે. કલ શામકો ચાર બજે યહાંપર આધયે.

કબીરદાસ—જો રામજીકી ઇચ્છા.

આ પ્રમાણે કહી કબીરદાસ રામાનંદ સ્વામીને લેઈ ચાલતા થયા; બાદશાહ તથા કાશી રાજા પણ મુકામે ગયા અને સર્વ પ્રેક્ષક વર્ગ પણ વેરાઈ ગયો. કમાલ ઉપર ચોરીનું તોહોમત હતું અને તેનું પણ કામ ચાલવાનું હતું બાકી હતું

પણુ કમાલને તેની ચિંતા ન હતી. કારણુ કે પોતે બ્રહ્મા-
નંદી અને નિર્ભય પુરુષ હતો. કબીર તથા કમાલ આશ્રમે
આવી પોહોળ્યા અને નિત્યકર્મમાં નિલ નિયમ પ્રમાણે જોડાયા.
કાશીરાજ તથા સિકંદર લોદીને હવે કબીરદાસમાં ધીરે ધીરે
શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ હતી. પણુ હજી બીજા ત્રણ પ્રયોગો કરવા-
નો આદેશાહનો વિચાર હતો. જેથી આદેશાહ પોતામાં પ્રગટ
થએલી કબીર પ્રત્યેની પુજ્ય બુદ્ધિને દરશાવતો ન હતો.
કાશીરાજ તો એટલેથીજ કબીરની સત્યતા માની ગયો
હતો. અને હવે જ્યારે કબીર મળે ત્યારે માથુ નીચુ કરી બે
હાથ જોડી વંદન કરતો હતો. પુરવાસીઓ પણુ કબીરના
ચમત્કારો જોઇ ચકિત બની ગયા હતા; અને કબીરને એક
સમર્થ સિદ્ધ પુરુષ તરીકે હવે માનતા હતા. હવે કાશી ન-
ગરનું એક બાળક સરખું પણુ કબીરદાસની વિરૂધ્ધ બોલતું
માલમ પડતું ન હતું. હવે પ્રથમની પેઠે કબીરદાસની કિર્તિ
વધતી જતી હતી. અને હવે સર્વના મનમાં કબીરદાસ પ્રત્યે
પુજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. પ્રિય વાંચનાર ? આ વિશ્વમાં
વસતા પ્રાણીમાત્રનો એવો નિયમ છે કે, ચમત્કાર વગર
નમસ્કાર કદી કોઈ કરતુંજ નથી. કબીરદાસે ચમત્કારો કરી
બતાવ્યા એટલે હવે આખું કાશી નગર નમવા લાગ્યું હતું.
અને જ્યાં ત્યાં કબીરદાસના અદ્ભુત ચમત્કારોની સ્તુતિ થઈ
રહી હતી.

પ્રકરણ ૯ મું.

કબીર કસોટી અને તેના ચમત્કાર.

જલથલ પૃથ્વી ગગન સા, બાહર અંદર એક;
પુરણશ્રદ્ધ શ્રી નરહરી, અકલિત પુરૂષ અલેખ.

પ્રિય ચાંચનાર ? કબીરદાસના ચમત્કારોથી તમને સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે તે ચમત્કારો સાક્ષાત શ્રી વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રની પુર્ણ રહાયતાથી કબીરદાસે કરી બતાવ્યા હતા. અને રામચંદ્રજી કબીરદાસની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથીજ તેમને વશ વરતતા હતા. ટુંકામાં કબીરદાસની ભક્તિ તથા અચલ શ્રદ્ધા નોજ સર્વ પ્રતાપ હતો. કબીરદાસ તો સર્વ ઘટમાં વ્યાપી રહેલા પોતાના સિતાપત્ની શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીનું રટણ કરતા એકાંત ચિતે પોતાના આશ્રમમાં દ્રદાસન વાળી સંયમની કોટડીમાં એકાંતે બેસી રહ્યા હતા. ત્રીજા પોહોરે પાછું દાંગલની અંદર કબીરદાસ જવાનું હતું જેથી સમય થયો કે તરતજ બાદશાહનો હજુરી કબીરદાસને બોલાવવા આવ્યો. જેથી સંયમમાંથી હડી કબીરદાસ પોતાના સદ્ગુરુ રામાનંદ સ્વામિને તથા પોતાના પ્રિય શિષ્યો કમાલ ધર્મદાસ વીગેરેને લઈને દાંગલના વિશાળ મેદાન તરફ નિધાવ્યા. તેઓ થોડીવારમાં આવી પોહોચ્યા, ત્યાર પેહેલાં કાશી રાજા, બાદશાહ અને સર્વ પ્રેક્ષક મંડળ ક્યારેનું એ બાર્દ ગયું હતું. આજે તો બાદશાહે તથા કાશીરાજાએ, કબીરને તથા તેના શિષ્ય મંડળને ઘણો આચકાર આપી રાજગૃહના માણસોને બેસવાના મંડપમાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા. કાણુ બાદશાહ અને કાશીરાજામાં કેટલેક અંશે કબીર પ્રત્યે વિવેક અને વિનય પ્રકટયો હતો. કબીરદાસ વીગેરે સર્વ

કોઈ શાંત થઈ ગયું કે તરતજ બાદશાહ, કખીર પ્રત્યે નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

બાદશાહ—મુરશદ ? અખ તુમકો મુન્શદ કહેને મેં જ્ઞાન અટકતી નહીં, બેશક મેં આજસે પીર વ મુરશદ આપકો કહુંગા વો સહી લેકીન દો ચાર ચીઝે આ પસે દેખનેકી અબી બાકી રહી ગઇ. જો હુકમ હોવે તો બધાં કરું.

કખીરદાસ—આલમપનાહ ! અખ રામજી કાયકો ડરતે હો. રામજી જો કુછ દો ચાર બાકી હૈ વોબી દેખ લી જયે જીતના હો હિતના અરમાન પુરા કીજયે.

બાદશાહ—અચ્છા મુરશદ કોઈ દીન મોકા દેખકે દેખ લુંગા.

કખીરદાસ—અચ્છા જખ અબી આપ કયા ચ્હાતે હૈ. રામજી ધરમાધયે!

બાદશાહ—આપ કુછ આપ કે દીલમેં જો આજ્ઞય વો કે રામત દીખલાધયે.

કખીરદાસ—અચ્છા જખ ચલો કાશીરાજકી મહેલાતમેં?

આ પ્રમાણે કખીરનું કહેવું સાંભળી બાદશાહે તથા કાશીરાજએ મહેલાતમાં જઈને કખીરની કરામત જોવાનો ઠરાવ કર્યો. કખીર રામાનંદ સ્વામી, રાજ અને બાદશાહ અને પછાડી પુરવાસી પ્રેક્ષકોનું ટોળું મહેલાત તરફ ચાલ્યું. થોડીવાર માં આખો દરબારગઢ જોનારા લોકોના ટોળાંથી ભરાઈ ગયો; અને મહેલાતના વિશાળ ચોકમાં કખીરની કરામત જોવાનું કામ શરૂ કરવામાં હવે દીલ ન હતી. બાદશાહ કખીર દાસને કહેવા લાગ્યો, કખીર ભગત કુછ ખુદાઈકી કરામત દીખલાધયે.

કખીરદાસ—અરે રામજી કયા કરામત કરામત કરતે હો

દેખો દેખો મહેલાત કે સાતમે મજલે કે ઝરોખે
મેં સાત ઉંટ ચડ ગયે હૈ ! રામજી દેખો !

આટલું કહેતામાં સૌ કોષએ પેલી મેહેલાતના સાતમા માળના ઝરૂખા તરફ નજર કરી, જુએ છે તો ઝરૂખામાં આ શરે સાત ઉંટ તકતા ઝુમરો અને દીવાલગીરીઓના કાચો લાંબા હોડેથી હલાવી હલાવી નીચે પાડી ફેડી નાંખી દોડ ધામ કરતા જણાયા. કાશી રાજા શીવનીથી આ જોષ એકદમ ગભરાયો અને લોકો પણ જોષને લાંબે ત્યાં આશ્ચર્યતા ની સાથે સજડ થઇ ગયાં હતાં. આ ઉંટ ઝરૂખામાં શી રીતે ચડી ગયાં તેનો સૌ કોઈ વિચાર કરતું હતું. અને રાજા શીવનીથી તો પહેરેગીરાને તથા હમાલોને ખુમો પાડી કહેવા લાગ્યો કે હરામખોરો આટલા બધાં ઉંટો સાતમાલ સુધી ચડી ગયાં અને આટલું બધું રમખાણ વળ્યું, ત્યાં સુધી કોષએ જોયુંજ નહીં; માટે તમને નોકરી પરથી દૂર કરવામાં આવી છે. અને કબીરદાસને રાજા કહેવા લાગ્યો કે ભક્તરાજ આટલાં બધાં ઉંટ મારા મહેલના સાતમા માળના ઝરૂખા સુધી, આટલા પહેરાયોડી અને બંદોબસ્ત છતાં ચડી શી રીતે ગયાં તેનું કારણ કહેવા કૃપા કરો! કબીરદાસે ઉત્તર દીધો રાજાજી આપડી નોકરીને જો સાતે ઉંટ અદસ્તથી વોખહાર તુમકો પ્રગટ હુએ હૈ. ઈસમેં આશ્ચર્ય નહીં હૈ. આર નોકર ચાકરો કી કસુર નહીં હૈ. રાજા તો આ સાંભળીને વધારે વિસ્મય થતો ગયો. અને ફરી જોડ્યો હેં ભગતરાજ વળી મારા નાકમાં સાત ઉંટ ક્યાં હતા એવી અસબ્ય વાણી કેમ ઉચારો છો. આપ કૃપા કરી ખુલાસો કરો. આ વાત સાંભળતા કબીરે નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

કબીરદાસ—અયે રાજા વો સાત ઉંટ, કામ, કોષ, લોભ,

મોહ દ્રોહ ક્ષોભ, ઐર મત્સર હૈ:વો તુમારી કાયા
રૂપી મહેલાતમેં દૈડ ધામ કર તે હૈં બહેતસા તુ-
કમાન કરતે હૈં વાસ્તે તુમહી ધન સાંતો કોની
કારોગે તો કામ બનેગા નહીંતો વો સાતોં ઉંટ
બિલકુલ મહેલમેં મૌબુદ રહેંગે તોબી ઉનકે
વક અગોડી વકગતિસેં અંદર સબ તોડશાડ કર
લાવેંગે

શિલ્પનિધી—યોગીરાજ યથાર્થ હૈ પરંતુ વો ઉંટ જમ સબ
જીવો મેં હોતે હૈ ઐર સદગુરુ ઐર સતશાસ્ત્રો
કે સંગ રૂપી ઝેરબંધોસે હકાલે જાતે હૈ ઐસા
સબ વિદ્વાન કહતે હૈ ઇસમે કયા તાજુખી હૈ?

સિકંદર—બેશક ઉસમેં કુછ તાજુખી નહીં.

કખીર—તાજુખી યેહી હૈ કી તુમહારે રામજીને વો અદસ્ત
સાતોં ઉંટ ઇસ કાયા મહેલમેં રહે કે કૈંસા તુક-
શાન કરતે હૈ ઉસકા તાદશપના તુમને નહીં કી-
યાયા જો આજ; કરાયા ઐર દ્રષ્ટાંત કો બતાયા
કુછ ન બેદ સમજાયા ?

આ પ્રમાણે થોડીવાર કાશીરાજ અને કખીરદાસનો સંવાદ
ચાલ્યો; ત્યારપછી સર્વને દેખાતાં તે સાતે ઉંટ બંદ થયાં અને
બાદશાહને કખીરમાં પુર્ણ રીતે શ્રદ્ધા યોગી. જેથી ક-
ખીરને વિનયથી પગે લાગ્યો. અને કાશીરાજ તો ઉટાનો
ચમત્કાર જોઈ કેવળ કખીરદાસને પગેજ પડી ગયો હતો.
આ ઉટાનો ચમત્કાર જોવો કખીરદાસે સર્વની સમક્ષ બતા-
વ્યો હતો કે સૌ કોઇને કાશીરાજ સાથે કખીરે કરેલા તે
ઉટાના ખુલાસાથી સદુપદેશ મળી ગયો; અને કામ ક્રોધ તથા

૧૦૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

આદી ઉપર કહેલા સાતે ઉંટોને દરેક યુક્તિથી કાપા મહેલના
અક્ષરેંદ્રશ્રી સાતમા મન્નલેથી ઉતારી મુકી બહાર કાઢી મુ-
કવા જોઈએ; એ કખીરદાસનું કહેવું સૌ કોઈએ કબુલ રાખ્યું.
આ પ્રમાણે ૬૪ જામી રહીછે અને તેમેદની કખીરદાસના ચમ-
ત્કારથી ચક્રીત બની રહીછે. એટલામાં એક હાનુરીએ બાદશાહ
પાસે આવી, ગોરખનાથ સિદ્ધ જે મત્સ્યેંદ્રનાથના શિષ્ય અને
નવનાથ પૈકીના એક નાથ અને અમરપુરૂષ હતા તેમના કા-
શીપુરીમાં થએલા આગમનની ખબર કરી; જેથી ગોરખનાથ
પાસે હવે કખીરજીની પ્રરીક્ષા કરાવવી એવો પોતાના મન
સાથે નીશ્ચય કરી બાદશાહે બીજા દીવસના પ્રાતઃકાળે ગંગા
કીનારે આવેલા રામાનંદ સ્વામિના આશ્રમે હાજર રહેવાની
કખીરદાસને વિનંતી કરી કે તરતજ દરબાર ખરખારત
કરી કાશીરાજ, તથા લોદી બાદશાહ ચાલ્યા ગયા. અને કખી-
દાસ પણ પોતાના મંડળ સહીત પોતાના આશ્રમે આવ્યા.
લોક પણ બહું વીખરાઈ ગયું. બાદશાહે અને કાશીરાજ
જાએ તે રાત્રિએ ગોરખનાથને મળી રામાનંદ સ્વામીને આ-
શ્રમે કખીરની પરીક્ષા કરવા મસલત કરી રાખી હતી. અને
આપણા કખીરદાસનો ભોળા ભાવે રામૈયા જેવા હતા જેથી
બાદશાહ તરફથી તેહું આવે એટલે જઈ આવવું એટલુંજ
માત્ર સમજતા હતા. ગોરખનાથે બાદશાહ તથા કાશીરાજના
આગ્રહથી પોતાની મરજી વીરૂધ્ધ કખીરની પરીક્ષા કરવાને ક-
બુલ કર્યું હતું; જેથી ગોરખનાથને પણ સંકેત મુજબ બીજે
દીવસે પ્રાતઃકાળે રામાનંદ સ્વામીના આશ્રમે જવાનું હતું. ન-
ગરવાસીઓને પણ બીજા દીવસના પ્રાતઃકાળમાં કખીરની ગો-
રખથી લેવાતી પરીક્ષાનું પરીણામ જોવાની અતિશય ઉત્કંઠા
હતી. જેથી ક્યારે પ્રાતઃકાળ થાય અત્રે રામાનંદ સ્વામીના
આશ્રમે જઈને ગોરખ અને કખીરની કરામત વાળી લઢાઇ

જોવાય એમ સૌ કોઇને ચીતમાં ચટ લાગી રહી હતી. આ-
પણ કબીરદાસતો આશ્રમમાં આવી આખી રાત સમાધીસ્થ
થઈ ગયા. અને રામાનંદ સ્વામિ સાયંકાળના પોતાના નિત્ય
નિયમ પ્રમાણે રાત્રી વ્યતિત થઈ અને જ્યાં ચાર વાગ્યાંના
ચોથડીયા શ્રી સાક્ષાત સ્વયંભુ કાશી વિશ્વનાથ મહાદેવના દે-
વળમાં વાગવા શરૂ થયા કે સત્તર કબીરદાસ આસનેથી ઉઠી
સૌચ સ્નાનાદીક ક્રીયા કરી પોતાના સદ્ગુરુ રામાનંદ સ્વામી-
નું પુજન કરવા સાડ તથા તેમની કથા શ્રવણ કરવા સાડ
પરોઢીઆના છ વાગતા, પેહેલાંતો સ્વામિ રામાનંદના આશ્રમે
આવી ખલ થઈ ગયા હતા. કબીરદાસ પોતાના સદ્ગુરુના
આશ્રમે આવ્યા. તે વખતે સદ્ગુરુ રામાનંદ સ્વામિ ઠાકોરજી
ની પુજા સેવા કરી આરતી ઉતારવાની તૈયારીમાં હતા; ચોડીવારે
આરતી થઈ રહી એટલે પરવારીને સ્વામીજી મંદીર બહાર
આશ્રમની ઓસરીમાં જ્યાં હમેશાં સર્વને કથા શ્રવણ કરાવ-
તા હતા ત્યાં અગાડી આવીને બાજઠ ઉપર મુગયમનું આ-
સન નાંખી બેઠા; એટલે તરતજ કબીરદાસે સદ્ગુરુનું અર્ચન,
ધ્યાન, ધુપ, દીપ, દક્ષિણા સહીત યથાવીધી પુજન કર્યું. અને
સદ્ગુરુના ચન્નુ ઘોઘ ચરણોદક એક પાત્રમાં ભરી દીધું જે-
માંથી પોતે થોડું પીધું; અને બીજું પોતાના મંડલમાં વહેચ-
વા સાડ કમાલને આપી દીધું. કમાલે પોતાના ગુરુ બંધુ-
ઓમાં વહેચી દીધું અને પછી કથા શ્રવણ કરવાને તે પો-
તાના સદ્ગુરુ કબીરદાસની પાછળ બેઠા; અને કમાલની પાછ-
ળ સર્વ કબીરપંથી સત્પુરુષો બેઠા. એક તરફ કથા શ્રવણ
કરવા આવનાર શ્રોતાજનોને માટે ગોઠવેલી બેઠકમાં એક પછી
એક શ્રેતાઓ પણ હવે ભરાવવા લાગ્યા હતા. અને સાડા છ
થતા થતામાં રામાનંદ સ્વામિને આશ્રમ શ્રોતૃવર્ગથી ભરાઈ
ગયો હતો. અને કથા શરૂ કરવાની તૈયારી થતી હતી

૧૦૮ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

એટલામાં સિકંદરશાહ આવી પોહોચ્યા. સિકંદરશાહની એટલે
આશ્રમ નજીક વણાશ્રમ ધર્મને અનુસરી કેવલ જુદીજ રાખ-
વામાં આવી હતી. અને ગોરખનાથની તથા કાશીરામની એ-
ટલે રામાનંદ સ્વામિના આસન નજીક ગોઠવી રાખી હતી,
તે પ્રમાણે ત્રણે જણુને બેસારવાની વ્યવસ્થા કરી રામાનંદ
સ્વામિએ કથાનો પ્રારંભ કર્યો. ગોરખનાથ રામ વીગેરે
પ્રેક્ષકવર્ગ ને અર્થે આવ્યો હતો તે કામ કથાની સમાપ્તિ
થયા પછી શરૂ કરવું એમ ધારી શાંતિથી કથા શ્રવણ કરતો
હતો. આશરે આઠેક વાગ્યાને સુમારે કથા ખંદ કરવામાં આ-
વી એટલે ગોરખનાથને બાદશાહે કબીરની કસોટી કરવાને
માટે ઇચ્છારત કરી, એટલે તરત ગોરખનાથ સાવધાન થયા
અને કબીરની પરીક્ષા કરવાની પ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થયા.

પ્રકરણ ૧૦ અં.

કબીર અને ગોરખ.

કોટી વીંજુ થઇ ગયા, દશ કોટી ધનરાય
અનંત શંભુ થઇ ગયા, યોગીની પલમાં.

પ્રિય વાંચનાર આપણી વાર્તાના નાયક કબીરદાસની ગોરખ આજે પરીક્ષા લેવા સારૂ બાદશાહના સંકેત મુજબ રામાનંદ સ્વામીના આશ્રમે બરાયેલી બર સમાની અંદર એક આસને બિરાજ્યા હતા, ત્યાંથી ઝટ ઉભા થઇ કબીરદાસની સમક્ષ આવી ઉભા રહી બોલ્યા કે બક્ષરાજ, આપ મેરે મા-શીક ત્રિશુળ જમીનમેં ગાડકે ઉસકી નૌકેપર આસન લગાકે બેઠ જાઈયે. એમ કહી એક ત્રિશુળ જમીનમાં દાટી તેની ત્રણ અણીઓ ઉપર ગોરખનાથ આસન જમાવી બેસી ગયા. આ જોઇ સર્વ લોકો ચકિત થયા હતા પણ કબીરદાસને તેથી જરા પણ આશ્ચર્ય હતુપન થયું નહીં, ને ઉલટા ગોરખને કહેવા લાગ્યા કે યોગિંદ્ર થેતો કુછ બડી ખાત નહીં હે. ઇસે બહડકે મેરા એક છોટાસા ચેલાયે કમાલ આપકો ક-ચે સુતકે છોકે અગ્રભાગપર આસન લગાકે બેઠ ખતાયગા દિર આપકો થકીન આયગા?

ગોરખ—અચ્છા જબ કમાલ કરકે હીખલા દો

આ સાંભળતાંજ કમાલ તરતજ બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થયો અને સમાની મધ્યસ્થ આવી ગોરખને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

કમાલ—જેગીરાજ અવિવેકકી ક્ષમા ચાહતા હું ઔર દો સુખન બોલને ચાહતા હું.

ગોરખ—બેટા તુમ કબીરકા ખાળક હો સો મેરાહી હો; ખી-લકુલ નિડર હોકે કહો?

૧૧૦ શ્રીમદ્ વિશ્વનુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

કમાલ—યોગીરાજ મેં આપકે સાથ મુકાબલા કર સકુળા
ઔર હમારે સદગુર સત નામ શુદ્ધ રામજી સ્વ-
રૂપ કબીર સાહેબ આપકે ગુર મહેંદ્રનાથ કે સાથ
મુકાબલા કરને યોગ્ય હૈ. ત્રિશગ ગાડકે ઇસકે ઉ
પર છોટાસા યોગીબી બેઠ સકતા હૈ પરંતુ કચ્ચે
સુતર કે તારકે અગ્ર ભાગ ઉપર ગગન મંડલમે
આસન દ્રઢ લગાયકે રામજીકી ઇચ્છાસે યે દાસકે
સમાન બેઠ કે બતલાયદે ઇસકો હમ પુરા જોગી
કહે બાકી ઔર સખ જુઠ હૈ.

ગોરખ—વાહરે બાલકા જન્મતો તુ તેરે સદગુર કબીર ઔ
ર હમારે ગુર મત્સ્યેંદ્રનાથસે ભી જુઠડ ગયા. અ
ચ્છા તેરા ભી ચમત્કાર યે સખકે બિચમેં દી-
ખલા હૈ ?

કમાલ—અચ્છા જબ મહાપુરૂષ ધ્યાનસેં દેખના.

આમ કહેતાની સાથે પોતાની પાસે એક કાચા સુતરનું
કોકડું હતું તે ઉકેલી તેનો છેડો લેધ આકાશ તરફ ફેંકી આ-
શરે સો દોઢસો ફૂટની ઉંચાઇએ અધર રાખી પદમાસન વાળી
તેના ઉપર બેસી ગયો અને સર્વને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો.
આ જોઈ સર્વ લોકો વિસ્મયતાથી હર્ષનાદ સાથે તાળીઓ
પાડવા લાગ્યા. ગોરખનાથ પણ આ જોઈ ચક્રીત બની ગ-
યા અને કમાલને છેવટે થાકીને ઉતરી જવાને વીનંતી કરી;
કમાલને કબીરદાસની ઉતરવાની આજ્ઞા થતાંની સાથે સત્વર
દોર સંકેલી નીચે ઉતરી ગોરખની સમક્ષ આવી સપ્રેમ સા-
હ્યાંગ કરી પોતાના સદગુર કબીરની ચરણરજ માથે ચડાવી
કબીરની પાછળ પોતાના મુળસ્થાને બેસી ગયો. બાદ કબીરદાસ
ગોરખને નીચે પ્રમાણે વીવેકથી કહેવા લાગ્યા.

કબીરદાસ—કયૌં મહાત્મા અખ કુછ પરીક્ષા હમારે, રામ-

જીસે લેનેકી હમેદ હૈ અગર હોવે તો પુરી
કર લીજીએ નહીંતર રિર એસા મોકા કહીંબી
ન મીલેગા.

સિકંદર—(ગોરખને) બેશક વદ્દાહ એસા ફિર કબીરકી
પરીક્ષા કરનેકા વખત ન હાય આયગા.

ગોરખ—અચ્છા જળ મૈં જે ગંગાજલમેં ગુમ હો જતા હું
અગર કબીરદાસ મહા સામરથ કહાયે જાતે હૈ,
તો મુજકો દૂંદ નિકાલે

સિકંદર—બેશક જેભી ઇમ્તેહાન ઠીક હૈ. કયાં કબીરજી આ
પ ગોરખનાથજીકો જલમેંસે દૂંદ નિકાલીયે.

કબીરદાસ—હમારે રામજીકો કોઈબી તરહસે ઇનકાર નહીં
હૈ. જો કુછ ફરમાવોગે વો હમારે રામજીકો સહી
હૈ. ચલો ગોરખનાથજી આપ ગંગામે ગિરીયે અ.
બી રામજીકી ઇચ્છાસે દૂંદકે બાહર નીકાલ કે
સબકે સામને આપકો ધર દુંગા નકલી હરગીઝ
કોઈ પ્રકારસે ડરૂંગા.

આ પ્રમાણે કબીરદાસના વચન સાંભળતાંની સાથે
ગોરખનાથઃઘાટના પગથીઆ ઉપરથી તરત ગંગામાં કુદી પડ્યા.
અને જળની અંદર અદૃશ થઈ ગયા. કબીરદાસ પણ
તેમની પાછળ તરતજ પડ્યા અને તે પણ અદૃશ થઈ ગયા.
સર્વ કોઈ આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યું, અને હવે શું થાય છે તે
જોવાની અર્થર્યતામાં ટગર ટગર ગંગામાંતાના જળ તરફ
વા લાગ્યું. બાદશાહ અને કાશીરાજ વીગેરે તો રતબંધ
થઈ જોયાજ કરતા હતા થોડીવાર થઈ કે તરતજ એક મોટા
મચ્છ ખાંધ ઉપર નાંખી કબીરદાસ જળમાંથી ભીના શરીરે
બહાર આવ્યા અને બધાંની વચમાં તે મચ્છને મુકી બાદશાહને
નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

કખીરદાસ—અચેશાહ, યે મચ્છીમેં ગોરખનાથજી છીપાયે હુવે હે જસલિયે છુરી લાધયે મચ્છીકો ચિરકે ગોરખનાથજીકો બહાર નીકાલદું ઉતકા સવાલ પુરા કરદું.

બાદશાહ—અચ્છા ભક્તરાજ ! લિજીયે ખુદ યે મેરી કટાર મેરી કટાર, (કટાર આપીને) જસે મચ્છી ચિરો ઐર ગોરખનાથજી કો નીકલો બહાર.

કખીરદાસ—અચ્છા, (કટાર લેઇ મચ્છ તરફ નજર કરી ગોરખનાથને) પરંતુ અચે ગોરખનાથજી આપ મચ્છીમેંસેં બહાર નીકલ આઐગે તો અચ્છા હૈ નહીં તો મચ્છી ચિરી જયગી. ચિરતે ચિરતે અગર આપકો ઇસ કટાર લગ જયગી તો હમારી ખતા ન કહી જયગી. રામજી.

આ પ્રમાણે કખીરદાસે ગોરખનાથને ત્રણવાર કથું પશ્ચુ તે મચ્છમાં ભરાયેલા ગોરખનાથ ખીલકુલ કખીરદાસને ઉત્તર આપ્યોજ નહીં; જ્યથી કખીરદાસ નીચે બેસી પેલા મચ્છને બે પગ વચ્ચે ઘાલી કટારીથી મચ્છ મોઢથી ચીરવા લાગ્યા. મચ્છના માથાથી તે ગળા સુધી કટારી જ્યાં આવી પોહોતી કે તરત ગોરખનાથજી એક છલંગની સાથે કુદી સર્વની સમક્ષ આવી ઉભા રહ્યા; એટલે કખીરદાસ પશ્ચુ તરતજ મચ્છ અને કટાર પડતી સુકી ઉભા થઇ ગોરખનાથને પગે પડ્યા. સર્વ જોનારા લોકો તો દિગ થઇ ગયા અને કખીરદાસની ઘણીજ સ્તુતિ કરી; અને ગોરખનાથજી તો કખીરદાસને એકદમ બેઠીજ પડ્યા. આ બનાવથી બાદશાહ અને રાજાને કખીરદાસની મહત્વતા પૂર્ણ રીતે સમજાઈ હતી; અને ગોરખની ફકીરી કરતાં કખીરદાસની શ્રેષ્ઠ છે એવી ખાતરી થઇ હતી. આ પ્રમાણે કખીર-

દાસે ગોરખને ગંગામાંથી શોધી કઢાડ્યા ત્યારે કખીરદાસે ગોરખનાથજીને કહ્યું કે હવે આપ મને શોધી કઢાડો. આ સાંભળી બાદશાહ વીગેરે સર્વ પ્રેક્ષક વર્ગ પણ કખીરદાસના પક્ષમાં રહી ગોરખનાથજીને કહેવા લાગ્યા કે ગોરખનાથજી આપને કખીરદાસે શોધી કઢાડ્યા તો હવે તેમને આપ શોધી કાઢો? આપની પણ કરામાત બતાવો?

ગોરખ—હમબી હું લેજે. અચ્છા કખીરદાસજી ગંગામે આપ પડીએ. હમબી આપકી અજમ.યશ્ત તો નીકાલે.

કખીરદાસ—અચ્છા ચલીયે હમારે રામજી તૈયાર હે.

આ પ્રમાણે બંને સિદ્ધ પુરૂષો સજ થયા કે તરતજ નય રધુવીર કહી કખીરદાસે ગંગામાતાના અથાગ જળમાં કુદકો મારી એકજ ડુબકીની સાથે અદશ થઈ ગયા. ગોરખનાથજી પણ તેમની પાછળ પડ્યા અને જળની અંદર શોધવા લાગ્યા. જળની અંદર શોધી વળયા. પણ કખીરદાસ હાથ ન લાગ્યા. એટલે સખેત પાતાલ જે આપણે પ્રારંભમાં વર્ણવી ગયા તેમાં શોધવા સાર પેદા. સાતે પાતાળમાં પણ પત્તો ન લાગ્યો. એટલે સાત ઉપરના લોકમાં તપાસ કરવા લાગ્યા. એમ ટ્રાદે લોક ૧૨ીં આગ્યા પણ કખીરદાસ જડ્યા નહીં; જેથી છેવટે થાકીને ગોરખનાથ વીસે મોઢે બાદશાહ તથા પ્રેક્ષક વર્ગની સમક્ષ આવી ઉભા રહ્યા. અને કહેવા લાગ્યા કે કખીરદાસતો હમસે નહીં પાયે જાતે હે; સખીડી બ્રહ્માંડ શીરકે દેખા પરંતુ વો કહીંબી નજર ન આતે હે. બાદશાહ વીગેરે સૌ કોઈ આ શબ્દો સાંભળી ચકીત થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે ગોરખનાથજી બલીયા સાથે જે કોષ બાથ ભરવા જાય તેની નીચે હાર થાય છે. માટે આપ કખીર ભગતને નહીં પહોચી શકો. એનો મહા સમર્થ

પુરૂષ છે. ગોરખનાથે કહ્યું, હા કખીરદાસ સમર્થ હૈ પરંતુ સમાધીસ્થ હોકે હમારે ગુરુકો પુછ દેખે કે કખીરદાસ કહાં છુપાયે હૈ બાદશાહે કહ્યું જૈસી મુરશદ આપકી મઃઝી. એટલું કહી ગોરખે સમાધી લીધી અને થોડીવાર થઈ એટલે ભગવત થઈ કહેવા લાગ્યા કે હમારે ગુરુ ત્રીન દીનમેં તં-પાસ કરકે કહેજે વારતે ત્રીન દીન પીછે હમ ઉતર દેજે કે કખીરદાસ કહાં છુપાયે હૈ. આ સાંભળી બાદશાહ તથા જોનારા નગરવાસિઓ પોતપોતાને ઘેર જવા સાડ વીખરાઈ ગયા; અને ગોરખનાથે રામાનંદ સ્વામિના આશ્રમમાં જ ત્રણ દીવસની સમાધી લીધી. ત્રીજે દીવસ પુર્ણ થએ ચોથા દીવસના પ્રાતઃકાળમાં કખીર ક્યાં છે તેનો ખુલાસો ગોરખનાથજીએ કરવા બાદશાહને કહ્યું હતું જોથી બાદશાહે, કાશી રાજ્યએ તથા તમામ પ્રેક્ષકોએ રામાનંદ સ્વામીને આશ્રમે ચોથા દીવસના પ્રાતઃકાળમાં આવવાનો સંકેત રાખ્યો હતો. કખીરદાસ ક્યાં છે તે સ્વામિ રામાનંદ તથા કખીરદાસના શિષ્ય મંડળને સાધારણ બુદ્ધિથી સમજાયું હતું. પણ તેઓ હમણાં કોઈને જણાવતા ન હતા. બાદશાહ અને કાશી રાજ્યને તો એજ વિચાર થતો હતો કે ગોરખ કરતાં કખીર વધ્યા અને કખીર જેવી કૃતિ પરમાત્માના પુર્ણ અનુગ્રહ સિવાય કોઈમાં પણ સંભવે નહીં. માટે જરૂર ભગવાન કખીરને વશ છે; એમાં સંદેહ નથી. આમ કરતાં ત્રીજે દિવસ વીત્યો અને ચોથા દિવસનું પ્રાતઃકાળ થયું એટલે બાદશાહ તથા કાશી રાજ્ય સ્વામીને આશ્રમે કરેલા સંકેત મુજબ આવી પોહોચ્યા. અને જોનારાઓના પણ એક પછી એક જુથો આશ્રમમાં ભરાવા લાગ્યાં. જ્યાં બધા ભરાઈ ગયા અને શાંત થઈ બેસી ગયા કે બાદશાહે ઉઠીને ગોરખનાથજીને જગાડ્યા. અને કખીરદાસ ક્યાં છે એવો પોતાની

બાપામાં સવાલ કર્યો. ગોરખનાથજીએ નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

ગોરખનાથ—હમારે સદ્ગુરૂ મત્સ્યેન્દ્રનાથ હમકો ઐસા ફર-
માતે હૈં કે બેટા કબીર તો સાક્ષાત શ્રી રામચંદ્ર
ભગવાનકા સરૂપ હૈં ઐર કેવલ ચૈતનમય શુદ્ધ
સાત્વીક ત્રિશા વિગ્રહ નિરંજનકા તત્ત્વ હૈં જુસ્સે
હમ ઉનકો પ્હોચ નહીં સકતે હૈં. કબીરજી બહોત
સખ મિલકે અગર સ્તુતિ કરોગે તો કબીરદાસજી
જહાં હોગે વહાંસે સત્વર પ્રગટ હોકે આ જાયાંગે
વાસ્તે જાઓ કબીરજીકી પ્રાર્થના કરકે કબીરજીકો
મનાઓ અગર ઉનકો ખુશાને ચલાતે હો. તિન દીનસે
કબીરજીને જલમે નિવાસ કીયા હૈં.

આ પ્રકારના ગોરખના વચન સાંભળી સર્વ કોઈ વિ-
સ્મય થઈ એક એકના સામું જોવા લાગ્યા અને કહેવા લા-
ગ્યા કે આશો ત્યારે કબીરની સ્તુતિ કરી જોઈએ. બાદશાહે
કહ્યું જખ આપ હાર ગયે, અખ હમ ઉનકી સખ
લોગ બંદગી કરકે ખુલાસે; એમ કહી બાદશાહ કાશીરાજ સ-
હીત સૌ કોઈ કબીરદાસની સ્તુતિ તથા શુશ્રુષા કરવા લાગ્યા
અને કબીરદાસ નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

ગાયન. ૮

(પુરુષ પામી પ્રતેથી—એ રાહ.)

સાધુ દેખો રદય બિચારી, જગમાં કૌન પુરૂષ
કૌન નારી—સાધુ

સમ સંવત્ર ઘટો ઘટ બોલે, જાકા ચરિત અનુપારામ
વાકો નામ કહા કહી લીજે, નામ ન ખરનાં રૂપા—સાધુ
ભુક્ષ મતિ તું અરેં નર બૈરે, કયા તેરા કયા મેરા રામ

૧૧૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

રામ ખુદા શક્તિ શીવ કજ, કહી ઘોખાહી
નીવેરા—સાધુ

એક કુરાન પુરાન પઢી પઢી, નાના ભાંતી પ્રમાના રામ
હીંદુ તુરક જૈન જતિયોગી, વો કલ કાહી નાજના સાધુ.

જ્યાં લોકો સૌ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી રહ્યા છે એ
ટલામાં ગંગાજળમાંથી નીકળી બીના શરીરે આપણા કખીર-
દાસ સર્વની સમક્ષ આવી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા કે સૌ લો-
કોએ તેમને હર્ષનાદની સાથે વધાવી લીધા. અને કખીરના
વિજય ધ્વનિના ઉચ્ચારણ સાથે તાળીઓ પાડવા લાગ્યા.
ગોરખનાથજીએ સાટાંગ કર્યા અને તેમને પુજ્ય વડીલ તરીકે
સ્વીકારી ગોરખનાથજીએ કખીરદાસની ઘણી શુશ્રુતા કરી અ-
ને શ્રમની ક્ષમા ઇચ્છી, તત્કાળ પોતાની ગિરનારમાં આવેલી
ગુફા તરફ રસ્તો લીધો. અને રામાનંદ સ્વામી તથા કખીરદાસે
પણ ગોરખનાથનું યથાવિધી પુજન કરી ઘણા માનની સાથે
તેમને વળાવ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કખીર અને શિષ્ય મંડળ—

હાહા.

ત્રેમ ગણી છે સાંકડી, રાઈ દશમો ભાગ.

સદગુરુ વિશ્વ રસ્તો નહીં, મળે જવાનો ભાગ.

પરમ પવિત્ર સિદ્ધ ગોરખનાથજી પોતાના આશ્રમ તરફ વીઠાય થયા અને સર્વ લોકો પણ કખીરદાસને ઘણા માન પુર્વક આગળ કરી પોત પોતાના સ્થળે જવાને માટે નગર તરફ ચાલતા થયા; બાદશાહ અને રાખતો પોતાના સુખપાલ નામના વાહનમાં ચઢી પોતાને મુકામે પ્રથમથીજ ચાલ્યા ગયા હતા. બાદશાહને કખીરની કસોટી કરવામાં કાશીપુરીમાં હવે ઘણા દીવસ થઈ ગયા હતા. જેથી ગાદી સુતી હતી જેથી ગોરખ અને કખીરના મુકાબલાના દીવસને બીજેજ દીવસે તેણે પ્રાતઃકાળમાંજ પોતાની રાજધાનીના શહેર દીલ્લી તરફ પ્રયાણ કરી દીધું હતું.

કખીરદાસ હવે સંરવમાન્ય અને પુણ્ય પુરૂષ થઈ પડ્યા હતા. અને જોનપુરના વાઘેલા રાજા વિરાસેંહ જેવા કખીરપંથી આ વખતે બની ગયા હતા. અને હવેતો એટલે સુધી કખીર જગતમાં મનાવા લાગ્યા કે કાશીપુરીમાં યાત્રા અર્થે આવનાર દરેક યાત્રાળુ, પોતાની યાત્રા પુર્ણ કરી, જતી વખતે આપણા સિદ્ધ પુરૂષ કખીરદાસના મઠમાં કખીરદાસના દર્શન કરવા આવતું હતું. અને તેથી દરરોજ કખીર મઠમાં સો બસે સાધુઓ, પાંચ પચીસ યાત્રાળુઓ, અને આશરે આઠસો નવસોનું કખીરદાસનું શિષ્ય મંડળ મળી એકંદર આશરે હજાર દોઢ હજાર માણસની અવર જવર મઠમાં થયા કરતી હતી. કખીરદાસે તો

બાદશાહના ગયા પછી. પોતાની કસોટી બંદ થઇ એટલે પોતાની સંયમશાળામાં સમાધિયે લેઈ લીધી હતી અને તેથી સૌ કોઈ મઠમાં આવતું તે ગાદી પાસેજ બેસતું અને ગાદી અને કબીરદાસની પાવડીઓનું માત્ર પૂજન કરતું અને જ્યોર્તિ સ્વરૂપ શ્રી પરમાત્માની પુર્ણ ઠાકથી સાંજ સવાર કબીરમઠમાં આરતી થતી હતી. રામાનંદ સ્વામિએ પણ કબીરદાસની પેઠે હવે ઉપાધિ બાધક એકાંત વાસ સ્વિકાર્યો હતો. અને તેથી બે વખત પોતાની ઠાકોર પુજા કરી બાકીના સઘળા વખતમાં આશ્રમના પ્રાણના ભાગમાં બનાવેલા એક ભોંયરામાં બેસી સંયમની ક્રીયાઓને નિરંતર કરતા હતા. બાદશાહના કસોટી કરીને ગયા પછી આપણા પ્રેમી કબીરદાસે એવી તો અટલ સમાધી લીધી કે પોતાની સંયમકુટિમાં સતત પડી રહી બારે વર્ષે જગૃત થયા હતા. એમ કહેવામાં આવે છે મંદીરનો બાપારતો કમાલ, ધર્મદાસ, લોહ વીગેરથી અને કબીરદાસના શિષ્ય મંડળથી જેમ ચાલતો હતો, તેમ ચાલ્યા કરતો હતો. જેથી કબીરદાસને કોઇ પ્રકારે મોક્ષનો માર્ગ સાધવામાં અગર નીરૂપાધીથી મશ્વરતું બજનકરવામાં વિક્ષેપ નડતો ન હતો. પોતે બાર વર્ષે સમાધીમાંથી જગૃત થયા. તેના એક વર્ષ પેહેલાં લોહ જેને આપણા કબીરદાસે પેલા યોગિના આશ્રમેથી લાવી પુત્રીવંત ઉછેરી બાલકી કરી રાખી હતી તે ગત થઇ ગઇ હતી. અને હવે મઠમાં કમાલજી કબીરસાહેબના પુત્ર અને વારસ તરીકે રહ્યો હતો. બાર વરસ થયા અને કબીર સાહેબ જગ્યા જેથી સૌ નગરવાસીઓ તથા પરદેશી કબીરપંથી અને કેટલાક સત્સંગી સજ્જનો તેમના દર્શન કરવા અર્થે આવ્યા; અને રાજ તથા બાદશાહને પણ ખબર પડી, અને તેથી તેઓપણ આવીને દર્શન કરી ગયા હતા. જ્યારથી કાચા સુતરના તાં-

તણાના છેડા ઉપર આપણા કચીરશિષ્ય કમાલકરનારા
કમાલે, ગોરખની સમક્ષ આસન જમાવ્યું હતું ત્યારથી તેના
ઉપરની ચોરીનો કેસ માંડી વાળી વાણીઆને પેલો ચોરીનો
મુદામાલ કાશીરાજ્યએ પાછો અપાવ્યો હતો એટલે કેસનું
હવે કમાલ ઉપર કોઇ પણ જોખમ ન હતું. કમાલ પોતાના
ના ગુરુ કચીર કરતાં પણ ચંદાવા ચડે તેવો યોગી હતો.
અને પુરું જીતેદ્રિય પુરૂષ હતો. ને નિરંતર પોતાના સદગુરુ
કચીરદાસની જોડેને જોડે રહેતો હતો. ધર્મદાસ જે બાધવ-
ગઢનો નગર શેઠ કચીરદાસનો શિષ્ય થયો હતો તે અતિ
સુશીલ, વિવેકી, પ્રેમી અને પુરું જ્ઞાની પુરૂષ હતો. અને
વૃદ્ધ અનુભવી તથા ક્ષણે ક્ષણે સાવધાનતાને સેવનારો પુરૂષ
હતો. પોતાના સદગુરુને પરમેશ્વર તરીકે માનતો હતો અને
કાશી માંની પોતાની એક પેઢી પોતાના એક પુત્રને સોંપી
સદગુરુ સમીપજ રહી ધર્મ અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારે
પદાર્થને મેળવતો હતો. ધર્મદાસ જેવું આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન
કચીર પંથી મંડળમાં કોઇને પણ થયું નથી એમ કહેવામાં
આવે છે. અર્થાત ધર્મદાસ પુરું આત્મજ્ઞાની પુરૂષ હતો
અને તે આત્મજ્ઞાન પોતાના સદગુરુ કચીરદાસની તન મન
અને ધનથી અનહદ સેવા કરી, સદગુરુ કરે તેમ નહીં પણ
કહે તેમ કરી અને નિરંતર સદગુરુની સમીપ રહીનેજ,
પ્રાપ્ત કર્યું હતું. કચીરદાસે પ્રભુ પ્રત્યેના અનુરાગના સ્વરૂપ
ધર્મદાસને એવું તો સમજાવ્યું છે કે તેનો એ અનુરાગ સા-
ગર નામનો ગ્રંથ કચીર પંથમાં બનેલો છે જેનું વીવેચન
આ પુસ્તકમાં જો કરવામાં આવે તો પુસ્તકનું માપ એટલું
બધું વધી જાય કે હાથની ડોસી અને ટકો મુંડામણ જેવું
વજન અને કીમતમાં વધી જાય અને મારા પ્રિય ગ્રાહકને
વાંચવાનો પણ કંટાળો આવ્યા વગર રહે નહીં એમ સમજી

૧૨૦ શ્રીમદ્ વિશ્વુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમ ભક્ત.

એટલું જ કહેવું જાસ છે કે ધર્મદાસ ટૂંકામાં એવા પ્રભુના અનુ-
રાગી હતા કે તેમની સમાન કબીરને બીજો કોઈ પણ શિ-
ષ્ય બહાલો ન હતો. અને એટો ઇશ્વરી નિયમ છે કે જ્યાં
ભાવ ત્યાં ભક્તી, અને ભક્તિ ત્યાં ભગવાન. એક સમયે સર્વ
પ્રમુખ શિષ્ય મંડળ પોતાના સદગુરુ કબીરદાસ પાસે બેસી
પોતાની શંકાઓ નિવારણ કરવું હતું. એટલામાં કબીરદાસ
ની પાસે શાંત ચિત્તથી બેસી રહેલા વૃદ્ધ ધર્મદાસ નીચે પ્ર-
માણે પોતાના સદગુરુ કબીરદાસને પુછવા લાગ્યા.

સોરઠો.

ધર્મદાસ—વારી જાઉં ગુરુદેવ નિર્ભય જ્ઞાન સુનાવ્રથે;

દીન જાની ગુરુ આજ, શ્રીમુખસે જનન કરો.

કબીરદાસ—ધર્મદાસજી, તું મ સુખન સંતહો, તુમકો નિ-
ર્ભય જ્ઞાન પ્રાપ્ત હોનેમેં કુછ અખ દેર ન લગેગી
રામ રામ કરો. ચૌર જગડા છોડો.

ધર્મદાસ—ગુરુદેવ કૃપા કરકે શ્રવન કરાધયે ? દયાલુ આપ
હંસરાજ હો હમારે ચૌર કુલ ત્રિશ્વકે સરતાજ
હો. મેરેકો બહોત દીનસે જીજાસા લગ રહી હૈ.

કબીરદાસ—નિર્ગુણજ્ઞાન યા સર્ગુણ જ્ઞાન પરંતુ બેટા ધર્મ-
દાસ તુમ જાનત હો કે.

સોરઠો.

અહે જીવ સતનામ, ચૌરાસી બંધન કટે,

લહે અભયપદ રામ, સતગુરુ સચ્ચાજો મિલે.

વારતે બેટા રામ રામ કરો નિર્ભય જ્ઞાન ઉસ રામ રામ
કરનેસેંહી પ્રાપ્ત હો જાયાગા. શિરબી તુમહારા બહોતસા
આગ્રહ હૈ તો દો અક્ષર મેં તુમકો પ્રકાશ કર દેતા હું
શ્રવન કરો.

ચોપાદ.

કહે કચ્છીર સુનો ધર્મદાસા, નિઃઅક્ષર જગ કરીયે આસા.
મહેનતસે બનતા હૈ હંસા, જનદેખત ઘટ જોત અનંતા.
સુર્તદી નિર્ભયનામ સમાવો, શબ્દ દોર ગ્રહી શબ્દ હી પાવો.

બસ ધતનેમે' તુમકો, સખ ખુલાસા કર દીયા.

આ પ્રમાણે કચ્છીરદાસના વચન શ્રવણ કરી ધર્મદાસ
જે હાથ જોડી ધર્મદાસ જે બોલો બોલ્યા તે બોલો એક
નિર્ભયજ્ઞાન ગ્રંથમાંથી પદમાં જેવા મળી આવ્યા છે તેવી
આ નીચે મારા વાચક વર્ગને તેનું મુળ રહસ્ય સમજાવવ
વાની ખાતર મુળ શબ્દોમાં પ્રગટ કરું.

ચોપાદ.

ધર્મદાસ—“ સદગુર તુમ્હારે ચણી લોલનાં ”

“ કરો દયા પ્રભુ પુરપ પ્રખીના. ”

“ બચન એક પુછો પ્રભુ તોંહી, ”

“ ઉસ વૃત્તાંત કહીયે દદ મોહી. ”

“ નાના પંથ આદિ જગમાંહી, ”

“ મહીમા તાકા કહો મમ પાહી. ”

“ કોઇ ખિન્નુ કોઇ શંભુ નાના, ”

“ કોઇ ચંડિ દેવી મન માના. ”

“ કોઇ જીવ મૃત ભુત સેં શતા, ”

“ કોઇ મઘ કોઇ મારી ખાતા. ”

“ કોઇ તિર્થ જળ આસા લારે, ”

“ કોઇ બન જાવે કોઇ તપ ધાવે. ”

“ કોઇ ફલ ભોજન ક્ષીરદે આસી, ”

“ કોઇ પ્રદક્ષિણા શીરત ઉદાસી. ”

“ જૌર કહાં લગિ પુછું ત્રાતા, ”

“ રસના રામનામ ધન ધાતા. ”

૧૨૨ શ્રીમદ્ વિશ્વુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

“ ઇનકો મિલત કોન રક્ષનીકો, ”

“ સો ખતો ગુર સંશય જીકો. ”

“ મેટો સંશય સદગુર મેરા, ”

“ આવાગમન અઈ ગર્ભ ખસેરા. ”

કબીરદાસ—“ ધર્મદાસ તુમ પ્રાનસે પ્યારા, ”

“ બાપુ અમયપદ રામ આધારા. ”

“ સત્યનામ નિર્ભય લૌ લાવે, ”

“ સો ભવસાગર બહુરી ન આવે. ”

“ મૌરહી પ્યાયે રૂઝ હૈ જીતના, ”

“ મેં તુંહી શ્રવન કરાઉ છતના. ”

“ ખિશ્તુ બકિત મત જો લૌ લાવે, ”

“ ગુર સાધન સેવા ચિત્ત ચ્હાવે. ”

“ ગુર કો હરિસમ લેખે પ્રાની, ”

“ જીવ દયા અઈ મન ખલ છાંની. ”

“ ઘાત દ્રોહ અહંકાર ખિસારે, ”

“ ચૌર સકલ દુષ્પંથ નિવારે. ”

“ તિર્થ વ્રત સપને કો નેહા, ”

“ સુત વિન નાર દેહ સમ ખેડા. ”

“ કર્મ બર્મ સખ દુર બહાવે ”

“ ખિશ્તુ બકિત ચિત જો લૌ લાવે ”

“ સો પ્રાની બૈકુંઠહી બાસા ”

“ પુન્ય ઘટે મૃત્યુ ભુમિ નિવાસા ”

“ શંભુ બકિત આરાધે પ્રાની ”

“ તિનકી બકિત કહુ મેં છાંની ”

“ મન વચ કર્મ રૂપસેં નેહા ”

“ સર્વ આસ તજ ગુર સનેહા ”

“ ગુર ખિન કોઈ કારજ સિધ નાંહી ”

- “ ગુરુ નિલે જહાં આસા જામ ”
 “ ગુરુકો શિવ સમજો જીવ જાના ”
 “ તિરથ વૃત ગુરુપદ પહોચાના ”
 “ સો જીવ સંગ રાખીયે તાહી ”
 “ ગનકી દેહ વાકી હો જામ ”
 “ દેવી ઇષ્ટ હોવે જો પ્રાની ”
 “ મન વચ કર્મ જપે પદ ધ્યાની ”
 “ અસિ હાય હિંસા જીવ તાહી ”
 “ સભા મોહની, મદીરા ચાહી ”
 “ તાહી પંથ કધુ નાંહી ગિયારા ”
 “ ભગનિ બ્રાતા રતી આચારા ”
 “ ભગનિ રત હોયે ને પ્રાની ”
 “ ચૌરાશી ભટકે શક જાની ”
 “ માર્ગ વામ કે જો હૈ જીયરા ”
 “ અધખાની જોવન તે નયરા ”
 “ જન્મ તુરંગની શીક્ષા તાકો ”
 “ મહીપી ઉંટ જન્મ હોય વાકો ”
 “ જીત મૃતક ધ્યાવે જો કોમ ”
 “ તન તજ પ્રેત દેહ જગ હોમ ”
 “ ભર્મત શિરે હૈર ના પાવે ”
 “ જીત ખાનેમૈ જામ સમાવે ”
 “ પાહન કો જીન પ્રભુ કરી ચાપા ”
 “ તન તજ શદ્યા જન્મહો આપા ”
 “ જો જલ તિરથ આસા લાવે ”
 “ તન તજકે જલચર તન પાવે ”
 “ જો બન બચ કરે તપ બામ ”
 “ ગેંડા વાધ જન્મ તિન પામ ”

- “ ફલ અહારી હરીયજ પર સુવનાં ”
 “ ક્ષીર અહારી ગૌ સુતક લેરના ”
 “ કરે પૃથ્વી પ્રદીક્ષણા જાતી ”
 “ ચક્ર વ્રાપમ જન્મે સો પ્રાની ”
 “ ધ્યાન હોય જૈસે વો જનમે ”
 “ કહે કબીર ભમૌ જન મનમે ”
 “ જમી માહે તરવર જે ન ના ”
 “ સખતર ફલ ના હોય સમાના ”
 “ નાહી વૃક્ષકો હસે બહુ બાઈ ”
 “ જો તર મિષ્ટ સરસ ફલ પાઈ ”
 “ જ્યૌં જગતરવર ત્યૌં દેવાદી ”
 “ ચિન્હ ગૃહેસો હોય સુખાદી ”

દોહા.

છાંય સુખદ જેહી ફલ સુખદ મૃદુતર નાંહી સમાન
 તરમેં અચર બિશેખીયે, પુષ્પ પાન ફલ ધાન.
 પ્રતિમા ભક્તી સદગુરુ, નરપશુ આદી બીહંગ.
 કબીર કહે સુખવો લહે, પરખ ગુરુ કર સંગ.

ધર્મદાસ આ પ્રમાણે પોતાના સદગુરુએ કરેલો ખુ-
 લાસો શ્રવણ કરી પ્રસન્ન ચિતે રામ રમરણમાં લીન થઈ ગ-
 યા અને સર્વ શિષ્યો કમાલ સહીત સદગુરુની આરતી કરવા-
 ની તજવીજ કરવા મચી પડ્યા. કર્પુર જ્યોત, શ્રીફળ વીજેરે
 થી યથાવીધી પુજન કરી નીચે પ્રમાણે આરતી ગાવા લાગ્યા

આરતી.-

જય સદગુરુ દાતા, જય સદગુરુ દાતા (૨)

જય ચિદધન પરમાનંદ. જય જય પિતુ માતા-જય

સત મુકીતહી શરીર, સત જુગ કે માંહી. (૨)

જ્ઞાન રવી પ્રગટાકે, આનંદ ધૂન છાઈ—જય

ત્રેતામાંહી મુનીંદ્ર, પ્રભુકી પ્રભુતાઇ. (૨)

બકે નર ઉપદેશે, જ્ઞાન ધૂન છાઈ—જય

દ્વાપર કર્ણા રૂપ કર્ણા અતિ લાઇ (૨)

અત્રભુજ સમજાયે જ્ઞાન રહસ્ય છાઇ—જય

નર પ્રગટે સિંહરૂપ. કલિમે સિદ્ધ કમ્પીરદાઇ (૨)

તન મન સદગુરૂ શરણે, ગુરૂ મુખી ગુરૂ ગાઈ—જય

આરતી આ પ્રમાણે પુર્ણ થઈ રહી કે તરતજ સર્વે
એ આરતી લેઈ કમ્પીરદાસને પુષ્પથી વધાવી સર્વ શીષ્યસ
પ્રેમ વિયનથી સાદાંગ કરીઃ ચર્ણુ રજ મસ્તકે ચઢાવી
પોત પોતાના સ્થળે બેસી ગયા. થોડીવાર થઈ એટલે કમ્પીર-
દાસ ઉઠી પોતાના આશ્રમમાં એક શાંત સ્થળમાં બનાવેલી
સંયમશાળા હતી તેમાં પેસી ગયા એટલે ગાદીને સાદાંગ કરી
એક પછી એક શીષ્ય મંડળ પણ તરતજ વેરાઇ ગયું. આ
પ્રમાણે દરરોજ એ વખત આપણા કમ્પીરદાસ પોતાના શીષ્યો
ને સવાર સાંજ સદુપદેશ દેતા હતા. અને બાકીનો વખત
ગુરૂ આશ્રમે વા પોતાના સ્થળે ભજન કીર્તનોમાં અને
સંયમની ક્રીયાઓમાં વ્યતિત કરતા હતા. આ પ્રમાણે
કરતાં કરતાં બીજા પાંચેક વરસ વિત્યાં એટલે વળી
સિકંદર લોદીને તરંગ ઉઠ્યો કે હજી કમ્પીરમાં કરામત રહી
છે કે નહીં તે જોવું જોઈ પાછો કાશીનગરમાં પોતાના લાલ
લસ્કર સહીત તેણે છુપો પડાવ નાખ્યો હતો. કમ્પીરદાસની
કસોટી કરી તે વખતે બાદશાહ યુવાન હતો. તે વાતને આ-
જે આશરે પંદર સતર વરસ થયેલાં હોવાથી હવે તેની ચા-
મડી ઉપર પણ કરચેલીઓ વળી ગઈ હતી અને ડાચાં
પણ મળી ગયા હતાં. હવે તો બાદશાહ છેકજ વૃદ્ધ દેખાતો

૧૨૬ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

હતો કબીરદાસથી આદ્યશરહી કબીરને નાણી જોવાની તેણે યુક્તિ રચી હતી. કબીરદાસને આ વાતની ખબર ન હતી તે યુક્તી બાદશાહે એવી રચી હતી કે તેણે આખા વિશ્વમાં ચારે દી-શાએ અને કાશીની ફરતા આસપાસ પચાસ પચાસ કોમ સુધીમાં આવેલા દરેક માગણુ ચારણુ સંત સાધુ ફકીર વી-ગેરે તમામ ભેખને કબીરને ત્યાં અમુક માસની અમુક સુદ-વા વદ તિથીએ કબીરદાસ વિશ્વ ભંડારો કરનાર છે, માટે જન્મવા પધારવું એમ કબીર ભગતે કહેવરાવ્યું છે, એમ છુપા જનસુદો મોકલી સર્વને આમંત્રણ કરી દીધું હતું અને ખારો ખાર કબીરને ન ખબર પડે તેમ કાશીપુરીમાંના સર્વ સંત સાધુઓને પણ નોતરી દીધા હતા. કાશીરાજાએ પણ બાદ-શાહને આ યુક્તિ રચવામાં ધણી મદદ કરી હતી. વિશ્વભંડા-રામાં ભોજન લેવા કબીરને ત્યાં સર્વને પધારવાનું જે તિથીએ આમંત્રણ કર્યું હતું તેને આગલે દીવસે કબીરદાસનો પરમ પ્રીય શિષ્ય જ્ઞાનપુરનો રાજ વીરસીંહ વાઘેસો જ્ઞાનપુરથી આવી કબીરદાસને, પોતાના નવા મહેલમાં નિવાસ કરવા પ-હેલાં પોતાના સદગુરૂની પધરામણી કરવાને ઇરાદો કબીરદાસ ને અત્યંત પ્રેમથી આગ્રહ કરી જ્ઞાનપુર લેઈ ગયો હતો. કમાલ સહીત શિષ્ય મંડળ પણ કબીરદાસ સાથે જ્ઞાનપુર ગયું હતું. માત્ર કબીર દારામાં એકલા આપણા જ્ઞાન સ્વરૂપ તત્ત્વવિદ્ધ ધર્માત્મા ધર્મદાસજી રહ્યા હતા. બીજું કોઈ પણ ન હતું, આ પ્રમાણે બાદશાહે તો કાશીમાં કબીરની લાજ લેવા ખાતર વિશ્વ ભંડારામાં ભોજન લેવાનું અસંખ્ય સાધુઓને આમંત્રણ કરી દીધું હતું. તે મંડારાની હકીગત હવે પછીના પ્રકરણમાં સચિસ્તર મારા પ્રિય વાંચનાર તમને જણાવીશ. માટે એકાએક નિરાશ ન થતાં ધૈર્ય ધરી શબ્દ વૃત્તિ અને લક્ષણા વૃત્તિનું સંમેલન રાખી સ્થિરતાથી આગળ વાંચવા સાડ તરફી લેવા આપને વિનંતી કરું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

કખીર મઠમાં વિશ્વ ભંડારો અને

કખીર રૂપે રામ

હાહા.

જેની ગાંઠે રામ છે, તેને છે સૌ સિદ્ધ;

કરજાડી ઉભી રહે, અબ્દ સિદ્ધ નવ નિદ્ધ.

આપણા પ્રેમી કખીરદાસની ગેરહાજરીમાં આ પ્રમાણે બાદશાહે અસંખ્ય સાધુઓને કખીરદાસને ત્યાં ભંડારામાં નોતરાં પોતની છેવટની યુક્તિને કામે લગાડી હતી. બાદશાહે જ્ઞેનપુર આમંત્રણ દીધા વનાનું બાકી રાખ્યું હતું; કારણ કે, કખીરદાસને આ બાબતની ખીલકુલ ખબર ન પડે એટલે જ તેની યુક્તિનો પાયો હતો. કખીરદાસ ચિરસિંહ વાઘેલા સાથે જ્ઞેનપુર પધાર્યા બાદ બીજે દિવસે સર્વ સાધુઓને ભંડારામાં ભોજન અર્થે કખીર આશ્રમે આવવાનું આમંત્રણ હતું અને કખીર મઠમાં તો એકલા ધર્મદાસ હતા જેમને આ વાતની કશી ખબરજ ન હતી એટલે મઠમાં ભંડારા માટે વ્યવસ્થા શાની હોય ? મારા પ્રિય વાંચનાર આવી રીતે બાદશાહે અને કાશી રાજાએ સંપ કરી કખીરદાસનો ટેક છોડાવવાની અને લાજ લેવાની ખાતર બરાબર યુક્તિ કરી હતી. અને તે બન્ને નૃપતિઓના મનમાં એટલે સુધી ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તે જરૂર કખીરદાસને ફાવી શકશે અને તેની સાચી ખોટી ધર્મ પ્રત્યેની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું પુરૂ પરિણામ જણાઈ જશે. કખીરદાસ જે દિવસે સિધાવ્યા તેની સાંજ સુધી જ્યારે કખીર મઠમાં ભંડારાની વ્યવસ્થા ના થતી કેટલાક ઘાટ ઉપરના અને બીજા-ઠાકેર મંદીરના સાધુઓએ જોઈ

૧૨૮ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

ત્યારે તે સાધુઓમાંના અગ્રણી મંદતો હતા તે એકત્ર મળી કબીર મઠમાં શં થાય છે તે જોવા ગયા. જાહેને જુએ છે તો ગાદી આગળ એકલા ધર્મદાસ બેઠા બેઠા કબીર પંચી પુસ્તક નીચું માથું ઢાલી વાંચ્યા કરતા હતા. બાકી આશ્રમમાં એક ચકલું પણ ઉડતું જણાતું ન હતું. મંદતો આ નિહાળી દિંગ થઈ ગયા અને ધર્મદાસને વિનયથી પ્રણામ પૂર્વક તેની પાસે બેસીને કહેવા લાગ્યા.

૧ હો મહંત—ક્યાં મહાત્મા ધર્મદાસજી ! અબીતક કુછ બંડારેકી વ્યવસ્થા દષ્ટિ ગોચર નહોતી હૈ. ભક્ત-રાજ કબીરદાસ કહાં હૈ.

ધર્મદાસ—રામજી ! ગુરૂ મહારાજ તો આજ પ્રતઃકાળમેં સરવ સુંદર સાથ, જોનપુર સિધાર ગયે. પરંતુ બંડારા કાયકા ?

૨ જો મહંત—વાહ દૈસિ આશ્રયકી ખાત. આપકે મઠમેં સખકો આમંત્રણ પત્રિકા લીજવાઈ ગઈ હૈ ઓ. ૨ દિર આપ બંડારા કાયકા ચે કયા ખાત કિ-ચરતે હો.

ધર્મદાસ—કયા ગુરૂ મહારાજને આમંત્રણ પત્રિકા સખકો ભેજ હૈ. કહાં ? ચે કાશી પુરીકે મઠમેં બંડારા હોને વાલા હૈ. કયા કહતે હો ?

૩ જો મહંત—રામજી સત્ય કહતે હૈ. કલહી સખ જ-મેલા હોને વાલા હૈ ઓર ખુદ કબીરદાસજીકી મોહોર સિકા લગાઇ હુધ પત્રિકા હૈ ઓસી વૈસી નહીં હૈ. ઓરવો પત્રિકામેં પરદેશી સત્સંગીઓ-કા તો જાને આનેકા ખરયા લી દક્ષીણકે સાથ દેનેકા લિખા ગયા હૈ ? ઓર ચે કાશી પુરીમેં ઓર ચૈહી કબીર મઠમેં જમેલા હોનેકા ધસમેં

૨૫૯ લિખ્યા હૈ.

ધર્મદાસ—ઐસા. બડી આશ્ચર્યકી બાત હૈ કે મેરેકો તો ગુરૂ મહારાજને કુછબી પ્રકાશ ન કિયા હૈ. અઝા. આપનૈસેં કોઇકે પાસ વો પત્રિકા હૈ ?

૪ થો મહંત—હાં હમરે પાસ હૈ આપકો અવલોકન કરના હોવે તો લીજીએ બાંચીએ ? (એમ કહી પોતાના પર આવેલી આમંત્રણ પત્રિકા કાઢીને ધર્મદાસને વાંચવા આપે છે.) કયા હમ કુંડ બાખત હૈ.

ધર્મદાસ—(વાંચીને) ગુરૂદેવ આશ્ચર્ય (પેલા મહંતને પાછી તે પત્રિકા સોંપીને) બરાબર આપતો કેવલ સત્ય કહત હો (સ્વગતે મેરી કસોટી કરને કે વાસ્તે ગુરૂ મહારાજને દંડ ન લગાયા હો ? નહીં નહીં પરંતુ મોઢોર સિકકા બનાવરી હૈ; એસી અંતરાત્મા મેં સ્ફરણા હોતી હૈ ? કદાચિત બાદશાહ ઓર રાજા મિલકે દોનોંને સદગુરૂ સાહેબકી ગેરહાજરીમેં ૨૩ તોલને કે લિયે યુક્તિ કરી હોગી કુછ બી પ્રપંચ હો, ખૈર, હે સદગુરો, હે રમાપતિ અવધેશ, યે લાજ હમારી ન બચગી પર આપકીહી જાને વાલી હૈ. હે દિનવત્સલ બગવાન ! તુમહી અબ સમાજને વાલે હો ? હે ગુરો ? મેરી શ્રદ્ધાકી કસોટી કરનેકે લિયે અગર ઇચ્છાથી તો મુજકો પ્રગટ તો કરનાથા; અગર કબી બાદશાહ ઈસ તરહાં ફસાનેવાલાથા તો ઉસ બાતકી યે દાસકો કુછ સ્ફરના તો કરનાથા (જરા ધંભાને) ખેર કુછ શોક નહીં કારન કે તુમારી ગત તુમેં જાનો હમારી ગત તુમહંહો જો કરોગે વો સહી માન્ય હૈ.

૧ લો મહંત—રામ રામ રામ યેતો કબીરદાસને અઝા ન કીયા કે તુમહેં કો ઝરાબી ન ચેતયા હો ?

રામ જાને.

૨ જો—નાહક બિચારે ચે રામજીકે બંદેકો ભગતને ફસાયા
અપને સાધુ લોક તો સખ સમજ જાયંગે મગર
જો કાનફટે, નાગે, ઓર અબધૂત લોક આયંગે
વો સમજાયે ન જાયગે.

ધર્મદાસ—મહાશયો હરકત નહોં હૈ. અગર જો એક સત
ચિદ અને આનંદ સ્વરૂપ શ્રીરામજી હમારે હૈ. ગુરૂ
મહારાજકી અગર ટેક ચલી જાય તો બી હમારા
નાક કટ જાય હમારે રામજી કો તો, હરિ ગુરૂ
ઓર સંત કેવલ સત્ય સ્વરૂપ ઓર રામજી સે
અભિન્ન હૈ. જીસલિયે સ્થાવર જંગમ સખ મિલ-
કત બેચકે વા ખુદ કુટબ ઓર સ્વજાત બેચકે
બી સંતપુરૂષો જો જો પ્રસાદ પાને યહ મઠમૈં
આયંગે ઉનકો તરપત કરને મૈં આયંગે ફિર જો
સદગુરૂકી ઈચ્છા. અચ્છા હુવા કે ગુરૂ કૃપાસે આ-
પને આકે દાસકો ખબર કર દી.

૧ લો મહંત—મહાત્મા ધર્મદાસ હમને તો ભોળપનમૈં
કહ દીયા ક્ષમા કરના.

આમ આ પ્રમાણે પેહેલો મહંત જ્યા ઉઠી ઉભો
થયો એટલે તેની સાથે મહાર નીકળી પોતાના
મુકામ તરફ રસ્તો લીધો અને ધર્મદાસે તરત
પોતાના પુત્ર ચુલામણીને બોલાવી બંદારાની સઘ-
જી હકીકત નીવેદન કરી. ધર્મદાસનો પુત્ર પણ
ધર્મદાસ જેવોજ અટલ શ્રદ્ધાવાળો અને ધર્મા-
ત્મા પુરૂષ હતો જેથી તત્કાલ તેણે સર્વ વાતે હા
બણી અને ધન ધામ ધરા કુટબ આદી સર્વ
વેચીને અને પોતે પણ વેચાઇને બંદારો પુર્ણ

કર્યો પછી અન્ન જગ લેવું એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને એકદમ બંડારાની વ્યવસ્થા કરવા સારૂ આપણા પવિત્ર કાશીપુરના બજારમાં નીકળી પડ્યો, અને આપણા પરમ પુન્ય ધર્મદાસ શેઠ કબીર આશ્રમમાં પતંગને ખેસવાના સ્થાન વળાવી સ્વચ્છ કરવાના કાર્યમાં જોડાઈ ગયા.

ઉપર પ્રમાણે ધર્મદાસ શેઠ તેમનો પૂત્ર ચુડામણિ તેમનું કુંટળ તેમનો ગુમાસ્તાઓ અને તમામ નોકર ચાકર બંડારાની સગવડ કરવામાં ગુંથાયા હતા તે વખતે રાત્રિ થઈ ગઈ હતી. આ વખતે તમામ દેવ દેવળોમાં, ગંગા માતાના દરેક એવારામાં તથા જળની મધ્યમાં અસંખ્ય દીવાઓની રાશતીને લીધે આખું કાશી શહેર ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું હતું, અને ચારે તરફ નોખતો, ઘડીઆળો, ઝાલરો, ઝાંઝો, તથા ટકોરખાના વાગી રહ્યાં હતાં—કાશી પુરીમાં જ્યારે આમ હતું ત્યારે આટલી મોડી રાત્રીએ વૈકુંઠમાં આદ્ય શક્તિ સ્વરૂપ સિતાજી રામચંદ્રજીને ચિંતાતુર જોઈ કહેવા લાગ્યાં કે હે નાથ આજ કેમ એકાએક ચિંતાતુર બાસો છો ? અને તે વળી આટલી મોડી રાત્રીએ ?

રામચંદ્ર—દેવિ હું આજણે નારદની રાહ જોઉં છું

સિતાજી—પ્રાણેશ નારદની રાહ જોવાનું કંઈ કારણ ?

રામચંદ્ર—કારણ એટલુંજ કે મારે તેમની મારફત અત્યારે ઘણા કામ કરવાના છે.

સિતાજી—નાથ એવાં તે વળી કોના કામ કરવાના છે.

રામચંદ્ર—મારા પરમ પ્રિય કબીર ભક્તના કામ કરવાના છે.

સિતાજી—એવાં તે પ્રભુ શાં કામ કરવાના છે. હરકત ન હોય તો દાસીને કહેવા કૃપા કરો.

૧૩૨ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

રામચંદ્ર—દેવિ કામ અગત્યના છે અને તે અત્યારેને અત્યારે ન થાય તો મારા કબીરની લાજ ન જાય પણ કેવલ મારીજ હારી થાય એમ છે, માટે જલ્દીથી નારદમુનિ પધારે તો રંગ રહે નહીં તો પછી હું અને તમે ખાન્ને તો તે કામ કરીશુંજ.

સિતાજી—રમેશ આપની ઠગ્ગ થઇ તો જરૂર પધારતા હશે (એટલામાં નારદજીને સામેથી આવતા જોઈને) જુઓ જુઓ પ્રાણાધાર સ્મરણ કરતાંમાં મુની પધાર્યા.

રામચંદ્ર—(જોઈને આનંદ પામીને) ચક્ષો બહુ સારું થયું.

નારદ—(કરતાજ અને વિશ્વા સહિત રામ નામની ધુનની મસ્તીમાં આલાપ કરતા કરતા)

ધૂન.

જયજય રામકૃષ્ણ ગો.વિંદ. જયજય મુકુંદ પરમાનંદ
જયજય સદગુરુદેવ અખંદ. જયજય માધવજયનિર્ઝિંદ
જયજય અનાથ કેહો નાથ, જયજય સુધાસિંધુ જહુનાથ

ગાયન. ૯

આશાવરી.

રઘુપતિનાથ ભજો મન

ભાવત સહુ મન, શ્રી આનંદ ધન-રઘુ

શ્યામ રામ ભક્તાધીન વિભુ હો

ધરવસારમાં સાર પ્રભુછો

મુકુંદ આનંદ પરમાનંદ પ્યારા પ્રભુ ચિદ ધન-રઘુ.

રામચંદ્ર—મુનિંદ્ર પધારો ? આપનીજ રાહ જોતો હતો.

નારદમુનિ—પ્રભુ આપની ઠગ્ગ થતાંની સાથે વિધી હરી

હરને પણ આવવું પડે તો આ દાસ તે કાણ
માત્ર ? હે ભગવન જે કામ હોય તે સત્વર કહો
રામચંદ્ર—મુનિનાથ ! કાલે પ્રાતઃકાળ ચર્તામાંજ આપણે
મૃત્યુ થોકમાં આપણા કબીરદાસને ત્યાં કાશીપુરીએ
જવાનું છે. કારણ કે દિલ્લીના સિંકદર બાદશાહે
કબીરદાસની ગેરહાજરીનો અણુધાર્યો લાગ સાધી,
કબીરની છેલ્લી કસોટી કરવાની ખાતર કબીર
મઠમાં સમગ્ર વિશ્વના ભેખોને ભંડારાનું આમ-
ત્રણ કર્યું છે. કબીરદાસ પોતાના આશ્રમે નથી
ફક્ત તેનો શિષ્ય ધર્મદાસ છે. તે બિચારાએ છેવટે
પોતાની અને પોતાના કુટુંબની જાત વેચીને પણ
પોતાના સદગુરૂને ત્યાં થનાર વિશ્વ ભંડારો સમાપ્ત
થયા પછી તેણે અને તેના કુટુંબે અન્ન જળ
લેવાની દૃઢપ્રતિજ્ઞા કરી છે. ભંડારાનું આવતીકાલનું
આમત્રણ છે અને ભંડાર ત્રીજા પોહોર પછી
ઉઘાડવાના છે. તેમાં લાખો સંતમુર્તિઓ મારા
પ્રિય કબીરની પ્રખ્યાતિને લીધે આવવાના છે અને
એટલી બધી સાધુઓની સંખ્યા ભંડારામાં વધી
જનાર છે કે ધર્મદાસ શેઠ જેવા કરોડાધીપતિ
શેઠો કદી દશ સહસ્ત્ર મળી પોતાનું સર્વસ્વ વેચી
દે તોપણ તે સંખ્યાનું પુરૂ થઇ શકે તેમ નથી
માટે આપ અત્યારેને અત્યારે પ્રથમ વિશ્વકર્માને
જન્મને કહોકે તે ગંગાના કીનારા ઉપર શેઠર નજ
દીક યોગ્ય સ્થળ પસંદ કરી તે ઉપર સાધુઓના
ઉતારાના દિવ્ય જીવનો સત્વર રચી કહાડે અને તેની
જોડે એક સ્ફટિકનો મણીમય ગોલાકાર પંગત
માટે સુવર્ણ મંડપ પણ ઉભો કરે. વળી પાક-

શાળા વીગેરે તમામ જોઈતી સમવડ એરી તો
ખનાવે કે કોઈ વાતે ખામી પડે નહીં. પછી ત્યાંથી
ત્રિતાપહર સ્વયંભુ મહેશસ્વરૂપ શ્રીમદ શંકર
ભગવાન પાસે જઈ મારા નામથી કહેજો કે અપ્પ
સિદ્ધી નવનિધી સહીત ગજનનને કુબેર બંડારીને
અનનપુર્ણા, દેવીને અને સર્વ ગણુદંદને આજ
અમારી મદદે મોકલવા શ્રી રામચંદ્રજીએ વિનંતી
કરી છે મારે કૃપા કરી સર્વને મોકલી આપે.
તેઓ એવા કૃપાળુ છે કે નારદજી તરત તેઓને
તમને સ્વાધિન કરી દેશે. જ્યાં શંકર ભગવાનની
આજ્ઞાથી તેઓ તમારે સ્વાધિન થાય કે અનનપુર્ણાને
કબીરને ત્યાં બંડારાની પાકશાળા ખટરસ ભોજ-
નથી ભરપુર રાખવા આજ્ઞા કરી દેવી. શ્રી વિદ્વ-
હર ગજનંદને બંડારામાં કોઈ વિદ્વ ન નડે તેવો
બંદોબસ્ત રાખવા વિનયથી કહેવું; શ્રી કુબેરબં-
ડારીને અનગળ અને અખૂટ ધનના ભોંય-
રાં બંડારાના દિવ્ય મંડપની નીચે ભર્યાને ભર્યાજ
રાખવા વિનવવું અને સર્વ ગણુદંદને બંડારામાં
આવેલા પ્રત્યેક સાધુને પીરસવાનું કામ સોંપવું.
આ રીતે વ્યવસ્થા કરી આપે સત્વર અત્રે પધા-
વું એટલે આપણે પણ કબીર આશ્રમે ચાલ્યા જઈશું.

નારદ—બહુ સાર પ્રભુ ? પણ લક્ષ્મીજી રહી ગયાં.

રામચંદ્ર—એ કેમ રહી જાય ? મુનિનાથ એહો માફ અ-
ર્થુ અંગ છે. જ્યાં હું ત્યાં તે તો હોયજ. કેમ
ભુલી ગયા ?

સિતાજી—(પોતાને ભગવાને યાદ ન કર્યા જથી સહેજ
ખેડું લાગવાથી) પુજ્ય મુનિંદ્ર, પ્રાણનાથને હવે

મારું કામ નહીં હોય એટલે શેની સાંભરું એતો
આપે સંભાર્યું એટલે પછી તેનો એવો ઉત્તર તેઓ
ન આપેનો ક્યાં જાય? (રીસાવા જેવું મોં કરેછે.)

રામચંદ્ર—સાધવિ એમ તે રીસ ચડાવાય ? લક્ષ્મી વગર
કાઈનાથી કંઈ પણ બની શકે છે ? તમારા
વગર બંડારો જરા પણ થઈ શકે કે, કદી નહીં.

સિતાબ—નાના પ્રભુ પણ મનમાંતો એમજ કતી કે કુબેર
બંડારી જ્યાં પધારશે એટલે લક્ષ્મીને જખ મા-
રીને આવવું પડશે માટે હું એની ખુશામત શું
કામ કરું. મારા હગારા નાથ તમારી સધળી હગ
વિધાની મને ખબર છે. નિરંતર આપના પાસાં
સેવનારીહું. જ્યાં પ્રાણેશ જાણ્યા વગર રહેનારી
નથી એ નિશ્ચે માનજો.

રામચંદ્ર—બહાલી ! તમે તો મારી સર્વશક્તિની શક્તિ છો
મારી અનેક કળાઓમાં અનેકરૂપે રહેનારી
ખુદ્ધિ છો, મારા સર્વ વ્યહવાર અને પરમાર્થની
સિદ્ધિ છો, મારા પરમપ્રિય બકતોના રહ્યકમલમાં
દૃઢતાથી નિવાસ કરી રહેલી બકિત છો. તમે ત-
મારા મનના વેગને આધીન ન થતાં અંતર આ-
ત્માના સત્સ્કરણના વેગને અનુસરી વિચાર કર-
શો તો જણાઈ આવશે કે કાંઈ પણ જડવા
ચૈતન્ય પ્રાણી પદાર્થ, વા મોટા મોટા ઈંદ્રદેવાદી,
કે સંકર ભગવાન જેવા તપસિઓ અને મારા
સુદ્ધાને પણ, બહાલી તમારા વીના ચાલે તેમ ન-
થી. માટે ખેદ ન કરતાં પ્રસન્ન ચિત્ત રાખી આ-
પણા કર્તવ્ય કર્મમાં હવે ચિત્ત લગાડો.

સિતાબ—પ્રભુ ! મારે ખેદ શો. મારો અગર તારો વા ગ-

૧૩૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

મે તેવી ધારો તો પણ હું તો આપના ચરણ-
માંજ સતત રહેનારી એક આપની દાસિ.

રામચંદ્ર—નારદ મુનિ આપ પધારો ત્યારે હનુમાનજીને
આણી તરફ મોકલતા જન્ને અને જમ કાર્ય કરી
સત્વર પાછા આવો કે પ્હોદ્ધાટતેજ આપણે કાશી
પ્હોચી જમએ.

નારદ—ભગવાન સત્વર જમ કાર્ય કરી આવું છું (જ-
તાં જતાં)

—ધન—

જય જય રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ

જય જય મુકુન્દ પરમાનંદ

જય જય દીન વત્સલ ભગવાન.

જય જય ભકિતા ધીન જય રામ—(જય છે)

આ પ્રમાણે નારદજી હનુમાનજીને ભગવાન પાસે જવાનું
કહી એકદમ ઈંદ્ર લોક તરફ અંતરીક્ષ મારગે ચાલતા થયા.
હનુમાનજી ભગવાન પાસે આવ્યા કે હનુમાનને પોતાની સા-
થે રહેવા તથા વાહન તૈયાર રાખવા ભગવાને આજ્ઞા કરી
હનુમાનજી સત્વર ગરૂડ વૈમાન નામનું વાહન તૈયાર કરવા
વાહન ગૃહમાં ગયા. આ વખતે આપણા અંજનિ સુત
બલવાન બજરંગ શ્રી હનુમાન છેકજ વૃદ્ધ થઈ ગયા
હતા એટલે યુવાવસ્થામાં જેમ આદ્યશક્તિ શ્રી સિતાજીને
મરતક ઉપર બેસાડી અને શ્રી સિતાપતિ, અને લક્ષ્મણજીને
બન્નેને આધિપર ઉઠાવી જ્યાં ત્યાં દોડયા કરતા હતા તેમ અ-
ત્યારે ન હતું. અત્યારે તો તેઓ એક વૃદ્ધ પરમહંસ રૂપે
સાક્ષાત જ્યોતિર્ભય, સતચિદ, અને આનંદ સ્વરૂપ રમાપતી
રદેશ શ્રીમદ્ રામચંદ્ર ભગવાનના ચરણ પાસે નિરંતર પડી

રહી એક ચિત્તે પોતાના ઇંદનું રટથુજ કરતા હતા. અને શ્રીમદ્ રામચંદ્રજી ભગવાને પણ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમને દરેક ઉપાધિથી છુટા રાખ્યા હતા. છતાં અત્યારે કચ્છીરની ખાતર તેમને સર્વ ગણુદંદના ઉપરી તરીકે બંડારામાં કામ કરવું હતું એટલે ગણુદંદોએ દરેક સાધુઓને જે જોઈએ તે પીરસ્યું છે વા આપ્યું છે કે નહીં તેજ જોવું તેમને માથે રાખવામાં આવનાર હતું. અને એટલા માટેજ શ્રીમદ્ ભગવાન રામચંદ્રજીએ તેમને સાથે રહેવા આજ્ઞા આપી હતી હનુમાનજી ગરૂડજીને પોતાનું વૈમાન સ્વચ્છ કરી, શશુ-ગારી તૈયાર રખાવવાનું કહી આવી ભગવાન પાસે બેસી ભગવાનના ચરણ તળાસવા લાગ્યા. અને સિતાજીએ કચ્છીરને ત્યાં જવાની સર્વ તૈયારીઓ કરવા માંડી. ભગવાને હનુમાન જીને કચ્છીરની સરવે હકીકત નિવેદન કરી અને તેમને ગણુદંદના કાર્યો ઉપર પુર્ણ દેખરેખ રાખવાનું કામ સોંપ્યું. એટલામાં ગરૂડજી આવી બે હાથ જોડી ભગવાન પ્રત્યે બોલ્યા કે પ્રાણપતિ ગરુડેશ ! વાહન તૈયાર છે. જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે પધારશો. ભગવાને ઉત્તર આપ્યો બહુ સારૂ ગરૂડજી વાહન લેઈ તૈયાર રહેજો. નારદ મુનિ પધારે કે અપણે પ્રયાણ કરીએ. આ સાંભળી ગરૂડજી પોતાના વાહન સમીપ જઈ ઉઠી રહ્યા. આ પ્રમાણે ભગવાન બેઠા બેઠા બંડારાની ચિંતામાં પડેલા છે અને આપણા અતુલ બલિ વૃદ્ધ પવન કુમાર પ્રભુના પગ દાખી રહ્યા છે એટલામાં સિતાજી આવી ભગવાનને કહેવા લાગ્યાં.

સિતાજી—નાથ ! નાહક ઉજગરો શું કામ કરો છો. નારદજી પધારે તેટલી વાર તો જરા વિશ્રાંતી લ્યો હજી તો રાત્રી છે.

રામચંદ્રજી—દેવિ હવે તો જ્યારે મારા પરમ પ્રિય કચ્છીર

ભક્તને લાંબો ભંડારો પરીપુર્ણ થશે ત્યારેજ નિં
દ્રા, બુખ, તરંશ, આદી સર્વે પર રૂચી થશે લાં
સુધી મારે સર્વનો ત્યાગ છે. અને ચિત્તમાં જરા
પણ એવ પડતું નથી.

સિતાજી—હે પ્રાણાધાર અંતર્યામિ મને આપના અત્યંત
પ્રિય ભક્ત કબીરદાસથીજ અનુભવ થયો કે
આપ ભક્તને સર્વદા અત્યંત આધીન રહેો છો
અને ભક્તોને માટે તાડ તડકો બુખ દુખ આદી
સર્વ દુખોને સહન કરો છો.

રામચંદ્રજી—સાધવી એ સૌ મારા ભક્તોને માટે અવશ્ય
કરવુંજ જોઈએ, અરે ભક્તોને માટે કદાચ મારે
મારો પ્રાણ અર્પણ કરવો પડે તો પણ તેની મને
ચિંતા નથી.

સિતાજી—પ્રાણનાથ હવે મને એ વાતનો પુર્ણ અનુ-
ભવ થયો.

રામચંદ્રજી—ગહાલી હજી સુધી નારદ કેમ ન આવ્યા
વાર તો ઘણી થઈ.

સિતાજી—પ્રાણેશ આપે મુનીને કામ એટલા બધાં સોંપ્યાં
છે કે તેમને વાર થયા વીના રહે નહીં હવે તો
જરૂર આવતા હશે.

રામચંદ્રજી—જરૂર હવે તો પધારવાજ જોઈએ કારણકે
હવે વખત થવા આવ્યો.

સિતાજી—આપે મુનીને ત્રણ વાગે પધારવાનું કહેલું છે
એટલે હવે મુની પધાર્યા વગર નહીં રહે નાથ
નાથ હવે તો રસ્તામાંજ હશે.

રામચંદ્ર—ક્ષણવાર રાહ જોઈએ પછી ગરૂડને બોલાવી

લાવવા આજ્ઞા કરાઓ (એટલામાં નેપથ્યમાં નારદ
જીની વિણાતો આલાપ સાંભળી સત્વર બેઠા હતા
ત્યાંથી ઉઠી સીતાજીને દેવિ જાનુંઓ જુઓ મુની
પધારે છે.

નારદ--

ધૂન.

જય જય રઘુવર જય જય રામ જય પ્રતિપાલ
વિજય જય રામ.

જય જય દીન બંધુ મુખ સાગર,
જય જય શેષ શાયી ક્ષીર સાગર
જય પુરન બ્રહ્મ પતિત પાવન
જય જય અપને જન કાજ સુહાવન.

આ પ્રકારની ધૂન લગાવતા લગાવતા કરતાલ અને રિ-
ષ્ટા સહીત નારદજી વૈકુંઠમાં શ્રીમદ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્ર-
જીના મણીમય મંદીરના દ્વાર આગળ આવી પોહોઆ કે
તરતજ ભગવાન સામા ધાયા અને મુનીને સપ્રેમ બેટી કહે-
વા લાગ્યા કે કહો મુનીવર કેમ કાર્યની સિદ્ધિ કરી ?

નારદજી—હે ત્રિલોકીનાથ મારા જતાં પેહેલાંજ આપે સર્વ
ના રહ્યમાં ઉતરી બંધુ કાર્ય કરી દીધું હતું,
અને દરેક ડેકાણેથી સૌ કોઇને ત્યાંથી “ મૃત્યુ
લોકમાં ગયા છે ” એમજ ઉત્તર મળ્યો શંકર
ભગવાન પણ ક્યારના ગમનન અને કુબેર
સાથે ગણ વૃંદ સહિત ઉપડી ગયા છે એમ
જગત જનુની સતિ ચિરોમણી પાર્વતીજીએ કહ્યું
વિધ કર્મા તો સંધ્યાકાળથીજ કાશી તરફ સિ-
ધાવ્યા છે, એમ ઇંદ્ર લોકમાંથી ખબર મળી.
અનપૂર્ણાદેવી પ્રાતઃકાળથીજ કળીર મઠમાં અંત-
રીક્ષ રહી સર્વ સામગ્રી પાકશાસ્ત્રને અનુસરી કર-

વામાં રોકાયેલી છે એમ તપાસ કરતાં જણાયું
આવી રીતે હે ભગવાન આપે આપની માયા
આ પ્રમાણે જ્યારે પ્રથમથીજ ફેલાવી મુકી હતી
ત્યારે દાસને વૃથા ફેરો શું કામ ખવરાવ્યો નાના
પણ દાસનું મન જોવાની ખાતર આપે પ્રભુ તેમ
કર્યું હશે કબીર મઠમાં જઈને જોઈ ખાત્રી કરી
આવ્યો કે સર્વ રાષ્ટ્ર પોત પોતાનું કામ કરે છે
જમ જોયું તો હે પ્રભુ ત્યાં તો એવી રચના રચ-
વામાં આવી છે અને સર્વ દેવવૃંદ સાધુઓનો વેશ
લેઈ એવાતો કામે લાગી ગયા છે કે જરા પણ
આડું અવળું જોયા વગર પોતાનું કામકાજ કર્યો
કરે છે; અને વિશ્વ કર્માએ એવી તો રચના રચી
છે કે ઇંદ્રપુરી અને વૈકુંઠ પણ લજવાઈ જાય.
એવો પ્રભુ કબીર મઠમાં કારભાર ચાલે છે. માટે
હવે લેશ પણ ચિંતા કરવાનું કાંઈજ પ્રયોજન નથી.

રામચંદ્ર—સારે તો ઠીક. મુનીનાથ. હવે મને નિરાંત વળી.
આપે કહ્યું કે વૃથા ફેરો પણ આપને આ વૃથા
ફેરો નોહોતો. જણો છો કે આપનો માઈ મન
છો. જ્યાં સુધી આપ સ્વરૂપ મારા મનથી ખાત
રી થાય નહીં ત્યાં સુધી કદી પણ મને જંપ
વંજોજ નહીં જે આપ કર્યા નથી જણ્યતા હવે
કદાચ અડધો કલાક મોડા જાય તો પણ હર-
કત નથી. ચાલો અંદર પધારો કૃપાળુ ઉમાવરે
મારી તરફનું આ કામ ઉઠાવી લીધું છે એટલે
હવે જવાય છે. કારણ કે તમે જણો છો કે મા-
રો તો સર્વ આધાર એજ નિત્ય નિરામય સ્વયંજ
સાક્ષાત સર્વાધાર શંકર ભગવાન ઉપરજ રહેલો

છે. એટલે તેમને શીકર કેમ ન હોય ?

આ પ્રમાણે વાત ચિત કરી ભગવાન મુનિને લેખ મં-
દીરની અંદર સિંહાસન સમીપ આવી બેઠા એટલે સિતાજી.
એ આવી મુનિને પ્રશ્ન કર્યો. મહારાજ કેમ હવે આપણે
કાશી તરફ પ્રયાણ કરવાની કેટલીવાર છે. ત્યાં બધી વ્ય-
વસ્થા થઈ ગઈ કે હજી બાકી છે.

નારદ—માતૃશ્રી જગત જનેતા ! આપે આપની શક્તિ સ-
ંવાશે જ્યાં પ્રગટ કરી પછી શું બાકી હોય. હવે
તો પોતાશ્રી પધારે એટલીજ વાર છે. બાકી ત્યાં
હવે કંઈ વાર નથી.

સિતાજી—(રામચંદ્રને) ત્યારે ભગવાન યાત્રો જઈએ.
શંકર ભગવાન બિચારા ભોળે ભાવે બધું તમારું
કરે એટલે મીઠા ઝાડનું મુળ કઢાડવું ?

રામચંદ્ર—સાધવિ ! શંકર અને આપણે ભિન્ન નથી. પણ
વ્યવહારીક પક્ષે તમારું કહેવું મથાર્ય છે, આપણે
જઈ તેમને મદદ કરવી જોઈએ. ચાલો કોઈ અ-
નુચરને મોકલી મરડાજીને વાહન લાવવાનું ક-
હેવરાવો.

સિતાજી—તે તો પ્રભુ સત્વર કહેવરાવું છું પણ આપણે
કયે વેશે કાશી પુરીમાં આ સધળો કારભાર ક-
રવો. એ પ્રથમ નક્કી કરવા મારી વિનંતી છે.

રામચંદ્ર—એ કામ મુનીને સોંપ્યું. મુનિ નાથ આપ હવે
એ નકકી કરો કે આપણે સર્વેએ કયા વેશમાં
ત્યાં જઈ કામ કરવું.

નારદ—એ પ્રભુ સર્વે તે પોત પોતાની અનુકુળતા
ઉપર રાખવા જેવું છે. કારણ કે મૃત્યુ લોકમાં

૧૪૨ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમમક્ત.

કોઇ કંઇ વેશથી ફાવી શકે તો કોઇ કંઇ વેશ-
થી શાવી શકે છે. માટે એ કાર્ય કરવાનું સૌ
સૌની ખુશી ઉપર રાખો. પછી જોવી ઇચ્છા—

રામચંદ્ર—ત્યારે હું તો કબીરનો વેશ લેઈશ.

સિવાજી—પ્રાણેશ ત્યારે હું લક્ષ્મીના ઢગેલે ઢગલા રૂપે કો-
ઠારોમાં રહીશ.

નારદ—હું પ્રભુ કમાલનો વેશ લેઈશ. પછી કંઈ.

રામચંદ્ર—બસ હવે આપણો તો નિર્ણય થઈ ગયો. બાકી
હનુમાન આઢી આપણા તમામ માણસો સાધુઓ
વેશ કામ કરશે. એટલે હવે આપણા સર્વનો
ખુલાસો થઈ ગયો. પણ નારદ મુનિ શંકરે
ત્યાં કેરી રીતે ધમધોકાર કામ ચલાવ્યું છે
તે કૃપા કરી કહો, એટલે હવે આપણે તે પ્રમા-
ણ કરી દેઈએ.

નારદ—ત્યાં પણ સર્વેએ પોતાને ફાવે તેવા ભેખનું
સ્વરૂપ ધારણ કરી ધમધોકાર કામ કરવા માં-
ડ્યું છે. ગૌરી પુત્ર શ્રી ગજનને ગોરખનું સ્વરૂપ
લીધું છે અને શંકર ભગવાને મત્સ્યેન્દ્ર નાથનું
સ્વરૂપ લીધું છે તથા બીજા બધાએ તેમના સિ-
દ્ધ મંડળના એલાઓનું સ્વરૂપ લીધું છે અને ધ-
ર્મદાસને તેમણે એમ સમજાવ્યું છે કે કબીર
બકતે અમને સર્વ સિદ્ધિ સહીત બંડારાની વ્ય-
વસ્થા કરવાને અગાઉથી મોકલ્યા છે માટે અમે
સર્વ બંડારાનું સાહિત્ય તૈયાર કરાવીએ છીએ

રામચંદ્ર—પ્રિય નારદ મુનિ ઠીક થયું. આપણ તમે નિવેદન
કર્યું હવે હું કબીરનું સ્વરૂપ લેઈશ. અને આપ

કમાલ થશે તે ખરાખર કહેવાશે. મત્સ્યેન્દ્રનાથ કામરૂ દેશમાં આજ કાલ ફસાયા છે અને તેમને પાછા લાવવા સારૂ ગોરખ નાથ થોડો વખત થયાં કાશીથીજ ત્રિયા રાજમાં એક રાસ ધારીએના ટાળા સાથે રાસ ધારીના વેશે આલ્ખા ગયા છે એટલે મત્સ્યેન્દ્ર કે ગોરખ ખંનેમાથી એક પણ કબીરને ત્યાં આવનાર નથી અને લોકોને પણ આ વાતની હજી ખબર નથી એટલે શંકર અને ગજનનના ધારણ કરેલા મત્સ્યેન્દ્ર અને ગોરખ સ્વરૂપ પણ યથાર્થ મનાશે ચાલો મુનિ આ પાકી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ તે ઠીક થયું હવે લોકો સૌ ગોરખ અને મત્સ્યેન્દ્રની સિદ્ધિથી કામ થયું એમ માનશે અને આપણે પ્રગટ નહીં થઈએ. બંડારો સમાપ્ત કરી આપણા ગયા પછી આપણે બાહેર થઈએ તેની હરકત નથી. પણ પ્રથમ જ રા અપ્રગટ રહેવું જોઈએ એજ વ્યાજબી ધારૂં છું કરાણુ કે કલિયુગ છે.

નારદ—ભગવાન, આપની અકલિત માયાનો પાર વિધિ હરી હર સુદ્ધાં પણ આપની ઇચ્છા વિના પામી નથી શકતા. તો મિયારાં મૃત્યુ લોકના મનુષ્યોને તો શો આશરો. આપનો ઇચ્છા વિના, હે પ્રાણાત્મન, વૃક્ષ ઉપરનું એક પણ પાંદડું હાલી શકવા સમર્થ નથી.

ચિતાજી—નાથ બાહેર ગરૂજી વૈમાન તૈયાર રાખી ઉભા છે. આપની વારે વાર છે ચાર પોહોર રાત્રી વીતી ગઈ છે. અને અરુણોદયની તૈયારી થવા માંડી છે

રામચંદ્ર—મારે તો કાંઈએ વાર નથી. (હનુમાનજી બેઠા

૧૪૪ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

બેઠા પગ ચાંપતા હતા તેમને) પ્રિય બજરંગ
ચાલો ગરૂડ વૈમાનમાં બેસી જઈએ રસ્તે સે.
વા કરજો.

સિતાજી—વૃદ્ધબલિ ! વૈમાનમાં બેસી પછી પ્રાર્થના ચરણ
કમલ ચાંપજો. પ્રભુ હવે પધારો અશ્વોદય
થઈ ગયો.

હનુમાન—જેવી આજ્ઞા. માતૃશ્રી ભગવાન પધારે કે તરત
હુંતો ઉઠેલોજ છું.

રામચંદ્ર—સાધવિ થ્યો ચાલો બજરંગ ! ચાલો મુનિનાથ
ચાલો—

ગાય ૧૦

સિતાજી—તન મન ધન અરપણ કર્યું પ્રાણ જીવન
પધારોને બહાલા.

જીગજીવન મુજ જીવન રાધવે.

રામ—પ્રિય તું મુજ મણીમાલા.

સિતા—લિલા કરો થઈ કાલા—તન મન ધન.

રામ—બાળા બોલો છો શા બોલ રસાળા.

સિતા—જાણું પ્રભુ તમ ચાળા ભકતને વશ છો લાલા.

રામ—દાસ કબીરની આજ કસોટી બતાવું કરો
ચાલો બાળા—

સિતા—તન મન.

આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ વિશ્નુ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજી
સર્વને લેઈ ગરૂડ વૈમાનમાં બેઠા કે તરત મરૂડજીએ વૈમા-
નને અંતરીક્ષપણે હંકારી દીધું અને તરત કાશી નગરની
બાજોળે એક ઉજડ જંગલના ઘેરી રસ્તા ઉપર ભગવાને
સંકેત કરેલા સ્થળે ઉતારી દીધું. જ્યાં સર્વ તેમથી ઉતરી
પડ્યા કે તુરત ભગવાને કહ્યા પ્રમાણે 'ગરૂડજી પાછું તે વૈ-

માન સત્વર વૈકુંઠમાં લેઈ ગયા. અને જંગલમાં એક રસ્તા ઉપર ઉતરેલા ભગવાન, સિતાજી, તથા નારદ અને હનુમાન ચારે જણે સંકેત કર્યા પ્રમાણે વેશ ધારણ કરી કાશીનગરની સીધી વાટ લીધી.

મારા પ્રિય વાંચનાર ! હવે આપણે જ્ઞાનપુર ગયેલા આપણા વૃત્તાંતના નાયક તરફ વળીએ કે તે પોતાના શિષ્ય મંડળ સહીત જ્ઞાનપુરના રાજા વિરસિંહ વાઘેલા જોડે જઈ જ્ઞાનપુરમાં થું કરતા હતા. જે દિવસે શ્રીમદ્ રામચંદ્ર ભગવાન કબીરમહાં કબીરનું સ્વરૂપ લેઈ વિશ્વ ભંડારો કરવા આવ્યા હતા તે દિવસે જ્ઞાનપુરમાં જ્ઞાનપુરના રાજા વિરસિંહ વાઘેલાના નવા મેહેલમાં કબીરની પધરામણી અને મેહેલમાં વાસ્તું કરવાની ક્રિયાના શુભ પ્રસંગનો ઓત્સવ થઈ રહ્યો હતો. રાજદરબારમાં અને જ્ઞાનપુર શહેરમાં મંડળ ગવાઈ રહ્યાં હતાં. જ્ઞાનપુરના નૃપતિના સદ્ગુણની પધરામણી નૃપતિને અને નૃપતિ અવાસના મનુષ્યોને જેવી પ્રિય થઈ પડી હતી તેટલીજ તે નૃપતિના નોકર ચાકરો અને તેની સ્ત્રી પ્રજાને પણ પ્રિય થઈ પડી હતી અને હુંકામાં આખા જ્ઞાનપુર નગરનો કબીરદાસ પ્રત્યે પ્રેમ વધ્યો હતો. આખા નગરનું લોક એક પછી એક આવી કબીરદાસનું મથાવિધી પુજન કરી જતું હતું. કોઈ તો તેમની પાસે કલાક કલાક બેસી રહી કબીરદાસને મુખેથી જ્ઞાન ચર્ચા શ્રવણ કરતું હતું. જ્ઞાનપુરના રાજા વિરસિંહ વાઘેલાએ સર્વ નગરવાસિઓને પોતાના સદ્ગુણ કબીરદાસને દરબારગઢમાં મળવાને આવવાની છુટ આપી હતી. એટલે પુરૂષ અને સ્ત્રી વર્ગ બંને આપણા સિદ્ધ પુરૂષ કબીરદાસ પાસે આવતાં જતાં હતાં. સહવારમાં વિરસિંહ વાઘેલાએ વાસતાની ક્રિયા કરી લીધી હતી અને પછી પોતાની ફ્રેજ સહીત સોનાની અંબાડીવાળા હાથી

૧૪૬ શ્રીમદ્ વિશ્વ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

ઉપર પોતાના મદ્દગુરુ કબીરદાસને બેસાડી, મોટા વરધોડા ચઢાવી આખા જોનપુર નગરમાં ફેરવી ઘણા માન સાથે નવે મહેલે ઉતાર્યો અને એક સ્વર્ગ ભુવનને પણ આંટી નાંખે તેવા દિવ્ય દિવાનખાનામાં એક મોટા રત્નજડીત સિંહાસન ઉપર રાજાએ પોતાના મદ્દગુરુને પધરાવ્યા ચરણ આદી ધોષ પુષ્પ અર્ચન સહીત યથાવિધી પુજન કર્યું. અને ગુરુ દક્ષિણામાં દશ ગામ અર્પણ કરી હાથજોડી રાજા સા- ઇંગ કરી ગુરુને પગે લાગી કોરાણે ઉભો રહ્યો. થોડીવાર થઈ કે તરતજ ભજન કિર્તન શરૂ થયું અને સોકોને પ્રસાદ વહેચાયો. આપણા કબીરદાસ પણ હવે ભજન કિર્તન શ્રવણ કરવામાં પડી ગયા. આ પ્રમાણે જ્યારે કબીરમઠમાં બંડારો હતો ત્યારે જોનપુરમાં આપણા કબીરદાસની પધરામણીની ધામધુમ થઈ રહી હતી.

હવે આપણા ધર્મદાસે બંડારાના આગલા દિવસે પ્રાતઃ કાળમાં કબીરદાસ જોનપુર ગયા હતા તે સાયંકાળે પેલા મહંતો તરફથી બંડારાની ખબર મળ્યા પછી તેમના કુટુંબે જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે મુજબ રાત્રિના પ્રથમ પહોરથીજ અન્ન જળ ત્યાગ કરી બંડારાની વ્યવસ્થા કરવાની શરૂઆત કરી દીધી હતી

ગાયન ૧૧—

ભાઈ સંતવિરલા કોકપર દુખભંજન દેખાતા, બાકી સૌ સ્વાર્થે અથડાતા—

બહાર દીસે રાતા માતા-રદયથી મલીન મદમાતા
જોઈ પર સુખ નાખુશ થાતા, હરામીહરામનું ખાતા
હાડ હાડ થઈ શ્વાન સમાતે ધર ધર ભટકાતા પ્રભુ
નામે જે અભડાતા—ભાઈ

સ્વાર્થની પ્રિતી જહાં ત્યાં વ્યાપ્ત છે.

પરમાર્થમાં નહીં પ્રત આ સંસારમાં

અસારમાં-અવિચારમાં-

ગોથા ખાતાં, અથડાતા અતિ રીખાતાને

દુખી થાતા-ભાધ

આવા વિરલ પરોપકારી પુરુષો ઘણા થોડા હોય છે. ધર્મદાસનો વિદેહી પુત્ર ચુડામણિ બજારમાં જઈ સેંકડો મણુ અન્ન ધી-જોળ, વીગેરે સામગ્રીની સર્વ વસ્તુ લેઈ આવ્યો હતો અને સર્વ ધર્મદાસનું કુટુંબ તથા તેના માણસો તે અનાજ આદી સર્વ વસ્તુઓને સ્વચ્છ કરી સામગ્રી માટે તૈયાર કરવાના કાર્યોમાં કબીર મઠમાં આવી ગુંથાયા હતા. કબીર મઠમાં એક નાનું બાળક પણ એ વખતે બેસી રહ્યું ન હતું પણ સર્વ કોઈ પોત પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવામાં મગ્ની પડ્યું હતું, જેથી કોઈ કોઈને ફલાણું કાણુ છે ને ઢીકણું કાણુ આવ્યું છે એમ પુછતુંજ ન હતું. આ પ્રકારનો બંડારામાં વ્યાપાર ચાલી રહ્યો હતો. તે વખતે આશરે દોઢેક પોહોર રાત્રિ વીતવા આવી હતી તેટલામાં મત્સ્યેન્દ્રેયે શંકર ભગવાન તથા ગોરખેયે ગજનન પોતાના ચેલાઓના વેશમાં પોતાના ગણુ વૃંદને લેઈ ત્રિશકર્મા સહિત કબીરમઠ આગળ આવ્યા કે જ્યાં ધર્મદાસનું કુટુંબ તે રાત્રિએ બંડારની ધામ ધુમ કરી રહ્યું હતું આવી ઉભા રહ્યા, કે તેમની તરફ ત્યાં આગળ ઉભેલા આપણા ધર્મદાસના પુત્ર ચુડામણિની નજર પડી. ચુડામણિએ કબીર કસોટીના પ્રસંગોમાં ગોરખને નજરે જોયા હતા. તેથી તે ગોરખને બરાબર ઓળખતો હતો. જેથી ગોરખને ઓળખતાની સાથે તરતજ ઉઠી તે સર્વ સાધુ સ્વરૂપે આવેલા દેવ ગણુવૃંદના સામે ધાધ આવ્યો અને પ્રેમથી મઠની અંદર કબીર મંડપમાં બેઈ જઈ નિવાસને માટે સુંદર સ્થાન આપ્યું; આપણા ધર્મના અવતાર ધર્મદાસ પણ ખજાર પડ.

૧૪૮ શ્રીમદ્ વિશ્વુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

તાંની સાથે કામ પડતું મુઠી સત્વર આવી પોહોઆ અને ગોરખ અને તેમના સર્વ ચેલાઓને સપ્રેમ પ્રણામ કરી મત્સ્યેન્દ્ર અને ગોરખ આગળ આવી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. અને મુડામણી ઉઠી પાછો ભંડારાની વ્યવસ્થામાં ગુંચાયો. થોડીવાર થઈ એટલે ગોરખનાથ ધર્મદાસ પ્રત્યે બોલ્યા. બેટા ધર્મદાસ, કબીર સાહેબને હમકો ચૌર હમારે જે પરમપુન્ય સદ્ગુરુ મત્સ્યેન્દ્રનાથ કોબી આમંત્રન ક્રિયા છે જીસે સખ ચેલે સહીત ભંડારા મેં અમારા આના હુવા છે. ભંડારા કલ્લ હોને વાલા છે પરંતુ હમારે સદ્ગુરુ કીએ ઐસી ધમ્મજા હુઈ હે કે રામકે પ્રાન પિયારે કબીરદાસ કીએ બને વો આજ સેવા કરના જીસ લિયે હમારા ઇતિના જલ્દી કબીર આશ્રમ મેં આગમન હુવા છે.

ધર્મદાસ—દાતા ? આપકી હી મદદસેં જે સખ હોતા છે.

મત્સ્યેન્દ્રનાથ—બેટા ધર્મદાસ, તુમ ચૌર તુમહારા કુંટબ અંદર ચૌર બાહર બરાબર વ્યવસ્થા છે કે નહીં વો દેખતૈ રહો ચૌર આનંદસે આશ્રમમે બેઠકે ગુરુકા બજન કરતે રહો. હમારે જે સખ ચેલે કબીર સાહેબકા ભંડારા ગુરુકી સિદ્ધિસે ઐસા પરી પુરન કર દૈંગે—કે આપ છક હો જલોગે—(ચેલાઓને) અરે જલોરે સખ ગંગા તટ પે સખકા કામ કરકે સખ તૈયારી કરદો ? ચૌર ગોરખા તુ જાકે સખકે ઉપર દાબ રખકે મેને નીવેદન કીયાલે ઐસા મેરે મન પસંદ બનાદે ? ચૌર હમને કબીરદાસજી કો ખુલાયે છે વો પીછે લોટે હોંગેસો અબીઆતે હોંગે વો જુહાં આ જાય કે સત્વર હમબી વહાં આ જાતે છે.

ધર્મદાસ—(પોતાના સર્વ કુંટુબને સાં આગળ બોલાવી

ઉઠું રાખીને તેને) દેખો, જે અપને પુજ્ય વડીલ
ગોરખનાથ સિદ્ધ છે સદગુરૂ મત્સ્યેંદ્રનાથ, પાય
લાગો. (પુત્રને) બેટા ચુડામણી ચલો અપને ગો-
રખ કે સાચ ચલેં વો કહેવો સેવા બખ લેં ન
કધુ ખામી લાવે.

ચુડામણિ—પિતાજી જૈસી આસા.

ગોરખ—અરે બેટાઓ ? તુમ ચ્હાય આવો વા ના આઝો
ગુરદેવકી સિદ્ધિસે સખ હોને દેને વાલા હે જે
સિદ્ધ મંડળ હૈ. તુમકો સિદ્ધ મંડળ કી કીયા
દેખને કી અગર ઇચ્છા હોવે તો ચલો. ગુરૂ...
આ દેશ.

આ પ્રમાણે ધર્મદાસ અને ચુડામણી બંને ગોરખની
સાથે ચાલ્યા ગયા. અને ધર્મદાસનું કુટુંબ, એટલે ધર્મદાસ-
ના બીજા ત્રણે પુત્રોની સ્ત્રીઓ, અને ગુમાસ્તા આદી ચાકર
નોકરો મળી આશરે દોઢસો માણસો નરનાથ મત્સ્યેંદ્રની
સેવામાં આશ્રમની અંદર પ્રવૃત્ત થયા હતા. મત્સ્યેંદ્રનાથ થો-
ડીવાર થઇ એટલે સમાધિસ્થ થઇ ગયા. અને સર્વ ધર્મ
દાસનું કુટુંબ હવે બંડારની લેશ પણ ચીંતા કર્યા વગર
આશ્રમની અંદર બજન કિરતન કરવા મચી પડ્યું.

હવે પ્રિય વાંચનાર પણે ગોરખનાથ તોમનું સિદ્ધ મંડળ
અને ચુડામણી તથા ધર્મદાસ ગંગા કિનારે આવેલા એક
વિશાળ મેદાનની અંદર આવી પોહોચ્યા કે તરતજ ગોરખે
ધર્મદાસ અને ચુડામણિને કહ્યું કે “ તુમ એક જગે
બેઠ જાઓ હમ સખ બંડારકી રચના રચતે હૈ. ” ધર્મદાસે
ઉત્તર આપ્યો. “ જો ઇચ્છા જોગિંદ્ર ” આમ કહી ચુ-
ડામણી તથા ધર્મદાસ તે સિદ્ધ મંડળમાંથી કોરાણે જઇ
બેસી ગયા એટલે સિદ્ધ મંડળના મહાત્માઓ પૈકીના એક

મહાત્મારૂપે વિશ્વકર્મા તે વિશાળ યોગાનની મધ્યસ્થ આવી
સુંદર મણિમય, ગગનને પોહોયે તેવા એક પછી એક
એમ અતેક સ્થંભો દ્વારુવારમાં ઉભા કરી દીધા. અને તે
સ્થંભના ઉપર અને ચારે તરફ ભર ગચ્છીની ચાંદનીઓ
અને મુખમલની કનાતો આશ્ચર્ય કરોડથી પણ વધારે
માણુસોનો સમાપ્ત થાય તેવો ત્રણ ધડીમાં મંડપ રચી
દીધો. પાક શાળા માટે જગતને જીવાડનારી આપણી
અન્નપુર્ણાદેવિને રૂચે તેવું વિશ્વકર્માએ ભૂરત રચી દીધું અને
અને કુખેર બહારીને રૂચ્યા તેવા સાત ધાતુ, હિરા, માણિક,
નિલમ, પન્ના, મોતિ, સર્વ આયુધો, શસ્ત્રો, અસ્ત્રો, અને
અખૂટ લક્ષ્મી ભરવાને માટે કાઢારો પણ બનાવી દીધા,
પાકશાળામાં રસોઈ શરૂ થવા માંડી તે વખતે આશ્ચર્ય ત્રણ
પ્રહર રાત્રિ વિતિ ગઈ હતી. અને પ્રાતઃકાળનો બીજો પ્રહર
પુરોથયો નહોં એટલામાં રસોઈની સર્વ સાધુઓના ઉતારાની,
અન્ન ધન વસ્ત્રો અને જવાહીર આદિની, હથીઆરો અને
લક્ષ્મી વીજેરેની બંડારાના મંડપમાં સંપુર્ણ વ્યવસ્થા થઈ
ગઈ અને પછી હવે ગજ આદિ તમામ વાહનો ને તેના
તબેલાઓ બનાવી દેખ એકઠી થનાર સર્વ સંત મુર્તિઓના
પુજન અર્ચન અર્થે કેસર ચંદન અને પુષ્પ ંમાલાઓની
તૈયારી પેલા સિદ્ધ મંડળે કરવા માંડી. બંડારાનું સર્વ
સાહિત્ય દીવસના બીજા પોહોર પેહેલાં તૈયાર થઈ
ગયું. બાદ એક પછી એક આમંત્રણ કરેલાં સંત મુ-
ર્તિઓનાં ટોળે ટોળાં પેલા મંડપમાં બરાવા લાગ્યાં. અને જો
રખે તેઓને યથાયોગ્ય ઉતારો આપ્યો અને અન્ય આવનાર
સાધુઓને ઉતારાની સગવડ કરી આપવાની ખાતર મંડપના
મોખરે આવી ઉભા રહ્યા. અને જે આવે તેને તેના યો-
ગ્ય ઉતારો ગેરખનાથ મતાવવા લાગ્યા.

કખીરના આશ્રમમાં આગલી રાત્રીએ આવી મત્સ્યેન્દ્ર રૂ-
પે સમાધીસ્થ થઇ રહેલા શંકર ભગવાન અરુણોદય થતાંનો
સાથે સમાધીમાંથી ઉઠ્યા કે તરતજ તેમને ભગવાન રામચં-
દ્ર કખીરના વેશમાં, નારદ કમાલના વેશમાં અને હનુમાન એ
ક વૃદ્ધ પરમહંસનું રૂપ લેઇ કખીર આશ્રમ તરફ આવતા જ
ણાયા. લક્ષ્મી સ્વરૂપ સિતાજી ખારોખાર જઈ ગંગાપર
વિશ્વભંડારાના મંડપમાં બનાવેલા લક્ષ્મીના કોઠારોમાં અ-
ને મંડપની અંદર અને આસપાસ સર્વત્ર લક્ષ્મીના ટગલા
રૂપે પથરાઇ ગયાં હતાં. કાશી નગરમાંતો કખીર સાહેબ પ-
ધાર્યા કખીર સાહેબ પધાર્યા એમ વાત ચાલી રહી હતી. અ-
ને આપણા કખીર રૂપે શ્રીમદ વિશ્વ ભગવાન રામચંદ્રજી અ-
ને કમાલ રૂપે નારદજી, હનુમાન રૂપ એક પરમહંસને લેઇને
કખીરના આશ્રમના વચલા ચોકમાં આવી પોહોચ્યા કે તરત
જ મત્સ્યેન્દ્ર રૂપે બનેલા નરહરિ શ્રી મહેશ ભગવાન શંકર,
ધર્મદાસના કુટુંબ સહીત ઉડી સામા લેવા દોડ્યા અને કખી-
ર રૂપે ભગવાનને ભેટી પડ્યા અને જમણે હાથ ચર્ણુ સ્પર્શ
કરી જમણે હાથ આંખે, માથે, કંઠે અને રહેયે લગાડયો.
તેવીજ રીતે કખીર રૂપે આવેલા ભગવાન પણ સામા ભેટ્યા
અને તેમણે પણ ચર્ણુ સ્પર્શ કરી હાથ જોડ્યા. ધર્મદાસના
કુટુંબે નારદને કમાલ જણી ધણા પ્રેમભાવથી વંદન કર્યું
અને પછી કખીરરૂપે ભગવાન અને મત્સ્યેન્દ્ર રૂપે શંકર, ક-
ખીરદાસના ગાદીના મંડપમાં આવ્યા અને કખીરદાસની ગાદી
ઉપર આપણા કખીર થએલા સિતાપતી બિરાજ્યા અને શં-
કર ભગવાન તેમની જોડા જોડ પડેલા હયા એક સિંહાસન
ઉપર વ્યાધ ચર્મ બિછાવી સ્થિત થયા. અને સર્વ ધર્મદાસનું
કુટુંબ વિગેરે પોતપોતાના આધકાર પ્રમાણે તે બંનેની સ-
મક્ષ જમીન ઉપર નિયંત્રીત બેસી ગયું થોડીવાર થઇ એટલે

૧૫૨ શ્રીમદ્ વશ્તુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

કમાલ રૂપે નારદ, મત્સ્યેન્દ્રનાથ રૂપે બનેલા શંકર ભગવાન ને પુછવા લાગ્યા કે : “ યોગીરાજ ભંડારેકી વ્યવસ્થા કરને કા આપને આજ ખહોત શ્રમ લિયા હૈ; બલા ચેલી એક પ રમાર્થ કીયા હૈ.

મત્સ્યેન્દ્ર રૂપે શંકરે ઉત્તર દીધો કે કમાલજી “ ગુરૂકે પ્રતાપ સેં સખ કુછ હોતાહૈ વાસ્તે હમ તુમ કોઇ ચીઝ નહીં હૈ.” એ પ્રમાણે થોડીવાર થઈ એટલે કબીર મત્સ્યેન્દ્ર, કમાલ અને પેલા વૃદ્ધ પર્મ હંસ એ ચારે જણા ધર્મદાસના કુટુંબ સહીત ભંડારાના મંડપે આવી પોહોઆ એટલે ‘ગુરૂ આદેશ’ એ શબ્દોના ધ્વનિની સાથે ગોરખ રૂપે મોખરે ઉભેલા આપણા શ્રી ગજનને અને સર્વ સાધુ રૂપે મંડપની વ્યવસ્થા કરનાર ગણુ વંદે તેમને પુષ્પથી વધાવી લીધા અને મંડપમાં તથા પાકશાળામાં લેખ જઈ સ્થળે સ્થળે ફેરવી ગોરખે સર્વ વ્યવસ્થા ખતાવી દીધી પછી લેખ જઈ તેમને માટે ખતાવેલા મણિમય આસન ઉપર બેસાડ્યા; થોડીવાર થઈ એટલે ભગવાન અને નારદ કબીર કમાલને વેશે મત્સ્યેન્દ્રને કહેવા લાગ્યા કે, “ નરનાથ આપકી વારી હો ચુકી અખયે સેવકકી વારી આઈ હૈ. વાસ્તે આપ રામજી અખ શાંતિસે આપકે આસન ઉપર બેઠકે ગુરૂકા ભજન કરો. હમ ઐર કમાલ અખ સખ કરતે હૈ. એમ કહી ઝટ કબીર રૂપે ભગવાન અને કમાલ રૂપે નારદ આમંત્રણ કરેલા સાધુઓ જે ભંડારામાં આવતા હતા તેને પુષ્પથી વધાવી વધાવી મંડપની અંદર લાવી યોગ્ય ઉતારો આપતા હતા. હવે ગોરખને માથેથી એ બધી કડા કુટ દુર થઈ હતી છેક મોખરે ઉભા રહી ફક્ત તેમને તો આમંત્રણ પત્રિકા જોઈ સર્વને મંડપની અંદર મોકલવાનું જ કાર્ય કરવાનું હતું. છએ દરશનના ભેખોને માન પુર્વક ઉતારો આપી સર્વ સવડં કરી આપવા તથા તે.

મની સેવા કરવા સારૂ પ્રત્યેક દરશનના વિભાગમાં ધર્મદાસ, ચુડામણી, કમાલે રૂપે નારદ, કબીર રૂપે ભગવાન રામાનંદ સ્વામિ, અને પર્મ હંસ રૂપે આપણા અંજની સુત હનુમાન એમ છએ જણુ એક નમ્ર સેવકની પેઠે તે તે વિભાગના દ્વાર આગળજ ઉભા રહ્યા હતા. અને મંડપની મધ્યસ્થ આવેજા એક ઉંચા સિંહાસન ઉપર બેઠેલા મત્સ્યેન્દ્રનાથ, છ દરશન પૈકી જે દરશનના બેખો આવતા તેને ઇચ્છારતથી તેના વિભાગ તરફનો રસ્તો બેઠે બેઠે બતાવતા રહેતા હતા અને એ પ્રમાણે બંડારાની વ્યવસ્થા ધમધોકાર ચાલી રહી હતી. ત્રીજો પોહોર થતાં થતામાં તો આશરે દશ લાખ સાધુઓનો જમાવ પંગત મંડપમાં થઇ ગયો. અને તે દશે લાખ બેખની પેહેલી પંગત બેસવાનું કામ શરૂ થયું. અનંત કોટી બ્રહ્માંડના બંડારો બરી દેનાર સાક્ષાત ત્રિશુ ભાગવાન શ્રીમદ રામચંદ્રજી જ્યાં બંડારાની વ્યવસ્થા કરવા પધાર્યા પછી મારા પ્રિય વાંચનાર આ એક બ્રહ્માંડનો બંડારો શી વિસાતમાં હતો. કારણ કે એ ભક્ત વત્સલ ભગવાન મહાન દુર્લભ વસ્તુને પણ અતિ સુર્લભ કરી નાંખે તેવા છે; કોટાન કોટી સૂર્યો ઝાંખા થઈ જાય તેવી તો જેની કાંતિ છે. જેનું દર્શન પણ અતિ અલ્પબ્ય છે એવા ગજેન્દ્રના વલ્લભ, જ્ઞાન સ્વરૂપ, નિત્ય નિરામય, અને સમાના સૂર્યરૂપ તથા જે વિદેહી તત્ત્વવિદ પુરૂષોના હોયધ્યેય છે એ ભગવાન ભક્તિને વશ છે. તે ભગવાન જ્યાં કબીરનો વેશ લઇ બંડારાની વ્યવસ્થા કરી રહ્યા હતા. એટલે કિચિત પણ બંડારામાં ખામી આવેજ શેની? કદી નહીં. બાદશાહની પણ છુપી રીતે કામે લગાડેલી સઘળી યુક્તિઓ આ વખતે રદ થઇ હતી. બાદશાહે અને કાશી રાજાએ પણ બંડારો જોવાની ખાતર બંડારાના મંડપથી પાંચસો કદમ છેટે એક

એક બનાવી હતી. અને તેમાં તે બંને નૃપતિઓ એક એક ભગવાનની આ અદ્ભુત માયાવિ રચના ચક્રિત થઈ નિહાળ્યા કરતા હતા. પંગતના મંડપ માંહે જડેલો અકેક હીરા એટલો બધો અમુલ્ય હતો કે સિકંદર લોહીની દીલ્લીની બાદશાહી જેવી સેકંડો બાદશાહી તેની કીમત પેટ આપવામાં આવે તોપણ થોડી પડે. આજના અદ્ભુત બનાવથી બંને નૃપતિઓનો ગર્વ હવે છેક જ ઉતરી ગયો હતો. આ સર્વ કબીરનો વેશ લેઈ ભગવાને ક્યું છે એમ તેઓને ખબર ન હતી, પણ તેઓ એમ જાણતા હતા કે કબીરદાસે આવી મત્સ્યેન્દ્ર અને ગોરખની યોગસિદ્ધિની રહાયવડે આ બધું ક્યું છે. પેલી દશ લાખ માણસોની પંગત મંડપમાં હવે બેસી ગઈ હતી. અને કબીર પાછળ પ્રકરણમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યા તે ચારે સંપ્રદાયના ચારે દરશનના બેખો અને બીજા ઉર્ધ્વ આમ્નાય અને અધો આમ્નાનાય એ બે મઠના સંપ્રદાયના બેખો મળી એકંદર છ એ દરશનના બેખો પોતપોતાના રંગોળી પુરેલા આસનો ઉપર બેસી ગયા અને બંડાર ઉઘાડવામાં આવ્યો પાંચમા મઠ ઉર્ધ્વ આમ્નાયને મેરૂ મઠ કહે છે અને છઠ્ઠા મઠ પરમાત્મા મઠ કહે છે આ બે મઠની હકીકત ટુંકામાં આપને ની વેદન કરી પછી આગળ ચાલીયે. મેરૂ મઠનો સંપ્રદાય દેહધારી કહેવાય છે; તે મઠ માંહેલા બેખો જાન પદવાળા હોય છે. તેમાં કૌલાસ નામનું ક્ષેત્ર આવેલું છે, તે મઠના દેવતા નિરંજન છે. ત્યાં મહામાયા દેવીનું ધામ છે તે મઠના આચાર્ય શ્રી પરમાત્મા છે, અને તેમાં માન સરોવર નામનું તીર્થ આવેલું છે. અધો આમ્નાય એ પરમાત્મા નામનો છઠ્ઠા મઠ છે. તેના સંપ્રદાયનું નામ પરમ સંતોષ છે અને તે મઠના બેખોનું પદ્યોગી કહેવાય છે તેમાં માન સરોવર ના-

મનું ક્ષેત્ર અને દેવતા પરમહંસ ખીરાજે છે તે મઠમાં મન
 છ.દેવીનું તિર્થ આવેલું છે અને, ચૈતન્યનાથ તે મ-
 ઠના આચાર્ય શ્રી કહેવાય છે આ બે મઠોના સંપ્રદાય
 દાયવાળા દેવિ અને સિદ્ધ પુરૂષો હોય છે અને બંને ઉર્ધ્વ-
 ગતિવાળા યોગીઓ કહેવાય છે તેમની યોગ સિદ્ધિનું બળ
 એટલું બધું હોય છે કે આ જગતમાં દુર્લભ કાર્યો કરવાને
 તેઓ પુણે સમર્થ હોય છે. તેઓજ પ્રકૃત જંગલમાં મંગલ
 કરનારા સિદ્ધ મંડળના મહાત્મા પુરૂષો કહેવાય છે અને
 આખા વિશ્વનું હીત સાધનાર પણ આજ તત્ત્વવિદ પુરૂષો
 હોય છે. અને પરમાત્માથી અભિન્ન રહેનારા પણ આજ
 અદ્વૈત પુરૂષો કહેવાય છે. એ પ્રમાણે છ દરશનના દશ લાખ
 ભેખોની પહેલી પંગતને ગોરખના સિદ્ધ મંડળે અને ઉપર
 બે મઠોના સિદ્ધમંડળે મળી જમણુ પીરસી દીધું કે સર્વ
 ભેખે તરતજ કચીરની જય તથા શ્રીમદ રામચંદ્ર ભગવાનની
 જય બોલાવી પ્રસાદ લેવાનું કામ શરૂ કરી દીધું. ઉપર કહે-
 વામાં આવ્યા તે કચીર વીગેરે છએ જણા છ દરશનના ભે-
 ખોને આગ્રહ કરી કરી પુનઃ પુનઃ પીરસાવી જમાડતા હતા.
 દશ લાખ માણસોની પંગત જમી રહેવા આવી એટલે આ-
 નંદની સાથે કચીરદાસને સંગિતમય શ્લોકોમાં આશિરવાદાત્મક
 વચનોથી ધન્યવાદ આપવા લાગી. અને આપણા કૃત્રિમ કચી-
 રદાસે પ્રત્યેકનું યથાવિધી અર્ચન પુજન કરવું શરૂ કરી
 કમાલરૂપ ગોરખે હાથમાં દક્ષણા આદી દાન આપવાની
 વસ્તુઓના થાળ લીધા અને ધર્મદાસે હાથમાં પુષ્પની માલા
 ઓનો ટોપલો ઝાલી ભગવાન કચીરની બંને બાજુએ ચા-
 લવા માંડ્યું. પેલા પર્મ હંસરૂપ હનુમાન કોઠારોમાંથી પુષ્પો
 અને લક્ષ્મીથી ભરેલા થાળો તથા વસ્ત્રો આદી દાન કરવાની

૧૫૬ શ્રીમદ્ વિશ્વ નમવાન રામચદ્રજીનો પરમભક્ત.

વસ્તુઓ, ધર્મદાસ અને કમાલને ઉપરા છાપરી લાવી લાવીને
આપવામાં સત્વર જોડાઈ ગયા. અને ભગવાને પણ ઝડપથી
એક તરફ કમાલ રૂપનારદને અને બીજી તરફ ધર્મદાસને
રાખી પ્રથમ ગોરખ અને મત્સ્યેન્દ્રરૂપ મહેશ ભગવાનની સેવા
કરી પછી હારખંધ પ્રત્યેકની પ્રેમથી વિનય પુર્વક, પુજન
અર્ચન, દાન, દક્ષીણા સહીત જમીને ઉઠાયા પેહેલાં સેવાકરી.
લીધી અને દરેકના કંઠમાં સુવાસિત પુષ્પની માલાઓ પહે-
રાવી સર્વને પગે લાગ્યા. મત્સ્યેન્દ્રનાથરૂપે સિંહાસનની મધ્ય-
સ્થ બિરાજેલા આપણા સાક્ષાત પાર્વતીપતિ સર્વના અંતર-
યાત્રી સર્વના સારરૂપ, ભયને હરવાવાળા, ગજઅર્ચને ઝોઠના-
રા, મુંડની માલાગલામાં ધારણ કરવાવાળા, ભસ્મની શેયા
ઉપર શયન કરનારા, વિકરાલ સર્પોત્તુ આભુષણ પહેરનારા,
નંદીતું વાહન કરનારા, જન્મ તન્મ અને મન્મના પ્રકાશ કર-
નારા, વિશુદ્ધ પ્રેમના તત્વરૂપ અને યોગિ પુરુષોનો ઉદ્ધાર
કરનારા ચંદ્ર મોલિ શ્રી શંકર ભગવાનની સમીપ પછી ભગ-
વાન કખીર વેશે જઈને ઉંમા રહ્યા એટલે મત્સ્યેન્દ્રે ભગવા-
નને આશીર્વાદ આપ્યો. એ રીતે પ્રથમ પંગત ઉઠી એટલે
બીજી બેઠી, બીજી પછી ત્રીજી અને ત્રીજી પછી ચોથી એમ
કરતે કરતે મધ્યરાત્રિ સુધીમાં જમાડીતૃપ્ત કરીને દાન દક્ષણા
સહીત ભગવાનરૂપ કખીરે આનંદથી સર્વને વિદાય કરી દીધા
અને ચાર પોહોર રાત્રિ વીતી અને કોઠ પશુ રહી ગએલું
જણાયું નહીં એટલે બંડારો સમાપ્ત કરી દીધો. થોડીવાર
પછી મત્સ્યેન્દ્રરૂપે આવેલા શંકર ભગવાન અને ગજનન
સહીત સધળા ગણો આપણા કૃત્રિમ કખીરની આગા લેઈ
પોતાને સ્થળે ચાલ્યા ગયા.

આ પ્રમાણે મત્સ્યેન્દ્ર ગણુટુંદ સહીત ગયા પછી કખીરરૂ-
પ ભગવાને હીરા પત્તા માણેક મોતી વીગેરે વધેલી લક્ષ્મી

ધર્મદાસને આપી દીધી અને કખીર પંચના આશ્રમે બંધાવ-
વામાં તથા તે આશ્રમેને નીભાવવામાં તે લક્ષ્મીને વ્યય ક-
રવાને ભગવાને ધર્મદાસે સુચવ્યું. ધર્મદાસે પોતાના સદગુરુ
વચન માંથે ચડાવી તે વધેલી લક્ષ્મીને અંગીકાર કર્યો અને
ખીજ દીવસથી તેનો વ્યય ભગવાન કખીરની સુચના પ્રમાણે
પરમાર્થના કામોમાં ધર્મદાસ કરવા લાગ્યા. બંગારા અર્થે સી
ધા સામાનમાં ધર્મદાસે ઘણું ખર્ચ્યું હતું તેથી દશ ગણું
ભગવાને ધર્મદાસને મજરે આપ્યું હતું જેથી તે સંબંધી ધ-
ર્મદાસને જરા પણ ચીંતા ન હતી. પ્રત્યેક માણસને અનગળ
લક્ષ્મી આપી ભગવાને ન્યાય કરી માનભેર તેના આશ્રમે
વળાવ્યું. આ બંધી વ્યવસ્થા કરતે કરતે પ્રાતકાળ થઈ ગયો
અને સૂર્ય નારાયણ ઉગવાની તૈયારી થઈ, બાદશાહ તથા કા
શીરાજ આગલી સાંજે બંગારો જેવા પોતાની બેઠકે બેઠા
હતા તે મોડી રાત સુધી પંગતોનો પાર નહીં આવવાથી અ-
કળાયા. અને મધ્ય રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો કે બંગારો
જેવાનું કાર્ય પડતું મુકી પોત પોતાના સ્થાનિક જતા રહ્યા
હતા. તેઓ રહવારે પેહેલો પોહોર વિતતા પાછા કખીર આ-
શ્રમે આવ્યા, અને કખીર ગાદી ઉપર ખીરાજેલા આપણા ક-
ત્રિમ કખીરને સવિનય સાષ્ટાંગ કરી પગે લાગી પાસે બેઠા
એટલે બાદશાહ બોલ્યો કે “કખીરદાસ આપકી ખુદાઈ સ-
ચ્ચી હૈ. આપ ખુદાકે સચ્ચે દેસ્ત હો. એસી અખ હમકો
ખાતર જમા હો ગઈ. અખ આપકો કબી ન સતાયંગે. અ-
ખ હમ. આપકે પૈરામૈં લોટ જાયંગે, યૌર આપકી આસીસ
પાયંગે લેકીન કસોટી કરકે જો હમને આપકો સતાયે હૈં ઈ
સકી માશી ચાહીયે. ભગવાને કહ્યું. નૃપતિ શુદ્ધ કુંદનકી પ-
રિક્ષા કસોટી કરનેસેં હોતી હૈ. વાસ્તે તુમહારા કોષ્ટ શુદ્ધ
નિહં હૈં. હમારે જો રામજીને જો કુછ કીયા હૈ વો શુભ

૧૫૮ શ્રીમદ્ વિશ્વ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમ ભક્ત.

ક્રિયા છે. ચિંતા ન કરો. આનંદસે સત સાહેબકા સુમરન કરો.” આ પ્રમાણે બંને નૃપતિઓએ કસોટી કરી સતાવ્યા બદલ કબીરદાસની ક્ષમા માગી. અને કબીર રૂપે બનેલા આપણા ભગવાન રામચંદ્રજીએ પણ તેમને વિવેકથી ઉત્તર આપી આશ્વાસન આપ્યું એટલે બંને નૃપતિઓ શાંત થઈ વિદાય થયા. અને રામાનંદ સ્વામિના આશ્રમે કથા શ્રવણ કરવાને મિશે કબીર રૂપે ભગવાન તથા કમાલ રૂપે નારદ બંને નગર બહાર નીકળી તક સાધી અંતરીક્ષ માગે વૈકુંઠમાં સિધાવી ગયા આપણા પરમ હંસ રૂપ પવન સુત હનુમાનજી તો ભગવાને લક્ષ્મીની વ્યવસ્થા કરી દીધી, એટલે તરતજ લક્ષ્મીરૂપ સિતાજીને લેઈ ક્યારનાએ વિદાય થઈ ગયા હતા. એટલે નારદ અને ભગવાન સિવાય પાછળથી કોઈ જનાર રહ્યું ન હતું. આ પ્રમાણે ભગવાન અને નારદ પણ પાછળથી પધારી ગયા.

કબીર આશ્રમમાં પાછા આપણા ધર્મદાસ હતા તેમ એકલા પડ્યા ધર્મદાસને એમ ખંખર નોહેતી કે તે કબીરનો હોતા પણ ભગવાન હતા જેથી ચાલ્યા ગયા. તેતો એમજ જાણુતા હતા કે સદગુરુ રામાનંદ સ્વામિને ત્યાં કથા શ્રવણ કરી સદગુરુ કબીરદાસ પધારશે. પણ કબીરદાસ કથા શ્રવણ કરવા ગયા વના શેના પધારે નહીંજ. સાંજ સુધી કબીરદાસ આશ્રમે આવ્યા નહતા. એક દીવસ વિત્યો એ દીવસ વીત્યા ત્રણ દિવસ વિત્યા તોપણ તે કબીરદાસ પાછા શેના આવે ? આથી ધર્મદાસ ચિંતામાં પડી વીચારવા લાગ્યા કે ગુરુદેવ કબીરદાસજી બંડારા સમાપ્ત કરકે કયા પીછે જૈનપુર કમાલજીકો લે કે ચલે ગયે કે કયા હુવા ” આખા કાશ્મીરનગરમાં પણ એજ વાત ચાલી કે કબીરદાસ બંડારો કશીને પાછા કમાલને લેઈ જૈનપુર ચાલ્યા ગયા કે શું ? છેવટે

ધર્મદાસે અને તેના કુટુંબે પણ એજ નકી કર્યું કે ગુરદેવ
આવીને પાછા જ્ઞેનપુર પધારી ગયા. માટે ઇચ્છા થયે પધાર-
શે. એમ ધારી નિશ્ચિંતપણે આનંદપુર્વક કબીરઆશ્રમની
સેવામાં પાછા આપણા ધર્મદાસ કાલ વ્યતિત કરવાં લાગ્યા
અને પોતાના સદગુરુ કબીરદાસનું ધ્યાન ધરવા હવે લાગ્યા
પ્રિય વાંચનાર જ્ઞેનપુરમાં જ્ઞેનપુરનો રાજા વિરસંહ વાઘેલો
જે આપણા કબીરદાસનો પરમ પ્રિય શિષ્ય હતો તેણે પો-
તાના સદગુરુ કબીરદાસની પધરામણીનો ઓતસવ કર્યા પછી
ખીજું એક અઠવારિયું આપણા કબીરદાસને આમહ કરીને
રાખ્યા હતા. કારણ કે કબીરને મોઢેથી જ્ઞાન ચર્ચા સાંભળ
વાની તે રાજાને અંતરમાં ઘણા લાંબા વખતથી જીજ્ઞાસા
હતી કે જે જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને માટે રાજા આ વખતે
ભાગ્યશાળી થયો હતો. કબીરદાસે આઠે દીવસ તે વાઘેલા
રાજાને લાં રહીને તેને યથારિયત ઉપદેશ દીધો હતો અને
નવમેં દીવસે સર્વ શિષ્ય મંડળ સહીત કબીર કાશીએ
આવ્યા હતા. કાશીમાં આવ્યા એટલે ધર્મદાસે કબીર આવી
બધું કરી ગયાની બધી હકીકત કહી એટલે કબીરદાસ
મનમાં સમજ્યા કે ભગવાન આવી લાજ રાખી ગયા માટે
સર્વ ઉપાધી છોડી હવે એક ચિતે રામજીનું રટણ કરવા
આશ્રમમાં પોતાની સમાધિ કરવાની સંયમ કુટિમાં બેસી
ગયા. કબીરદાસે હવે જોલવું બંદ કરી બંડારાની હકીકત
પછીથી સંતોષ પુર્વક મૌન્ય ધારણ કર્યું અને સર્વ ઉપાધી
કમાલ અને ધર્મદાસને માથે નાંખી પોતે નિસંગ અવસ્થા
અને એકાંતવાસ સેવવા લાગ્યા સિકંદર બાદશાહ તો પેલા
કૃત્રીમ કબીરની ક્ષમા માગી દીલ્લી તરફ તે દીવસથી વી-
દાય થઈ ગયો હતો અને કાશી રાજા કેવલ કબીરદાસને હવે
વશ વર્તતો હોવાથી અને કબીરદાસના આવા ચમત્કારોથી

આખું નગર કબીરદાસની આખેજ જોતું હતું કબીરદાસની ઉમર આ વખતે આશરે સાઠેક વર્ષ ઉપરની થવા આવી હતી. અને રામાનંદ સ્વામિ તો છેકજ વૃદ્ધ થઈ ગયા હતા. દરેકને ગુરૂ પંતે આપી એક મહંતના હાથ નીચે ધર્મદાસે મથળે સ્થળે કબીર મંદીર સ્થાપ્યું અને પોતાના સદગુરૂની ગાદીનું સ્થાપન કરી આશ્રમનો નિભાવ થાય તેટલી તે મહંતને લક્ષ્મી આપી. આખા હિંદુસ્થાનમાં આ વખતે કબીરપંથ ફેલાવા લાગ્યો હતો. ઠેર ઠેર કબીર દ્વારાઓ બંધાવવામાં આવ્યા હતા કે જેમાં અનેક કબીરપંથી સાધુઓનો નીર્વાહ થતો હતો તથા કબીરપંથમાં રીવાજ છે તે પ્રમાણે સતનામ જ્યોતિ સ્વરૂપ કબીર સાહેબની આરતી પણ થતી હતી. આમ કરતાં કરતાં કબીરદાસની ઉમરના શત વર્ષ પુરાં થયાં એટલે કબીરદાસે કાશીનગર છોડી ધર્મદાસ શેઠના વતનમાં એટલે બાંધવગઢમાં કેટલોક સમય જઈ રહ્યા અને ત્યાં પણ એક મોટું કબીર-પંથી મંદીર બનાવી ધર્મદાસશેઠે કબીરદાસની ગાદીનું સ્થાપન કર્યું. કાશીનો આશ્રમ કમાલ તથા દાદુ એજને શીષ્યોને સોંપવામાં આવ્યો હતો જેથી તે બંને શીષ્યોએ કબીરદાસની ગેરહાજરીમાં પંથ ચલાવી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. હવે રામાનંદ સ્વામિ સ્વધામ પોહોચ્યા હતા અને બાંધવ-ગઢમાં આપણા કબીરદાસની સમીપ રહી સેવા કરનારા ધર્મના અવતારરૂપ જ્ઞાનમણી પુણ્ય વૃદ્ધ ધર્મદાસનું શરીર પણ છુટી ગયું હતું સિકંદર લોદી છેલ્લી બંગારાની કસોટી કરીને દીલ્લી ગયો ત્યાર પછી બીજો વરસે તે પણ કાશરમાં સિ-ધાવ્યો હતો અને કાશીરાજ આ વખતે સંગ્રહણીના દરદથી આશરે એક માસ થયાં મર્યું શેયા પર પડ્યો હતો તે પણ પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી ગયો હતો. સૂર્ય જુનું માણસ મરી પડવાયું હતું. ફક્ત કબીર કમાલ અને ધર્મદાસના પુત્રો તથા

કબીરદાસનું યુવાન શિષ્ય મંડળ હવે સ્થિતિ કરી રહ્યું હતું. યોડા વરસ બાંધવગદમાં રહ્યા પછી કોઇને પણ જોડે લીધા વગર એકલા પાછળથી વર્ણવવામાં આવ્યા તે એ મઠ ધા-મની યાત્રા કે જે યાત્રા, એવી ગહન છે કે તે ઉપર વર્ણવ્યા તેવા સિદ્ધમંડળના પુરૂષો સીવાય બીજાની થઈ શકતી નથી, તે યાત્રા કરવા સારૂ આપણા સિદ્ધ પુરૂષ કબીરદાસ આસ્થા ગયા હતા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

યાત્રાની પુર્ણા હુતિ. કબીરપંથ, કબીરની સાંખ્યા વસ્થા અને થયની સમાપ્તિ—

દોહા.—

જે જેનું ચિંતન કરે તે તે મય થઈ જાય.

પ્રભુ ચિંતી પ્રભુમય થયું, કિટબ્રમરવત ન્યાય.

(છા છ)

પ્રિય બાંચનાર આ વિશ્વના પ્રાણી માત્ર પરમાત્મની પ્રતી અને દુઃખની નિવૃત્તિની ઇચ્છા રાખે છે. પણ તે ઇચ્છા સમર્થ સદગુરૂ અને સતશાસ્ત્રો દ્વારા આત્મજ્ઞાન થયા વીના કોઈ ઉપાયથી પરીપુર્ણ થઈ શકતી નથી. આત્મ જ્ઞાનને અધિકાર મનુષ્ય દેહનેજ પ્રાપ્ત છે અન્ય જીવોને પ્રાપ્ત નથી. યદ્યપિ દુખની નિવૃત્તિ અને મોક્ષની ઇચ્છા ઉભય પ્રકારના પ્રાણીઓને હોય છે. જેથી તે ઉભયને મુમુક્ષત્વ સંભવે છે. પણ મનુષ્ય સીવાય અન્ય જીવોની આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા હોતી નથી. જેથી તેઓ આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકવાને સમર્થ હોઈ શકતા નથી જેથી આત્મજ્ઞાન મનુષ્ય પ્રાણીને સંપાદનીય છે. બીજાને નથી. તે આત્મજ્ઞાન એ પ્રકાર

૧૬૨ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રનો પરમ ભક્ત.

રત્ન સદ્ગુરુ અને સતશાસ્ત્રોથી કહેવામાં આવે છે, એક અપરોક્ષ અને બીજું પરોક્ષ વેદાંતના અર્વાંતર વાક્યોના શ્રવણ અને મનનથી પરોક્ષજ્ઞાન થાય છે. અને મહા વાક્યોના શ્રવણ મનનથી અપરોક્ષ જ્ઞાન થાય છે. આપણા કબીરદાસે આ ઉભય પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરી જીવન મુક્તિ પાછું પ્રાપ્ત કર્યું હતું. આવા વિદેહી બની ગયેલા કબીરદાસ મેરૂપ વૃત્તમાં આવેલા મેરૂમઠ અને પરમાત્મા મહત્તા ધામોની યાત્રા કરી વીશે વરસે પાછા પછી કાશીપુરીમાં આવ્યા હતા. આ વખતે કાશીરાજ શીલનીધીનો પુત્ર કાશીની ગાદીપર રાજ્ય કરતો હતો. તે વખતે કબીર સાહેબની ઉંમર આશરે સવાસો વરસની થવા આવી હતી. અને તેમની આંખોની પાંપણો પણ ઘોળી થઈ ગઈ હતી. અને હવે તો જોને તેને કબીરદાસ, ઉત્તમ સાખીમાંજ ઉપદેશ દેતા હતા. તે વખતની કેટલીક સાખી મારા પ્રિય વાંચક વર્ગને નમુના તરીકે દેખાડવાની ખાતર હીદી ભાષામાં તેમની પોતાની રચેલી જોટલી હું જાણું છું તેટલી આ સ્થળ મુકું છું; અને તે ઉપરથીજ સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે આપણા કબીર સાહેબ એક સિદ્ધ અને અદ્વૈત પુરૂષ હતાં.

સાખી.

- | | |
|---|---|
| માયા માર મન મારીયા, રાખા અમર શરીર
આશા નૃણા મારકે, થીર બહેગયે કબીર— | ૧ |
| મોટી માયા સખ તજે, ઝીની તજી ન જાય
પીર પૈગંબર ઝોલીયા, ઝીની સખકો ખાય— | ૨ |
| કબીર માયા જલ હૈ, સુનો શબ્દનીજ મોર
સખીયો કે ધર સંતજન, સુમો કે ધર ચોર— | ૩ |
| કબીર જો ધન સંચીએ. જો કામકો હોય
મુંડ ચંદાઈ ગાંઠરી, લે જાત ન દેખ્યા કોય— | ૪ |

પાંચ તત્વકા પુતલા, માનુષ ધરીયા નામ
 એક ધડી કે બીજુરતે, બિઝલ બયા સખ ઠામ- ૫
 રંગહીતે રંગ ઉપજે, સખરંગ દેખે એક,
 કૌન રંગ હૈ જીવકો, તાકર કરહું બિએક,- ૬
 જયત રૂપી જીવ હૈ, શબ્દ સોહાગી શેખ
 જરત ગુન્દ જલકુક હૈ, કહે કચીર કોઇ દેખ- ૭
 પાંચતત્વ કે બીતરે, ગુપ્ત વસ્તુ અસ્થાન
 બિરલ મર્મ કોઇ પાછ હૈ, ગુરૂકે શબ્દ પ્રમાન- ૮
 કચીર ભર્મન બાગીયા, બહુ બિધી ધરીયા બેખ
 સાંધકે પરિચય ખીના, અંતર રહી ગયા રેખ- ૯
 ચલતે ચલતે પશુ થકા, નગર રહ્યા નવ કોસ,
 બિચહીમે ડેરા પયો, કહો કૌનકો દોસ- ૧૦
 સચ્ચા સોદા કીજીએ, અપને મનમેં જાન,
 સાંચે હિરા પાછયે, જુકે સે મુલ હાન- ૧૧
 આગે સીદી સાંકડી, પાછે ચકના ચુર
 પરદા પીછલી સુંદરિ, રહી ધક્ક દે દુર- ૧૨
 કાલ ખડા સીર ઉપરે, જાગ બિરાને મીત
 જાકો ધર હૈ ગેલ મૈ, કયા સોવે નિશ્રીત- ૧૩
 કાયા કાઠી કાલ ધન, યતન યતન સો ખાય
 કાયા મધ્યે કાલ વશ, મર્મ ન કો ઉપાય- ૧૪
 મન માયાકી કોઠરી, તન સંશયકા કોટ
 વિષ હર મંત્ર ન માનહી, કાલ સર્પકી ચોટ- ૧૫
 મન માયા તો એક હૈ, માયા મનહી સમાય,
 તિન લોક સંશય પરી, કાહી કહો લીલાય- ૧૬
 માનુષ હોકે ના મુરા, મુવાસો ઢાંખર ઢોર
 એકો ઢોર નહી લગ્યો, બયાસો હાથી ઘોર- ૧૭
 માનુષ ખડાવો પીપીયા, અક્ષર ગુરૂ ન માની;

- બાર બાર બન કુક હી, ગર્ભ ધરે ચાખાની—૧૮
- માનુષ જન્મહી પાયકે, ચુકે અબકી ધાત
જાય પરે ભવ ચક્રમે, સહે ધનેરી લાત—૧૯
- જ્ઞાન રતનકો યતન કર, માટીકા શ્રંગાર;
આયા કબીરા ફિર ગયા, જૂઠા હૈ હંકાર—૨૦
- એક કહું તો હૈ નહીં, દોય કહુંતો ગારી
હે જૈસાં તેસા રહે, કહત કબીર ખીચારી—૨૧
- એક શબ્દ ગુરુ દેવકા, તાકા અનંત બિચાર
થકીયા પંડીત મુનીજનો, ખેદન પાવે પાર—૨૨
- ચક્રી ચલતી દેખકે, દીયા કબીરા રાય;
દોપટ બીતર આપકે, સાબુત રહ્યા ન કોય— ૨૩
- બલિહારી વો દુધકી, જામેં નીકસે ધીવ;
આધી સાખી કબીરકી, ચારી ખેદકા જીવ— ૨૪
- બલિહારી વા પુરપકી, પરચીત પરખનહાર;
સાંધ દીનો ખાંડકો, ખારી યુજત ગંદાર— ૨૫
- પક્ષા પક્ષી કારણે. સખ જગ રહા ભુલાન;
નિષ્પક્ષી હોઇ જો બજો, તેહી સંત સુજન— ૨૬
- માયા ત્યાગે કયા બયા, યહમન તજ્યા ન જાય;
જેહી મને મુનીવર દો, મનહી સખકો ખાય— ૨૭
- બડેકો ગયો બડાપનો, રામ રામ હંકાર;
સદગુરુકે પરીચય ખીના, ચારો બને ચમાર— ૨૮
- માયા જગ સાંપનિ લઇ, વિપ લે બેઠી બાટ;
સખ જગ ફંદે શંસીયા, ગયા કબીરા કાટ— ૨૯
- કનક કામીની દેખીકે, તું મતિ ભૂલ સુરંગ;
બિધુરત મિલહી રામજયું, કંચુકિ તજે ભુજંગ— ૩૦
- મુરખકો સમજાવતે, જ્ઞાન માંડકો જાય;
કોયલા હોય ન ઉજરો, નૌ મન સાબુ નખાય— ૩૧

- સમુઝી બુઝી જડ હો રહે, બલ તજી નિર્બલ હોય;
કહે કચ્છીર તા સંતકો, પલા ન પકરે કોય— ૩૨
- હીરા પડા બજારમેં, રહા છાર લપટાય;
બહુતક મુરખ ચલિ ગયે, પારિખ ત્રિયા ઉઠાય— ૩૩
- ઉપરકી દોઉ ગધ, હીયકી ગર્ધ હરાય;
કહત કચ્છીર ચારોં ગર્ધ, તાસોં કહા બસાય— ૩૪
- મે રોઊ સખ જગતકો, મોકો રોવે ન કોય;
મોકો રોવે સોહીજન, શબ્દ બિભેકી હોય— ૩૫
- હદ ચલે સો માનવી, બેહદ ચલે સો સાધ.
હદ બેહદ દોનું તજે, તાકા મતા અગાધ— ૩૬
- નવ મન દુધ સમેં ફટયો, ટિપકા કીયા બિનાસ;
દુધ શાદી કંજી હુવા, બયા ધીડકા છાશ— ૩૭
- ફર બાહુબલ આપના, છાંડ બિરાની આસ,
તેરે આંગન નહી બહે, સો કયોં મરે પિઆસ— ૩૮
- કાજર કરી કોઠરી, પૈકા સખ સંસાર
બલિકારીવો પુરપકો, પૈકકે નિકલે બહાર— ૩૯
- મન સ્વારથકે કારણે, બિપય લહરી ફરકાય,
મનકે ચલતે તન ચલત, તાતે સર્વસ્વ જાય— ૪૦
- તન નૌકા મન કાગ હૈ, લખ યોજન ઉડ જાય
કબહી દરીયા પાર અર કબહી ગગન સમાય— ૪૧
- જ્ઞાન રતનકી કોઠરી, ચુપ કરી દીનો તાલ
પારિખ આગે ખોલીયે, કુંચી બચન રસાલ— ૪૨
- દશ હારેકા પિંજરા, તામેં પક્ષી પૌન,
રહનેકો આશ્ચર્ય હૈ, જાય તો અચરજ કોન— ૪૩
- શબ્દ મુરકા આદી હૈ, ધનતે બલિન કોય
આગે પીછે જો કરે, સો બલહિના હોય— ૪૪
- જખ લગ ઢોલકે ખોદતા, તખ લગ ધન વ્યહવાર

ઢોલક ફટા ધન ગયા, કોઈ ન ઝાંખે દાર—	૪૫
સુરનર મુનિઅર દેવતા, સાત દ્વીપ નવ ખંડ	
કહ કખીર સખ ભોગીહે, દેહ ધરેકો દંડ—	૪૬
ગુરૂ મિયારા કયા કરે, શિષ્ય વહીમે' હૈ ચુક	
શબ્દ બાણુ વેધે નહીં, ખાંસ બખવે પુક—	૪૭
બોલતહી પ્હેચાનીયે, ચોર શાહુ કે ઘાટ	
અંતરકી કરણી સમે', નિકસે' મુખકી બાટ—	૪૮
સાંચ બરાબર તપ નહીં, જુઠ બરોબર પાપ	
જનકે ભીતર સાંચ હૈ, તાકે ભીતર આપ—	૪૯
યહમન શીતલ હોત હૈ, જમ ઉપજત બ્રહ્મજ્ઞાન	
સદગુરૂ દેવ કૃપાહીતે, આપહી સ્વરૂપ પ્રમાન—	૫૦

આ પ્રમાણે કખીરદાસને ૫૬ દર્શનના દરેક ધામેની યાત્રા કરી કાશીમાં પધાર્યે થોડા દીવસ થયા એટલે શિષ્યો ના અતિ આગ્રહને લીધે યાત્રાની પુર્ણા હુતિનો યજ્ઞ કરવાનો આરંભ કર્યો. અને પોતાના આશ્રમના મધ્યમાં આવેલા વિશાળ ચોકમાં વેદી કરાવી કાશીના તમામ દીજવરો અને વિદ્વાન પંડીતોને આમંત્રણ કરી દીધું. ભગવાન રામચંદ્રજી ભંડારામાં વપરાતાં વધેલી લક્ષ્મીથી કખીર આશ્રમ ભરતા ગયા હતા એટલે આ વખતે કખીરને નાણાંનો જરા પણ તોટો પડે તેમ ન હતું. સંકેત કરેલે સમયે સઘળા દીજવરો એકઠા થયા અને પ્રામણ્યની પેઠે યથા વીધી કખીરદાસને યજ્ઞ કરાવ્યો. કખીરદાસે યથા શક્તી દાન ભોજનાદી આપ્યું. અને સર્વને સન્માનથી સતોપ પુર્વક વળાવ્યા-યાત્રાની પુર્ણા હુતિનો યજ્ઞ સમાપ્ત કરી થોડાક દીવસ વીત્યા એટલે કખીરદાસને એકાદ વરસ બાકેર ગામ જ્યાં જ્યાં પોતાના આશ્રમે ધર્મદાસે સ્થાપ્યા હતા ત્યાં ત્યાં જઈ આવવાને ઇચ્છા થઈ જેથી દરેક કખીર પંથી

મઠની મુલાકાત લેવા નીકળી પડ્યા. દરેક ડેકાણે જ્યાં જ્યાં કબીર પંથનું મંદીર તથા ગાદી હતી ત્યાં ત્યાં શ્રી કબીરપંથનો મહીમા વધાર્યો અને કચ્છ કઠીયાવાડ, ગુજરાત વીગેરે સ્થળે નિર્વાણ પદનો સદુપદેશ દેતા દેતા ઠેક દક્ષીણ સુધી જઈ પોહોચ્યા હતા. ભરૂચ આગળ એક વડ તળે તેમણે પંદર દીવસ મુકામ કરી, ભરૂચ અને તેની પાસે આવેલા ગામેના લોકોને ઉપદેશ આપી, તેમાંના ધણુઓને કબીરપંથી બનાવ્યા હતા. કબીરદાસ સિધાવ્યા. બધે વડનું નામ કબીર વડ પાડ્યું અને તે સ્થળ ધામરૂપે મનાવા લાગ્યું. એમ છેલ્લી બે વરસની મુસાફરી કરી કબીરદાસે આખા હિંદુસ્તાનમાં થઈને પાંચ હજાર ઉપરાંત મનુષ્યોને રામ નામનો ઉપદેશ આપી તુલસીની કંડી બાંધી દીધી હતી. કબીર પંથમાં સાડાબાર કબીર થએલા જે કહેવાય છે તેઓએ ગમે તો વિધ વિધ પ્રકારની પોતાના મતને અનુસરીને સંસ્થાઓ બાંધી હશે પણ આપણા મુજ સિદ્ધ પુરૂષ આ કબીરદાસની તો સંસ્થા તે વખતે કેવલ સત્ય વસ્તુનું જ શોધન કરનારી હતી; એમ ધણા ખરા ગ્રંથો અને વિદ્વાન દ્વારા ખાત્રી થયા વીના રહેતી નથી. તેવખતે વ્યહવાર અને પરમાર્થના બંને સુખોને સિદ્ધ કરનાર આ પંથ હતો આ પ્રમાણે બે વર્ષ પર્વત કબીરદાસ બધે શ્રી અને ત્રીજે વરસે એટલે પોતાની એકસો આગણુત્રીસ વરસની ઉમરે, ફરીને પાછા કાશીપુરીમાં આવી પોહોચ્યા. કબીરદાસે પોતે પોતાના સદગુરૂ વડે ઉપદેશ કરા-એલા માર્ગે સકાર માત્રામાં સર્વનો લય કરી, અંકારને-ઉકારમાં, ઉકારનો-મકારમાં, મકારને-મહાનાદમાં મહાનાદને-મહા માયામાં, માયાને-જીવાત્મામાં તથા જીવાત્માને—ધમ્મરમાં લય કરી પરીણામે સમ સર્વત્ર તત્ત્વ સ્વરૂપાકાર થઈ સોહ શબ્દમાં અચળ સ્થિતિ કરવા નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેથી

તેઓ હવે થોડા દીવસ પછી કાશીથી દુર આવેલા ગોર-
ખપુર જીલ્લાના મગર નામના ગામે જઈ સ્વરૂપસ્થ થવા
સાડે તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. તેમના હિંદુ અને મુસલ-
માન જે ઉભય પ્રકારના શિષ્યો હતા તેમણે બેગા મળી
કળીરદાસને, મગર નહીં જવા દેવા અત્યંત આગ્રહ સેવ્યો
હતો; પણ કળીરદાસે નહીં માનતા પોતાનો નિશ્ચય કાયમ
રાખ્યો હતો. પોતાને મગર ગામે જઈ સ્વરૂપસ્થ થવાના
થોડા દીવસ રહ્યા એટલે કળીરદાસે પોતાના સર્વ શિષ્ય મં-
ડળને ખબર આપી કે “ હમ મગર જાકે સ્વરૂપસ્થ હો
જાયજે વાસ્તે જસકો મિલના હોવે વો ખુશીસે મિલ લેવે ”
આથી સર્વ નગર વાસીઓ વીજેરે સર્વ કોઈ આવી આપણા
કળીરદાસની છેવટની મુલાકાત લેઈ ઉઠાસ થઈ પાછા ફર્યા
અને સર્વંત ૧૫૭૫ માં સુદી એકાદશી અને બુધવારને
દીવસે પ્રાતઃકાળમાં પોતાની જન્મ ભુમી કાશી માતાને છે-
વટના સાધોંગ કરી મગર ગામે સિધાવ્યા હતા. કળીરજી વ-
ગર હવે કાશી સુતી થઈ ગઈ હતી અને કળીરદાસના વિ-
યોગને લીધે પુર વાસીયો બેચેન થઈ ગયા હતા
જેનપુરના વીરસીંહ વાઘેલાને પોતાના સદશુર્યે ખબર
આપી હતી તે પ્રમાણે આગળથી મગર ગામે જઈ સૈન્ય
સહીત ઉભો હતો. તેમ ઘણું શિષ્ય મંડળ પણ કળીરદાસ
જોડે મગર ગયું હતું. મગર ગામ અમી નામની નદીને કી
નારે આવેલું હતું. તે ગામે કળીરદાસ પોત્યા કે તરતજ તે
અમી નદીને કીનારે આવેલી એક પર્ણ કુટી ખાલી જોઈ
તેમાં કળીરદાસ બે ઘોળી ચાદર જગલમાં ઘાલી પેસી ગયા.
અને સર્વ શિષ્યોને તે પર્ણ કુટીએ તાળું મારી દેવા આજ્ઞા
કરી. હિંદુ શિષ્યો કહેવા લાગ્યા કે હમે આપનું શરીર પડી
જશે તો દહન ક્રીયા કરીશું ત્યારે મુસલમાન સેવકો કહેવા

લાગ્યા કે હે મુરજી આપકી બડી કમર બનવાયગે. કખીરજી
એ બંનેને ઉત્તર દીધો કે શસ્ત્ર અસ્ત્ર ચલાવ્યા વગર કે કોઈ
પ્રકારે લડાઈ કર્યા વગર હું કહું તે પ્રમાણે તાણું વાસીદો
સવે એકમત થઈ તે કાઢીને તાણું વાસી દીધું. એટલે ત
રતબ જયજયકારની ધ્વનિ સાથે આપણા કખીરદાસ સ્વરૂપ
સ્થ થઈ ગયા; અને સર્વએ તે પશુ કુટીનું બારણું સત્વર
ખોલી જોયું તો કમલના પુષ્પ અને પેત્રી એ ચાદર સીવાય
કશું પણ દેખાયું નહીં; એટલે વાણેજી વીરસીહે તેમાંથી
એક ચાદર અને દુલો લેઈ એક ત્યાં મંદીર બનાવી તેમાં એક
ચોરો કર્યો અને તે ઉપર આપણા કખીરદાસની સમાધીની
સ્થાપના કરીને તેનાપર તે ચાદર ઓઢાડી અને મુસલમાન
શીખોએ ખીજ ચાદરને બાકી રહેલા દુલો લેઈ એક સુંદર
કમર બનાવી તેપર ઓઢાડી. કખીર ચોરો તથા કખીરદાસની
કબર એકજ મંદીરમાં આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યાં. આ
મગર ગામે સ્વરૂપસ્થ થએલા કખીરદાસના મંદીરમાં મકરના
મહીનામાં હાલપણુ મોટા મેળો ભરાય છે. મગર ગામમાં
આવેલી ઉપર કહેવામાં આવી તે અમી નદી કખીરદાસના
સ્પર્શ પછી સુકી હતી તેમ અથાગ જળથી ભરપુર બની ગઈ
હતી. આ પ્રમાણે કખીરદાસનો ઉત્પત્તિ સંવત ૧૪૫૫ માં થ-
એલી અને સ્વધામ સ્થિતિ સંવત ૧૫૭૫ માં થએલી છે.
એમ અનેક ગ્રંથોપરથી જણાઈ આવે છે. તેઓ એકસોને
ત્રીસ વરસની ઉંમરે ઉપર કહેલા મગર ગામે સ્વરૂપસ્થ થયાનું
બકતમાલ અને કખીર પરીચરી ઉપરથી નીકળી આવે છે. સંવત
૧૫૨૧ની સાલથી કખીરજીએ પોતાના ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા હતા.
તેમના વખતમાં નાનકસાહેબે પણ પોતાનો પંથ પ્રસારાવ્યો
હતો. નાનકસાહેબ કખીરદાસથી એકાંતેર વરસે નાના હતા એમ કે
ટલાક નાનક પંથી પુસ્તકો ઉપરથી નીકળી આવે છે. નાનકસાહેબ

૧૭૦ શ્રીમદ્ વિષ્ણુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

૧૫૨૬માં જનમ્યા હતા અને ૧૫૯૬માં સ્વરૂપસ્થ થયા હતા. માત્ર તેમની સીતેશ્વરસની ઉમરની કારકીર્દીમાં તેઓ કખીરદાસ ને મળ્યા હતા. અને કખીર પંથના જેવાજ પુસ્તકો રચી કખીરના જેવા વૈશ્ણવ તેઓ પણ થઈ ગયા હતા. માત્ર કખીર પંથી અહિંસા ધર્મ પાળે છે અને નાનક પંથીઓ પાળતા નથી એટલેજ ફેર છે બાકી સર્વાંશ તેઓનું કખીરપંથ સાથે મળતા પછું તાદ્રશ જણાઈ આવે છે.

પ્રિય વાંચનાર ! આ ગ્રંથના અંતમાં હકીકત નીવેદન કરી પછી કલ્પમના અગ્ર ભાગ ઉપર ખીરાજેલી, ઓં કારણ, પ્રેમણ, શોભાણ, નાદણ, બિંદુણ, વાક્યના સાર માત્રિકાણ, છંદના ભેદણ, વેદણ, વાણીણ, જ્ઞાનણ, મહા વિદ્યાણ, વિષ્ણુને વગાડનારી શબ્દણ, બુદ્ધિનો વિકાસ કરનારી, હંસવાહની, રસના ઉપર નિત્ય નિવાસ કરનારી, બાળ કુંવારી છતાં વિદ્વાનોની માતા તથા સર્વદા સર્વ ઉપર સમ દૃષ્ટિ રાખનારી, માહેશ્વરી, અને પતિતને પાવન કરનારી અને સદ્ગુણની શક્તિણ શ્રી સરસ્વતિ દેવીને પોતાનો વેગ બંધ કરવા સપ્રેમ વિનવીશ. આ ગ્રંથમાંહેલી હકીકતનો અંત લાવતાં પહેલાં તે હકીકત ખરી છે કે ખોટી તેનો નિર્ણય કરવા માટે આશરે જે વરસ સુધી અતિ પરિશ્રમ સેવવામાં આવેલો છે. આશરે સાત વર્ષ સુધી જ્યારે માંડ કચ્છમાં રહેવું થયું હતું ત્યારે સને ૧૮૯૮ માં આ હકીકત મેં કચ્છમાં આશરે નેવું વરસના વૃદ્ધ અને અનુભવી એક ગરીબદાસ : નામના મહંતને મોઢેથી વાર્તાણે સાંભળી હતી. પણ મારા રહ્યમાં તે હકીકત સાચી હશે એમ ખાતરી થઈ ન હતી. તેથી એજ વાર્તા સાચી કે જુઠી તેનો નિર્ણય કરવાની મારી જુઝાસા વધી અને તે થી કરીને, કખીર વીજય, કખીર કસોટી, અનુરાગ સાગર,

કખીર ખીજક, નિર્ભય સ્થાન ગ્રંથ, નાભાકૃત ભક્ત માલ, ર-
ધુરાજ કૃત ભક્ત માલ, ચરિત્ર ચંદ્રિકા, વીગેરે એવા ઘણા
પુસ્તકોનું અવલોકન કરી જોયું તો સર્વમાં ઘણીખરી હકીકત
ત મળતી આવી. એટલે મનને જરા વિશ્વાસ આવ્યો કે હ
કીકત ઘણીખરી સત્ય હોવી જોઈએ. ત્યાર પછી ખીજ વેહે
વારીક ઉપાધીમાં રોકાણ થવાથી આ હકીકતની વધારે ખા
ત્રી કરવાનું કામ આગળ ઉપર મુલતવી રાખી અન્ય કર્તવ્ય
માં ચિત્ત પરોવ્યું તે કર્તવ્ય પુરું થયું એટલે તરતજ કચ્છ
છોડવાનો સમય થયો જેથી કચ્છથી આવી અમદાવાદ રિયતિ કરી ને
યોગ દીવસ થયા નહીં એટલામાં ઈષ્ટ ઇચ્છાથી વળી કખીરદાસના
જીવનની હકકત સખંધી તિમેચ્છા પ્રગટ થઈ અને તેથી તે
હકીકત નિર્ણય કરવાને માટે ગુજરાતના અનેક સ્થળોએ
જ્યાં જ્યાં બાળ લાગી ત્યાં ત્યાં કખીરના જુના ગ્રંથો અને
કખીરની પરિચર્યા કદાચ લખેલી કંઈથી મળી આવે તો તે
પ્રાપ્ત કરવાને માટે, તજવીજ ચલાવી. એમ તજવીજ ચલાવ
તે આખરે કલ્પાંતે હરિ એ કહેવત અનુસાર ડાકોરમાંથી
લખેલી એક કખીરદાસની ગુરૂ કૃપાએ પરિચર્યા સને ૧૯૦૪
ની સાલમાં પ્રાપ્ત થવાથી મારો શ્રમ સફળ થયો. તે
પરિચર્યા ડાકોરના એક સાધુ પાસે બાળખોધી અક્ષરમાં હીં-
દી બાષામાં હાથની લખેલી ઘણા જુના વખતની હતી જે
સાધુ પાસે તે હતી તે સાધુ તેનું કખીર ગુટકો એવું નામ
આપી પ્રેમથી નિરંતર તેનું પુજન કરતો હતો તે વૃદ્ધ સંત
કહેતો કે “હમારા પ્રાન આહીયે તો લેલો પરંતુ જે કખીર
ગુટકો હમ હમી કીસીકો નદેગો હમારે ગએ પીછે ચ્હાયસો
જાય. ” મે તે મહારાજને પુછ્યું તેનું કારણ ત્યારે તેમણે
ઉત્તર આપ્યો કે “ ઈસ ગુટકે મે એસી કરામાત હૈ કે જે
જીમકે પાસ હોવે ઉસકો યશ ઔર લખમીકી ખામી કબીબી

ન રહતી હે ” આ સાંભળી મારું મન જીવપદને વશ થઈ તે
 ગુટકો લેવા સાર લક્ષ્યાયું. મહો માગ્યા પૈસા આપવા માંડ્યા
 તથા ધણો શ્રમ કર્યો પણ તે સાધુ એકનો જો થયો નહી.
 જોથી હું નિરાશ થઈ ઠાકોરથી પાછો ફર્યો. સને ૧૯૦૫ ના
 જોકે સુદની પૂર્ણિમાને દીવસે ઠાકોરમાં એ વૃદ્ધ વૈશ્વવ સંત
 ને ત્યાં મેં તે પરિચર્યાનું પુસ્તક જોયું ત્યારથી કોઈ પણ
 પ્રકારે તે પ્રાપ્ત કરવું એવો મારો સંતેશ્વય થયો હતો.
 સને ૧૯૦૫ ની સાલ પુરી થઈ અને ચોમાસું જોઈ ત્યાં
 સુધી મારી ઈચ્છાના વેગને અટકાવ્યો અને ભાવના
 જારી રાખી આપાઠી પુર્ણિમાના દીવસે મારે મારા સદગુરના
 પુજન અર્થે વડોદરે જવાનું હતું તેથી વડોદરે જઈને
 આવતાં પાછું અંતર આત્મામાં તે પરિચર્યા ઠાકોર જઈ
 પ્રાપ્ત કરવાનું સ્ફરણ થયું તે સ્ફરણ અંતઃકરણમાં સ્પષ્ટ
 પણ એમ જણાવા લાગ્યું કે હવે તે પરિચર્યા ઈષ્ટ કૃપાથી
 જરૂર મળશે. મારો તો સન્નીશ્વય ૧૯૦૩ ની સાલથી થયો
 હતો અને તેની સાથે આ ઇષ્ટ ઇચ્છા રૂપ સ્ફરણના વેગને
 મેળાપ થયો જોથી વડોદરેથી ટીકીટ અમદાવાદની લીધેલી
 છતાં આનંદ ઉતરી પડી ઠાકોર વાળી ગાડીમાં એસી ઠાકોર
 ગયો. ઠાકોરમાં પ્રવેશ કરી પ્રથમ પરમાત્મા શ્રી રણછોડ રાય
 ના સપ્રેમથી દર્શન કરવાની મને ટેવ હોવાથી ઠાકોરનાથના
 દર્શન કરી પછી ગોમતી ઉપર આવેલા આ કમ્પીર
 ગુટકા વાળા મહંતના આશ્રમે આવ્યો. આશ્રમમાં
 આવીને જોઈ હું તો ગઈ સાલ જે વૃદ્ધે ગુટકાને માટે
 સ્પષ્ટ ના કહી હતી તે વૃદ્ધ પુરૂષ પ્રભુ ઇચ્છાએ ગત થઈ
 ગયા હતા અને તેથી હવે તે આશ્રમમાં અત્યારે તેમના
 ચેલા જેના દેખાતા એકાદ યુવાન સાધુને વિનયથી પ્રશ્ન
 કર્યો કે આશ્રમમાં પેલા વૃદ્ધ મહંત રહેતા હતા તે ક્યાં છે?

તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે વોતો સમાધીસ્થ હો ગયે આજ છે મહીને હુવે. પધારો આપકો કયા કામ હૈ ? ” મેં જવાબ દીધો “ એમ ત્યારે આપશું તેમના ચેલા છે અને આ આ શ્રમને આપ સંભાળો છો ” તેણે ઉત્તર આપ્યો “ હાં ગુરને હમારે રામજીકો ચે આશ્રમ દે દીયા હૈ સો હમ અબ ધુપ દીપ કરત હૈ આર આપ જૈસેકી ટહલ કરતે હૈ. ” મેં વિનયથી ફરી પુછ્યું “ મહારાજ આપ સંસ્કૃત આદી કોઈ ભાષા લખી વાંચી જાણો છો ” તેણે ઉત્તર આપ્યો “ નહીં:હો ફક્ત સહી કર જાનત હૈ પદે હોતતો કોઈ બડે દારેકી ગાદીપે જૈક કે રોજ બંડારા ન ઉડાતે ” આ સાંભળી મેં વિચાર કર્યો કે હવે કચીર ગુટકાનો ઉપયોગ કરનાર કોઈ આ આશ્રમમાં રહ્યું નથી અને તે ગુટકામાં આ નવા યુવાન સાધુને કંઈ મોહ હોય એમ પણ લાગતું નથી જોઈ કદાચ તે ગુટકા માટે યાચના કરીશ તો લાંબા વખતથી રહેલી મારી જગાસા તૃપ્ત થશે. આ પ્રકારનો વિચાર મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો કે તેની સાથે અંતરમાં ખીરાજી રહેલા અંતરાત્મા તરફથી પણ યાચના કરવાથી મળશે અને શુભ મનોરથ નિશ્ચયે ફળશે એવો તિવ્રવેગ પ્રગટ્યો જોઈ મેં વિનયથી તે યુવાન સાધુને કહ્યું કે “ મહાશય આપના ગુરની પાસે પેલો કચીર ગુટકો હતો તે હવે છે કે ” તેણે ઉત્તર આપ્યો “ હાં અબી પડાં હે, કયા આપકો ચહીતા હૈ ” મેં કહ્યું “ મહારાજ આપ આપોતો ઘણી ખુશીની સાથે જોઈએ છીએ ” તેણે કહ્યું “ અચ્છા લે જાઓ પરંતુ ઉસકે બદલ આપ કુંજ દેકે રામજીકી સેવા કરજાઓ ” મેં કહ્યું “ બહુ સાર મહારાજ આપ મને આપોતો ખરા ” આ સાંભળી તે યુવાન સાધુએ

કબીર ગુટકો આશ્રમની અંદરથી લાવી મને આપી દીધો અને કહ્યું “ તુમ ઇસકો દો દેકે ધુપ દીપ દોગે તો નાંગે લુખે ન રહોગે.” મેં ગુટકો લેઈ અંતરણ્યમાં સદગુરુ ભગવાનનો આભાર માન્યો અને તેને મેં કહ્યું બહુ સારું હું આ ગુટકાને મારા પુજન ગૃહમાં રાખીશ. આ પ્રમાણે મેં ગુટકો લેઈને સાધુને સાત રૂપીઆ તે બદલ ધુંજીમાંથી કહાડી આપ્યા અને તરતજ ત્યાંથી ચાલી રેશનપર આવી અમદાવાદ આવનારી ટ્રેનમાં બેસી ઘેર આગ્યો. બીજો દીવસે ગુટકો જોવાનું કામ શરૂ કર્યું તેમાંના હાથના લખેલા બાળબોધી અક્ષરો સ્પષ્ટ હોવાથી ઉકલી શકતા હતા. અને હિંદી બાપા પર મારો પ્રેમ હોવાથી હું બાળપણથીજ તે બાપાનો અભ્યાસી હતો જેથી તેમાં લખેલી હિંદી બાપા મને બીજા કરતાં વધારે સારી રીતે સમજાતી હતી. આખો ગુટકો મેં આઠ દીવસમાં પુરો કર્યો અને તેમાંની હકીકત અને પેલી કચ્છના વૃદ્ધ સંતને મોઢેથી સાંભળેલી હકીકત બરાબર મળતી આવી જેથી મનમાં પુર્ણ રીતે ખાતરી થઈ કે તે સંતે મોઢે કહેલી કબીર જીવનની હકીકત કેવલ સત્ય હતી. આ પ્રમાણે જ્યારે આ હકીકતની સત્યતાનો નિર્ણય થયો અને મોટા મોટા વૃદ્ધ કબીરપંથી સત્પુરુષોથી પણ જ્યારે તે હકીકતને સત્ય કહેવામાં આવી ત્યારે ઉપર પ્રમાણે તેને ગ્રંથના રૂપમાં પ્રગટ કરવાનું સાહસિક પણ અતિ ઉત્તમ કાર્ય પસંદ કર્યું છે અને સદગુરુ પરમાત્માની કૃપાથી તે કાર્ય પુર્ણ કરવાને આજે બાગ્યશાળી થયો છું એમ કહું તો ચાલે. તે ગુટકો જાણે મને આ હકીકત આપવાનું પ્રાપ્ત થયો હોય તેવી રીતે પાછળથી તે ગુટકા ઉપર એટલી બધી મારી પ્રીતી

વધી કે તેને હું સાથે જ રાખતો હતો. દરમ્યાન મારે પોતાને જ હાથે તે ગુટકો અચાનક મુંબઈમાં જ ગુમ થઈ ગયો. તેની ધણીએ શોધ : કરી પણ ન્યારે જડયો નહીં ત્યારે બાવી બલવાન સમજી વિરામ પામ્યો.

પ્રીય સુર વાંચક બંધુ આ વૃત્તાંત શી રીતે મેં પ્રાપ્ત કરી ગ્રંથના રૂપમાં પ્રગટ કર્યું તેનું સર્વોચ્ચ વર્ણન કર્યું છે એટલે તે સંબંધી આપને કોઈ પણ પ્રશ્ન કરવાનું કારણ રહેશે નહીં છતાં પણ મારે આપને એટલું તો સંપ્રેણ વિનયથી સુચન કરવું જોઈએ કે જેમ એકદંડી વેદાંતી હું બ્રહ્મ હું એમ માને છે, જેમ ત્રીદંડી વેદાંતી જીવ અને બ્રહ્મનો અભેદ માને છે, જેમ વળી કોઈ પંથ બ્રહ્મની નિર્વિકાર અવસ્થા માને છે. જેમ સાંખ્ય શાસ્ત્રના મત વાળા બ્રહ્મને કુટસ્થ એરણ્યવત માને છે, જેમ પાંતાજલ શાસ્ત્રના મતવાળા મોક્ષની સિદ્ધિ અને દુઃખની નિવૃત્તિ અષ્ટાંગ યોગ સાધવાથી પ્રાપ્ત થતી માને છે; જેમ મિમાંસકો કર્મ કાંડ વડે, નિસ્ય સુખની અભિવ્યક્તિ વડે, માનસ જ્ઞાન વડે, દુષ્પના અભાવ વડે, તથા વેદીક કર્મોના અનુષ્ઠાન વડે, મોક્ષની પ્રાપ્તિ માનનારા છે જેમ શૈવધર્મવાળા શિવના પુજનથી મોક્ષ મળે છે એમ માને છે. જેમ હીરણ્ય ગર્ભ પંચાગ્નિ વિદ્યાદીકને મુક્તિ માને છે. જેમ વૈષ્ણવો પુરૂષો પરા નામની ચોથી તૈષ્ણી રીતે બ્રહ્મ માનનારા છે, જેમ દેહાત્મવાદી વીધીનિષેધ રહીત પ્રાપ્ત થતી સ્વતંત્રાને મુક્તિ માને છે. જેમ અરહત મતવાળા કર્મના ધ્વંસ પછી નિરાવરણી જ્ઞાનરૂપ આત્માના ઉર્ધ્વ ગમતને મુક્તિ માને છે. જેમ વિજ્ઞાનવાદી પુરૂષો વિ-

૧૭૬ શ્રીમદ્ વિશ્નુ ભગવાન રામચંદ્રજીનો પરમભક્ત.

જ્ઞાનની ધારાનેજ મોક્ષ માની એસે છે. જેમ વૈશ્નવો વિશ્નુ લોકની પ્રાપ્તિ એજ મુક્તિ માને છે, જેમ રામાનુંજ સંપ્ર-
દાયવાળા સર્વજ્ઞત્વાદિક પ્રાપ્તિની પુર્વક રામચંદ્ર પરમાત્માના
યથાર્થ સ્વરૂપના અનુભવનેજ મોક્ષ માને છે, ન્યાયવાળા જેમ
દુષ્ટ ધ્વંસને મુક્તિ માને છે, તેવીજ રીતે નાસ્તિક મતવા-
ળા અને શૂન્યવાદી પુરૂષો સર્વમાં શુન્યભાવનેજ જોનારા
હોય છે. અને તેઓ એમ માને છે કે ઈશ્વર પણ નથી.
અને જ્યાં ઈશ્વરની પ્રતિતિજ માનતા નથી તો પછી ઈશ્વરી
સત્તા અને તે સત્તાને લીધે બની ગએલી, બને છે તે અને
હવે પછી બનશે તે સર્વ કૃતિનું અસ્તિત્વ તેમના રદ્યમાં
સત્ય બાસે એ કેવલ અસંભવીત છે. માટે લીલા કાયથી
લીલું. પીળા કાયથી પીળું, કાળા કાયથી કાળું અને
ધોળા કાયથી ધોળું દેખાય છે. જેવી રીતે જેની પાસે
જેવો બુદ્ધિરૂપી કાય જેવા કર્મોરૂપી રંગનો હશે તેવું તેને
તાદશ જણાશે એમાં લેશ પણ સંશય નથી. પણ જેની
પાસે નિર્મળ અને કુશાગ્ર દષ્ટિને ::શુભ કર્મોરૂપી શ્વેત
રંગનો કાય હશે તેને તો સર્વના સાક્ષી હ્રુત સતચિદ
અને આનંદ સ્વરૂપ પરમાત્માના પરમપદને પ્રાપ્ત કરવાના
સાધનરૂપ અનન્ય પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિવાળા આપણા સિદ્ધ
કર્મોરદાસના પરોપકારી જીવનનો વૃત્તાંત એક દૃષ્ટાંતરૂપે
તથા વિશુદ્ધ પ્રેમી ભગવાનના અનન્ય ભક્તોને ઉત્તેજનરૂપે
જણાશે એ નિરવિવાદ છે. તેઓ તો પરમાત્માના પ્રેમી ભ-
ક્તોના જીવન એવાં હોઈ શકે તથા ભક્તિથી ભગવાન વશ
થઈ શકે એ સદ્ગુરૂ અને સત્શાસ્ત્રોના વચનોનો જરાપણ
અનાદર નહીં કરતાં ગ્રંથમાં કદાચ દોષો હશે તોપણ તે

પર લક્ષ નહોં આપતા ગુણગ્રાહી થશે. ટુંકામાં જેવાં જેના કમોં તેવી તેની બુદ્ધિ અને જેવી જેની બુદ્ધિ તેવા તેના વિચારો હોય છે. જેથી નિશ્ચોત રહી પ્રસન્ન ચિત્તે શ્રી ઇશ્વરના સ્મરણ પુર્વક સર્વને સપ્રેમ વિનયથી અભીવંદન કરી અંતની સમાપ્તિ કરું.

ગાયન ૧૨

સિતા પતિ રામ, પુરણ કામ, આઠેજામ, રહી
નિષ્કામ બળે- (૨)

સારમાંહી સાર શ્રી જીગદાધાર જે મોરાર છે
સંસારમાં એક તેને બળે-સિતા

સદગુરુ સત્ય તરન તારન,
અરિવીહારણ પાપ નિવારણ.
સંત વિપ્રને ઘેનું પાલન,
કાજ જે અવતાર કલિ મોઝાર
એવા શમળ ધન શ્યામળનો
તેને બળે-સિતા.

સદગુરુ દેવકી જય.

સમાપ્તિ.

